

Научная статья
УДК 81.38'42
doi: 10.17223/15617793/475/7

Особенности концептуальной структуры поэтических текстов О.Э. Мандельштама в стихах разных лет

Алена Владимировна Шутова¹

¹Томский государственный педагогический университет, Томск, Россия, alyshutova@yandex.ru

Аннотация. Рассматривается концептуальная структура поэтических текстов О.Э. Мандельштама, включенных в первый сборник поэта «Камень» (1913) и относящихся к позднему творчеству автора (1930–1937 гг.). Установлено, что концептуальная структура стихотворений Мандельштама трансформируется на протяжении всего творческого пути поэта. Работа выполнена в русле коммуникативной стилистики текста.

Ключевые слова: художественный концепт, концептуальная структура текста, типология концептуальных структур, О.Э. Мандельштам

Для цитирования: Шутова А.В. Особенности концептуальной структуры поэтических текстов О.Э. Мандельштама в стихах разных лет // Вестник Томского государственного университета. 2022. № 475. С. 53–58. doi: 10.17223/15617793/475/7

Original article
doi: 10.17223/15617793/475/5

Features of the conceptual structure of Osip Mandelstam's poetic texts in poems of different years

Alyona V. Shutova¹

¹Tomsk State Pedagogical University, Tomsk, Russian Federation, alyshutova@yandex.ru

Abstract. The topicality of the research is determined by the lack of knowledge about Mandelstam's poetic worldview in the dynamic of his writing. The analysis of the author's conceptual structure of poetic texts allows us to expand understanding of the poet's sphere of concepts and means of its verbalization in his early and late lyrics, and provides a possibility to identify features of its realization in poems of different years. Mandelstam's poetic texts included in the collection *Stone* (1913) and lyrics written in the period from 1930 to 1937 (138 works) are the material of the research. The key concepts are *life, death, St. Petersburg, the way and music*, which are ideologically significant in the author's works and display the author's individual features. The research is carried out taking into account the typology of conceptual structures developed in the communicative stylistics of the text. The results of the analysis show that Mandelstam's conceptual structure of texts transforms in terms of the number of key concepts actualized within a single text (in the early works one-term conceptual structures dominate; in the late works two- and three-term ones). The content of the concepts also changes. This shows, for example, in the features of the *music* concept: in Mandelstam's early lyrics music is interpreted as life, while the late ones express the idea that the existence of any sound can lead to death. The nature of relations between key concepts within a single poetic text changes: in contrast to early lyrics, late works are characterized by bright and repeatedly updated relations of contrast between the key concepts. This feature can be explained by a change in the literary direction in which the author was working (the transition from symbolism to Acmeism), a change of emotional tonality of the texts, their semantic and ideological content. The transformation also involves such a feature of the conceptual structure as the presence or absence of direct nominations of concepts in the lexical structure of poetic texts: in the author's early lyrics the analyzed concepts are actualized clearly, and in the late ones indirectly. Thus, conceptual structures of explicit type are represented widely in the early works and of implicit type in the late works. In my opinion, the changes in Mandelstam's poetic worldview and in the conceptual structure of his poems were influenced by such extralinguistic factors as peculiarities of the poet's biography, the change of his literary method, the influence of the political and social situation in the country. The research proves the evolution of the conceptual structure of Mandelstam's poetic texts and determines its evolutionary features, distinctive for his lyrics of different years. The results of the research are interesting for cognitive linguistics and communicative stylistics of the text, and can be used in university and school classes on stylistics and philological analysis of the text.

Keywords: artistic concept, conceptual text structure, typology of conceptual structures, Osip Mandelstam

For citation: Shutova, A.V. (2022) Features of the conceptual structure of Osip Mandelstam's poetic texts in poems of different years. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*. 475. pp. 53–58. (In Russian). doi: 10.17223/15617793/475/7

Коммуникативное направление в изучении текста является особенно актуальным в современной лингвистике. Благодаря антропоцентризму современного гуманитарного знания усиливается внимание к автору текста, его знаниям, особенностям лексикона, целям и мотивам. Текстовая деятельность автора отражает его мировидение, а ее анализ позволяет глубже понять автора и его творчество. В связи с этим особую значимость приобретает концептуальный анализ текста и изучение поэтической картины мира выдающихся художников слова (см. труды З.Д. Поповой, И.А. Стернина [1], В.А. Пищальниковой [2], Н.С. Болотновой [3] и др.).

Целью данной статьи является выявление динамики в организации концептуальной структуры поэтических текстов О.Э. Мандельштама, написанных в разные годы, а также факторов, определяющих эволюцию в мировидении автора.

В качестве единицы поэтической картины мира выступает художественный концепт (см. об этом в работах Л.В. Миллер [4], С.А. Аскольдова [5], О.В. Беспаловой [6] и др.). Под художественным концептом нами понимается ментальное образование, имеющее ассоциативную природу и позволяющее актуализировать в сознании читателя на основе регулятивных средств различные его стороны или «слои» [7. С. 323].

Относительно структуры художественного концепта существуют разные теории. Рассмотрим некоторые из них. Согласно точке зрения Ю.С. Степанова, концепт является трёхуровневой структурой, у которой можно выделить «буквальный смысл» или «внутреннюю форму»; «пассивный», «исторический» слой концепта; новейший, актуальный и активный слой. Разные слои, по мнению исследователя, являются результатом культурной жизни разных эпох [8].

По мнению В.А. Пищальниковой, концепт включает в себя все, что носитель языка знает об определенном фрагменте действительности. В структуру концепта исследователь включает понятие, визуальное или осязательное представление о той или иной реалии, эмоции и объединяющий, самый важный элемент – слово [9].

И.А. Тарасова выделяет такие слои концепта, как предметный, понятийный, ценностно-оценочный, ассоциативный, образный и символический [10]. Каждый из перечисленных слоев данной структуры существует не автономно, они «находятся в отношениях включения и пересечения» [11. С. 74].

Н.С. Болотнова считает приоритетным ассоциативный слой концепта в силу того, что он позволяет «актуализировать в сознании читателя остальные “слои” художественного концепта: предметный, понятийный, образно-символический, эмоционально-оценочный» [11. С. 75].

Концепты с регулярной эстетической актуализацией в тексте, осознаваемой адресатом значимостью связанного с этим отражения авторского мировидения на фоне других концептов, а также детерминированностью относительно других концептов, принято считать ключевыми.

Взаимосвязь вербализованных в тексте концептов образует концептуальную структуру текста. Под кон-

цептуальной структурой художественного текста условимся понимать «осуществляемый в сознании читателя процесс формирования и взаимодействия художественных концептов разных типов, стимулированный ассоциативно-смысловым развертыванием текста на основе его лексической структуры» [7. С. 81]. Связь художественных концептов между собой может осуществляться на основе отношений пересечения, дополнения, усиления и контраста [7. С. 81].

Разработанная в рамках коммуникативной стилистики текста типология концептуальных структур опирается на несколько факторов: дифференциацию по числу актуализированных в тексте ключевых художественных концептов; по типу отношений между ними и их однородности/неоднородности; по степени актуализации ключевых концептов в перспективе текста; по наличию или отсутствию в лексической структуре текста прямых номинатов концептов и по месту лексической микроструктуры, репрезентирующей гиперконцепт в тексте [12]. Под гиперконцептом нами понимается «ментальная структура, отражающая взаимосвязь концептов и концептуальных структур, вербализованных в системе текста, фокусирующая его обобщенный смысл, являющийся результатом интерпретационной деятельности адресата» [7. С. 18].

Сложность интерпретации лирики О.Э. Мандельштама, наличие скрытых смыслов и шифров в стихах автора отражается и на возможности адекватной интерпретации концептуальной структуры данных текстов. Нами установлено, что на протяжении творческого пути поэта концептуальная структура его стихотворений видоизменяется и трансформируется, что находится в прямой зависимости от ряда факторов:

- особенностей биографии поэта;
- смены творческого метода (перехода от символизма к акмеизму);
- политической и социальной обстановки, сложившейся в стране;
- ухудшения здоровья, связанного с жизненными потрясениями и пережитыми испытаниями.

Для исследования взяты такие ключевые концепты, как *жизнь*, *смерть*, *Петербург*, *путь* и *музыка*. Данный выбор обусловлен следующими обстоятельствами:

1) для поэта со сложной, трагической судьбой *жизнь* и *смерть* ставятся на две чаши весов и ежедневно подвергаются проверке;

2) не вызывает сомнений, что Мандельштам на протяжении всей жизни осознавал, что *путь*, выбранный им, – это *путь* борца, главным оружием которого является поэтическое слово;

3) выбор концепта *Петербург* обусловлен не частым его упоминанием в стихах автора, а идейной значимостью данного концепта и самого города в жизни и творчестве поэта;

4) *музыкальные образы* и концепт *музыка* находили отражение в произведениях Мандельштама разных лет, подвергаясь существенным изменениям.

Образное воплощение каждого из данных концептов в поэтических текстах О.Э. Мандельштама имеет индивидуально-авторский характер, отличается свое-

образом ассоциативного развертывания и динамичностью на протяжении всего творческого пути автора.

Рассмотрим концептуальную структуру стихотворений О.Э. Мандельштама, относящихся к раннему творчеству (вошедших в сборник «Камень» (1913)), и поэтических текстов, написанных в период с 1930 по 1937 г. [13]. С опорой на типологию концептуальных структур художественного текста, разработанную в коммуникативной стилистике, было проанализировано 138 стихотворений. Представим результаты проведенного исследования.

1. По числу актуализированных в тексте ключевых художественных концептов в ранней лирике преобладают одночленные концептуальные структуры (вербализирующие один ключевой концепт в пределах одного поэтического текста). Например, концепт *смерть* репрезентирован в стихотворениях: «На бледно-голубой эмали...» (1909); «Как тень внезапных облаков...» (1910); концепт *путь* воплощен в текстах: «Я ненавижу свет...» (1912); «Посох» (1914) и т.д. Средствами репрезентации концепта *смерть* в указанных выше текстах в основном являются образные сочетания – олицетворения. Небо, месяц, деревья и листва на них – все это несет на себе печать смерти и отражает мрачное, тоскливое настроение лирического героя. Данную особенность можно связать с тем, что для ранних поэтических текстов Мандельштама характерны черты символизма (ощущение одиночества лирического героя, меланхолия и тоска).

Реже в ранней лирике встречаются двухчленные концептуальные структуры (актуализирующие два ключевых концепта в пределах одного стихотворения):

– ключевые концепты *жизнь* и *смерть* отражены в таких поэтических текстах, как «Только детские книги читать...» (1908), «Уничтожает пламень...» (1915) и др.;

– *смерть* и *музыка* представлены в текстах: «Служ чуткий парус напрягает...» (1910), «Скудный луч холодной мерою» (1911), «Смутно-дышащими листьями...» (1911), «Пешеход» (1912).

– концепты *жизнь* и *музыка* нашли отражение в стихотворении «Silentium» (1910, 1935).

Так, в стихотворении «Silentium» актуализируется направление ассоциирования *музыка* – *первооснова*. Автор образно описывает, как из хаоса рождается *жизнь* – нечто высокое, светлое, чистое (ср.: *кристаллическая нота, от рождения чиста, светел день, пены бледная сирень*), красивое (образ Афродиты); лишенное слов (*первоначальная немота*). Образ музыки как первоосновы, зарождающегося прекрасного начала, высокого искусства представлен в поэтическом тексте в контексте с лексемой «слово». Слово, сливаясь с музыкой, обретает ту первозданную гармонию, к которой стремится все окружающее.

В позднем творчестве О.Э. Мандельштама доминируют двухчленные концептуальные структуры текста, хотя представлены и трехчленные структуры (с тремя ключевыми концептами). Приведем примеры:

– ключевые концепты *жизнь* и *смерть* отражены в поэтических текстах «Куда как страшно нам с тобой...» (1930), «–Нет, не мигрень, – но подай каран-

дашик ментоловый...» (1931), «Мы живем, под собою не чуя страны...» (1933), «Я должен жить, хотя я дважды умер...» (1935), «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...» (1935), «Еще не умер ты, еще ты не один...» (1937);

– концепты *жизнь* и *музыка* – в стихотворении «Может быть, это точка безумия...» (1937);

– *смерть* и *музыка* – в текстах «Я с дышащей лучиной вхожу...» (1931), «Ламарку» (1932), «Лишив меня морей, разбега и разлета...» (1935) и др.;

– концепты *Петербург* и *смерть* – в стихах «Ленинград» (1931), «Мы с тобой на кухне посидим...» (1931), «Помоги, Господь, эту ночь прожить...» (1931);

– концепты *музыка*, *жизнь* и *смерть* – в стихотворениях «Сохрани мою речь навсегда...» (1931), «Если б меня наши враги взяли...» (1937), «Пою, когда гортань сыра, душа – суха...» (1937), «Вооруженный зреньем узких ос...» (1937) и др.;

– ключевые концепты *жизнь*, *смерть* и *путь* – в стихотворении «О, как мы любим лицemerить...» (1932).

Наличие большого количества двух- и трехчленных концептуальных структур поэтических текстов в позднем творчестве автора можно объяснить изменениями в мировидении поэта, связанными с происходящими в жизни автора событиями, влияющими на его концептосферу (1930-е гг. связаны с постоянным страхом за жизнь, желанием быть услышанным и неприятием сложившихся обстоятельств). Все это сыграет решающую роль в дальнейшей судьбе известного художника слова, противостоящего «веку-волкодаву» до последней минуты своей жизни.

Высокая концентрация данных концептов, среди которых преобладает концепт *смерть*, отражает ощущения страха, безысходности, переживаемые лирическим героем.

2. Интересны особенности организации поэтических текстов автора с точки зрения того, как связаны воплощенные в них ключевые концепты между собой. По типу отношений между ключевыми концептами в раннем творчестве Мандельштама наблюдаются концептуальные структуры парадоксального типа, основанные на отношениях контраста. Так, концепты *жизнь* и *смерть* в стихотворениях «Только детские книги читать...» (1908), «Уничтожает пламень...» (1915) актуализированы с помощью эпитета «*смертельно устал*» и метафоры «*уничтожает пламень сухую жизнь мою*». Имеются и концептуальные структуры усилительного типа, когда концепты в пределах одного стихотворения связаны отношениями взаимной обусловленности. Интересна актуализация концептов *жизнь* – *музыка* и *смерть* – *музыка* (в интерпретации автора отсутствие музыки приводит к смерти, ее наличие – это жизнь). Подобные примеры можно обнаружить в таких поэтических текстах, как «Silentium» (1910, 1935), «Скудный луч холодной мерою...» (1911), «Пешеход» (1912) и др.

Для поздней лирики характерны те же отношения между взятыми для анализа ключевыми концептами. Например, концепты *жизнь* и *смерть* в поэтических текстах «Ленинград» (1930), «Помоги, Господь, эту ночь прожить...» (1931) актуализированы с помощью метафор и сравнений: *У меня еще есть адреса, / По*

которым найду мертвецов голоса; В Петербурге жить – словно спать в гробу и др., а также оксюморона: и все-таки до смерти хочется жить.

В поздних стихах отношения контраста и взаимной обусловленности концептов становятся более яркими и выразительными. По нашим наблюдениям, концептуальные структуры усилительного типа (с отношениями усиления, взаимной обусловленности концептов) представлены в позднем творчестве в другом ключе, отражая особенности мировосприятия автора в этот период. Во многих текстах актуализируются иные по сравнению с ранним творчеством смыслы: отсутствие звука (молчание, тишина) приведет к спасению (жизни), а их наличие – к неминуемой смерти (стихи «Не говори никому...» (1930), «Квартира тиха как бумага...» (1933), «Наушники, наушники мои!» (1935) и др.).

3. По однородности/неоднородности отношений между вербализованными в системе поэтических текстов ключевыми концептами в ранней лирике поэта преобладают однородные структуры (актуализирующие один тип отношений между концептами). Например: в стихотворении «Только детские книги читать...» (1908) концепты *смерть* и *жизнь* связаны отношениями контраста, в стихотворении «Слух чуткий парус напрягает...» (1910) взаимодействие ключевых концептов *музыка* и *смерть* построено на отношениях взаимной обусловленности и т.д.

В позднем творчестве Мандельштама также имеется большое количество однородных концептуальных структур. Например, в стихотворениях «Куда как страшно нам с тобой...» (1930), «Мы с тобой на кухне посидим...» (1931), «Я должен жить, хотя я дважды умер...» (1935) взаимосвязь концептов основана на отношениях контраста. В текстах, относящихся к позднему творчеству, по сравнению с ранними произведениями автора отношения между ключевыми концептами носят более явный и экспрессивный характер.

Покажем это на примере двух текстов, относящихся к раннему и позднему творчеству автора. Концепты *жизнь* и *смерть* в стихотворении «Только детские книги читать...» актуализированы главным образом с помощью оксюморона «*Я от жизни смертельно устал...*». В позднем творчестве присутствует большее количество средств репрезентации данных концептов («*А мог бы жизнь просвистать скворцом, / Заест ореховым пирогом... / Да, видно, нельзя никак*» в стихотворении «Куда как страшно нам с тобой...» (1930); «*В Петербурге жить – словно спать в гробу...*» в стихотворении «Помоги, Господь, эту ночь прожить...» (1931); «*Я должен жить, хотя я дважды умер*» («Я должен жить, хотя я дважды умер...» (1935) и др.). Таким образом, в раннем творчестве контраст между данными концептами лишь намечается, в поздней лирике он становится ярким и многократно актуализированным.

4. По степени актуализации ключевых концептов в перспективе текста в ранних стихах чаще встречаются несимметричные концептуальные структуры, когда в пределах одного стихотворения на первое место по частоте актуализации выдвигается один из ключевых

концептов. Например, в стихотворении «Скудный луч холодной мерью...» (1911) доминирующим концептом является концепт *музыка*; в стихотворении «Смутно-дышащими листьями...» (1911) на первое место по характеру актуализации выдвигается ключевой концепт *смерть* и т.д.

В поздней лирике в большинстве случаев встречаются симметричные концептуальные структуры, когда в пределах одного стихотворения оба концепта приобретают ключевое значение (ср. репрезентацию концептов *жизнь* и *смерть* в поэтических текстах «Помоги, Господь, эту ночь прожить...» (1931); «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...» (1935) и др.). Данный показатель находится в прямой зависимости от эмоциональной тональности поэтических текстов: ощущение меланхолии, грусти в раннем творчестве сменяется сильным напряжением и постоянным страхом. Например, репрезентация концептов *смерть* и *жизнь* в поздних стихах автора в большинстве стихотворений симметрична в силу того, что автор находится в постоянном напряжении и неведении относительно своей дальнейшей жизни: продолжится она или оборвется.

В ранних текстах актуализация данных концептов менее частотна и чаще всего носит описательный характер (концепт *смерть* представлен на основе образной конкретизации природных явлений: «*И неживого небосвода / Всегда смеющийся хрусталь!*» в стихотворении «Сусальным золотом горят...» (1908); «*смертельно-бледная волна*» в стихотворении «Как тень внезапных облаков...» (1910) и др.

5. По наличию/отсутствию в лексической структуре текста прямых номинатов концептов в ранних стихах О.Э. Мандельштама преобладают концептуальные структуры эксплицитного типа (ключевые концепты вербализованы явно в текстах «На бледно-голубой эмали...» (1909); «Дано мне тело – что мне делать с ним...» (1909); «Silentium» (1910, 1935), «Из омута злого и вязкого...» (1910) и др.). Так, в стихотворении «Из омута злого и вязкого...» концепт *жизнь* актуализирован эксплицитно с помощью эпитета («*запретная жизнь*») и сравнительного оборота («*жизнь, похожая на сон*»).

В позднем творчестве автора в большей мере представлены концептуальные структуры имплицитного типа, ключевые концепты не представлены лексически в таких текстах, как: «Куда как страшно нам с тобой...» (1930); «За гремучую доблесть грядущих веков...» (1931, 1935); «Мы живем, под собою не чуя страны...» (1933) и др.

Обратимся к примеру. В стихотворении «Куда как страшно нам с тобой...» концепт *смерть* выражен имплицитно, однако адресат, знающий биографию Мандельштама, поймет, что весь текст пронизан ощущением страха лирического героя перед возможной гибелью. Об этом можно судить по использованному автором лексическим средствам: *страшно, крошится наш табак, видно, нельзя никак*. Концепт *жизнь* образно конкретизируется благодаря метафорам и сравнениям: «*А мог бы жизнь просвистать скворцом, / Заест ореховым пирогом...*». Из-за отказа

от сотрудничества с властью такая жизнь становится недопустимой.

Таким образом, невозможность высказать прямо свою точку зрения приводит к тому, что поздние поэтические тексты автора становятся похожими на загадку, расшифровать которую сможет человек, знающий особенности биографии поэта.

6. По месту лексической микроструктуры, репрезентирующей гиперконцепт в тексте, в творчестве поэта присутствуют концептуальные структуры индуктивного («*Silentium*», 1910, 1935) и индуктивно-дедуктивного типов («Только детские книги читать...» (1908); «Скудный луч холодной мерою...» (1911) и др.), но преобладают концептуальные структуры дедуктивного типа: «На бледно-голубой эмали...» (1909), «Душный сумрак кроет ложе...» (1910), «О свободе небывалой...» (1915) и др.

Особенно это характерно для поздней лирики (стихи «Куда как страшно нам с тобой...» (1930); «Лишив меня морей, разбега и разлета...» (1935); «Если б меня наши враги взяли...» (1937); «Вооруженный зреньем узких ос...» (1937) и др.). Можно предположить, что микроструктура, репрезентирующая гиперконцепт в финальной части текста, позволяет автору акцентировать внимание читателя на самом важном для него. Например, в стихотворении «Лишив меня морей, разбега и разлета...» в финальной части представлена микроструктура «*Губ шевелящихся отнять вы не могли...*». Это означает, что самое главное для поэта – не материальные блага, а возможность высказать свою точку зрения.

Таким образом, изучив концептуальные структуры ранних и поздних стихотворений О.Э. Мандельштама, можно сделать вывод о том, что они отражают динамику поэтической картины мира автора на протяжении всей его жизни.

Это проявляется в особенностях актуализированных в рамках одного текста ключевых концептов (для раннего творчества характерны одночленные, для позднего – двух- и трехчленные концептуальные структуры). Однородность концептуальных структур сохраняется как в раннем, так и в позднем творчестве поэта, однако поздней лирике присущ более яркий характер отношений между ключевыми концептами в пределах одного поэтического текста. В определенной мере это можно соотносить со сменой литературного направления, в рамках которого творил автор: переход от символизма к акмеизму повлиял на эмоциональную тональность текстов, на их смысловое и идейное содержание. Условность, туманность и таинственность в описании образов, особого рода лиричность в раннем творчестве сменяются реалистичностью и конкретностью, высоким уровнем драматизма в поздней лирике.

Особенность образного воплощения концептов, вербализованных явно в ранней лирике и имплицитно в позднем творчестве, можно объяснить влиянием экстралингвистических факторов на поэтическую картину мира автора: обстановкой в стране и жизни Мандельштама. Невозможность прямо высказать свою точку зрения приводит к тому, что стихотворения, написанные в 1930–1937 гг., обретают особый метафорический шифр.

Список источников

1. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. Воронеж : Истоки, 2003. 59 с.
2. Пищальникова В.А., Сорокин Ю.А. Введение в психопоэтику. Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 1993. 209 с.
3. Болотнова Н.С. Поэтическая картина мира и ее изучение в коммуникативной стилистике текста // Сибирский филологический журнал. 2003. Вып. 3–4. С. 198–207.
4. Миллер Л.В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова. 2000. № 4. С. 39–45.
5. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / под общ. ред. В.П. Нерознака. М. : Academia, 1997. С. 267–279.
6. Беспалова О.В. Концептосфера поэзии Н.С. Гумилева в ее лексическом представлении : автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2002. 24 с.
7. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. 384 с.
8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М. : Школа «Языки русской культуры», 1997. С. 40–76.
9. Пищальникова В.А. Психопоэтика. Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 1999. 173 с.
10. Тарасова И.А. Идиостиль Георгия Иванова: когнитивный аспект. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2003. 280 с.
11. Болотнова Н.С. О методике изучения ассоциативного слоя художественного концепта в текст // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2007. № 2. С. 74–79.
12. Болотнова Н.С. Типы концептуальных структур поэтических текстов // Художественный текст: Слово. Концепт. Смысл : материалы VII Всерос. науч. семинара. Томск : Изд-во ЦНТН, 2002. С. 34–39.
13. Мандельштам О.Э. Полное собрание поэзии и прозы в одном томе. М. : АЛЬФА-КНИГА, 2017. 1182 с.

References

1. Popova, Z.D. & Sternin, I.A. (2003) *Yazyk i natsional'naya kartina mira* [Language and National Picture of the World]. Voronezh: Istoki.
2. Pishchal'nikova, V.A. & Sorokin, Yu.A. (1993) *Vvedenie v psikhopoetiku* [Introduction to Psycho-poetics]. Barnaul: Altai State University.
3. Bolotnova, N.S. (2003) A poetic world-image and its investigation in the communicative stylistics of a text. *Sibirskiy filologicheskij zhurnal – Siberian Journal of Philology*. 3–4. pp. 198–207. (In Russian).
4. Miller, L.V. (2000) *Khudozhestvennyy kontsept kak smyslovaya i esteticheskaya kategoriya* [Artistic concept as a semantic and aesthetic category]. *Mir russkogo slova – The World of Russian Word*. 4. pp. 39–45. (In Russian).
5. Askol'dov, S.A. (1997) *Kontsept i slovo* [Concept and Word]. In: Neroznak, V.P. (ed.) *Russkaya slovesnost': Ot teorii slovesnosti k strukture teksta: Antologiya* [Russian Literature: From the Theory of Literature to the Structure of the Text: Anthology]. Moscow: Academia. pp. 267–279.
6. Bepalova, O.V. (2002) *Kontseptosfera poezii N.S. Gumileva v ee leksicheskoy predstavlenii* [Conceptosphere of N.S. Gumilyov in its lexical representation]. Abstract of Philology Cand. Diss. Saint Petersburg.
7. Bolotnova, N.S. (2008) *Kommunikativnaya stilistika teksta* [Communicative Style of the Text]. Tomsk: Tomsk State Pedagogical University.
8. Stepanov, Yu.S. (1997) *Konstanty: Slovar' russkoy kul'tury. Opyt issledovaniya* [Constants: Dictionary of Russian Culture. Research experience]. Moscow: Shkola "Yazyki russkoy kul'tury". pp. 40–76.

9. Pishchal'nikova, V.A. (1999) *Psikhopoetika* [Psychopoetics]. Barnaul: Altai State University.
10. Tarasova, I.A. (2003) *Idiostil' Georgiya Ivanova: kognitivnyy aspekt* [Georgy Ivanov's Idiostyle: Cognitive aspect]. Saratov: Saratov State University.
11. Bolotnova, N.S. (2007) O metodike izucheniya assotsiativnogo sloya khudozhestvennogo kontsepta v tekst [About the method of studying the associative layer of the artistic concept in the text]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Tomsk State Pedagogical University Bulletin*. 2 (65). pp. 74–79.
12. Bolotnova, N.S. (2002) Tipy kontseptual'nykh struktur poeticheskikh tekстов [Types of conceptual structures of poetic texts]. In: *Khudozhestvennyy tekst: Slovo. Kontsept. Smysl* [Literary Text: Word. Concept. Meaning]. Tomsk: Izd-vo TsNTN. pp. 34–39.
13. Mandel'shtam, O.E. (2017) *Polnoe sobranie poezii i prozy v odnom tome* [Complete Works in One Volume]. Moscow: AL'FA-KNIGA.

Информация об авторе:

Шутова А.В. – аспирант кафедры русского языка Томского государственного педагогического университета (Томск, Россия). E-mail: alyshutova@yandex.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

A.V. Shutova, postgraduate student, Tomsk State Pedagogical University (Tomsk, Russian Federation), E-mail: alyshutova@yandex.ru

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 24.03.2021;
одобрена после рецензирования 01.02.2022; принята к публикации 25.02.2022.*

*The article was submitted 24.03.2021;
approved after reviewing 01.02.2022; accepted for publication 25.02.2022.*