

Научная статья

УДК 78.071.4

doi: 10.17223/22220836/45/11

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Валерий Васильевич Громченко

*Днепропетровская академия музыки им. М. Глинки, Днепр, Украина,
gromchencko.valeriy@gmail.com*

Аннотация. В статье раскрываются вопросы дистанционной формы обучения специализированным дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный класс». Дистанционно-педагогической проблематикой данных предметов является их практическая природа. Утверждается необходимость введения в учебный процесс смешанного тематически-интегрированного обучения – синтеза дистанционной и очной учебно-образовательных форм. Такое взаимодействие возможно при наличии произведений соло, предназначенных для исполнения только одним музыкантом. В такого рода композициях возможно дистанционно развивать уровень владения выразительными средствами, формировать самостоятельность образного мышления, воспитывать ансамблево-исполнительские навыки.

Ключевые слова: педагогика, произведение соло, учебный предмет, дистанционная форма обучения, «Ансамбль», «Специальный класс»

Для цитирования: Громченко В.В. Дистанционное обучение специализированным музыкальным дисциплинам: проблемы и пути решения // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 45. С. 114–123. doi: 10.17223/22220836/45/11

Original article

DISTANCE LEARNING FOR SPECIALIZED MUSICAL DISCIPLINES: PROBLEMS AND THE WAYS OF SOLUTION

Valerii V. Hromchenko

*Mikhail Glinka academy music of Dnepropetrovsk region, Dnepr, Ukraine, grom-
chencko.valeriy@gmail.com*

Abstract. The scientific article is devoted the investigation of the most actual questions concerning distance educational form into the light of the specialized training disciplines a namely „Ensemble” and „Special class”. The author has approved that the problem of distance educational form in relation to underlined musical subjects is maximally indicated their practical nature, what have had presentation in the professional communicative sensation of general (simultaneous) performing act, in the process for development and correlation of musician’s performing apparatus, in detail-hearing comprehension of particularity for artistic musically-expressive means a namely timbre and attack of sound, traits and articulation, strong and dynamic of instrument (vocal) sounding. The importance of introduction to the contemporary educational process the mixed thematic-integrated learning, specifically the synthesis of distance and full-time educational forms. This interaction must be in the presence of academic musical compositions solo at the training repertoires, specialized musical pieces that were written by vocational composer for playing

only one performer-soloist (instrumentalist, vocalist). It is necessary to emphasize that maximally active, result way for keep qualitative high level of creatively artistic practice, musical lessons into the special class (wind wood and brass, drums, vocal, string-bowed, string-plucked specializations) is creative appeal of contemporary pedagogue-musicians to the academic compositions, that were written by authors in to performing form solo, namely the address to masterpieces for performing only one artist-soloist. These academic stage-single musical pieces are artistically self-sufficient, at the same time, this kind compositions are performed by musician without fortepiano. The pieces of music solo absorb by the power of composer's talent, artistic thoughts the excellently most potential of artistically expressive possibilities, intonation sounding means one or another instrument (voice) – chord sounding (monophonic instruments), microinterval (microchromatics), sound oscillation, playing with four mallets, hidden polyphony and others. This type of compositions (music solo) will be giving the distance professional development of artistically expressive means for student's practice, the formation of independence concerning artistically imaginative thinking of pupils, as well as the upbringing of academic ensemble performing skills among contemporary students.

Keywords: pedagogy, composition solo, instructive subject, distance educational form, „Ensemble”, „Special class”

For citation: Hromchenko V.V. Distance learning for specialized musical disciplines: problems and the ways of solution. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universita. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 2022;45: 114-123. doi: 10.17223/22220836/45/11

Очевидной проблемой для академического музыкального образования является вопрос модернизации ключевых системно-концептуальных положений современного учебно-образовательного процесса. Максимальная актуализация данного вопроса была достигнута весной 2020 г., когда пиковые последствия пандемии COVID-19 в мировом масштабе стали следствием резкого введения в музыкально-образовательную систему во многих странах наиболее динамичных, мобильных форм обучения, различных инновационных методик. Таким образом, дистанционное образование в сфере музыкальной педагогики заявило о себе с позиции максимально реалистической практики, к сожалению, оставив теорию его научно-исследовательской разработки за чертой умозаключений и выводов музыкантов-ученых.

Важно отметить, что вопросы дистанционного обучения дисциплинам академического музыкального образования находят широкий аналитический отклик и освещаются в работах многих современных ученых, таких как Е.Н. Береговая [1], Л. Торнтон [2], Д. Арльт [3], В.В. Вышинский и И.А. Ягодзинская [4], О.Н. Надольская и Н.И. Тормозова [5], М. Смультсон [6] и др. Так, лекционные музыкально-теоретические предметы, а именно «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Теория искусств» и т.д., успешно прошли адаптацию в дистанционном музыкально-образовательном процессе. Практические дисциплины «Анализ музыкальных произведений», «Стилевое сольфеджио», «Лекторская практика» и др. также обрели устойчивые пути дистанционной коммуникации между педагогом и студентом. Наиболее затруднительным оказался вопрос, касающийся специализированных дисциплин, таких как «Специальный класс» (музыкальный инструмент, вокал) и «Ансамбль», представление которых в дистанционной форме обучения порождает ряд особых сложностей. Следовательно, необходимость их преодоления актуализирует важность процесса постановки проблем дистанционного музыкального образования, а также нахождения путей их решения.

Методология исследования формируется в результате взаимодействия теоретических методов-операций (анализ и синтез, метод моделирования), а также теоретических методов-действий (постановка проблемы, аксиологический метод). Важное значение имеют и эмпирические методы-операции, а именно наблюдение, устный опрос, метод прослеживания объекта и обобщение.

Материалом исследования являются учебно-методические комплексы музыкальных дисциплин «Ансамбль» [7], «Специальный инструмент» [8], «Методика преподавания специализированных дисциплин и педагогический репертуар» [9], а также результаты двух научно-практических конференций «Современное музыкальное искусство как социокультурное явление» (6–7 апреля 2020 г.) и «Особенности дистанционного преподавания специализированных дисциплин» (21–23 июня 2020 г.), которые проводились в Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки в период жесткого общегосударственного карантина (март – июнь 2020 г.) [10]. В конференциях нашли отображение практические результаты дистанционной работы преподавателей специализированных музыкальных дисциплин, очерченные, прежде всего, в академически-профессиональной проблематике.

Целью статьи является раскрытие ключевых проблем дистанционного обучения специализированным музыкальным дисциплинам, а также нахождение путей их решения с учетом наиболее характерных показателей педагогической практики в дистанционном музыкально-образовательном процессе.

В ряде многих практических дисциплин современного академического музыкального образования предмет «Ансамбль», во всех его специализированных ответвлениях, а именно камерный ансамбль, духовой монотембровый (политембровый) ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, является максимально сложным в свете применения дистанционных технологий обучения. Противоречащее зерно, заложенное в самой природе данной дисциплины (совместное, коллективное музыкальное исполнительство), на сегодняшний день не нашло путей консолидирующего решения относительно дистанционного объединения музыкантов в единое художественно-творческое целое, безусловно, с учетом максимальной достижения профессиональных критериев ансамблево-исполнительской практики (метро-ритмическая целостность, темброво-динамическая сбалансированность, фразовое и кульминационно-драматургическое единство).

Профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Александр Бондурянский утверждает: «Так как я занимаюсь камерными ансамблями, возможности репетировать у нас нет. Если вы занимаетесь с кем-то, кто готовит сольную программу, вы можете послушать запись и прокомментировать. В моем случае идея заниматься онлайн непродуктивна» [3]. Известный музыкальный педагог, профессор Пенсильванского университета (США) Линда Торнтон из опыта личной дистанционной музыкальной практики периода пандемии (весна – лето 2020 г.) констатирует: «В настоящее время не существует технологического способа создавать музыку в совместном творческом процессе, в реальном времени, находясь в удаленных друг от друга местах» [2. Р. 6]. Преподаватель камерного ансамбля и квартет-

ного класса в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных Ксения Гамарис свидетельствует: «Я преподаю ансамбль, и заниматься со всеми одновременно не получается. Выходит, что я работаю с каждым индивидуально, как по специальности» [3].

Аналогичная проблемно-профессиональная суть прослеживается и в многочисленных высказываниях педагогов украинских академических музыкальных заведений, а именно – Института искусств Киевского университета им. Бориса Гринченко [4], Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки [10] и др.

Анализ рабочих программ, а также учебно-методических комплексов дисциплин профессионально-практического цикла показал, что наиболее эффективным методом сохранения высокого учебно-образовательного уровня предмета «Ансамбль» в сложных реалиях современного музыкального образования является применение смешанного тематически-интегрированного обучения. Его сущность концентрируется в умении педагога сбалансировать процесс получения качественно-продуктивного учебного результата путем взаимодействия теоретического материала (представляется в дистанционной форме) с практическим овладением ансамблево-исполнительскими навыками (дистанционная и очная формы обучения).

Теоретический материал предмета «Ансамбль», подчеркнем, во всех его специализированных направлениях (духовой, вокально-инструментальный, камерный), может включать такие тематические блоки, как «Формы ансамблево-исполнительской деятельности», «Пути формирования ансамбля», «Ансамблевая дисциплина», «Подбор участников ансамбля» и т.д. Практическая часть предмета в дистанционной форме обучения может включать проверку уровня выучки ансамблевых партий у каждого участника ансамбля. При этом в индивидуальном онлайн-занятии студент может использовать внешнюю аудиозапись с целью развития навыка подстройки собственной партии к уже звучащему ансамблю. Очная форма дисциплины «Ансамбль» предполагает максимальную активизацию овладения совместным музыкально-творческим процессом и представляется уже в реальном художественно-коммуникативном акте взаимодействия студента и преподавателя.

Ярким примером реализации смешанного тематически-интегрированного обучения по дисциплине «Ансамбль» может служить не только практика педагогов классов ансамбля в Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки, но и уже обнародованные соответствующие учебно-методические комплексы. Особое внимание уделим программе «Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации: теория и практика», которая совмещает в себе как очную, так и дистанционную формы обучения [5]. Воплощение этой наработки на базе Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова сбалансированно совмещает онлайн- и офлайн-коммуникацию, в которых дистанционная форма представлена такими тематическими векторами, как «Организация профессиональной деятельности», «Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен», «Ансамбль как форма художественной деятельности», очная – «Специфика ансамблевого исполнительства», подчеркнем, с включением таких практических форм обучения, как открытый урок и мастер-класс [5. С. 7].

Отметим, что к дистанционной форме может также относиться и прослушивание концертов академической камерно-инструментальной и вокальной музыки, что, безусловно, включается в объем учебных часов для самостоятельных занятий студентов.

Особое внимание, в свете стремительного внедрения дистанционной формы обучения в цикл профессионально-практических музыкальных дисциплин, уделено предмету «Специальный класс» («Специальный инструмент»). Данная дисциплина, имеющая множество специализированных ответвлений, согласно определенному профессиональному инструментарию, а именно духовые (деревянные, медные), струнно-смычковые, струнно-щипковые академические инструменты, проходит не менее сложный процесс адаптации к инновационным технологиям современного учебно-образовательного процесса, нежели предмет «Ансамбль».

Максимально практическая характерность такого рода специализированных музыкальных дисциплин ставит сложный вопрос, а именно – может ли педагог научить студента академической художественно совершенной игре на скрипке, фаготе, валторне или другом инструменте, прибегая к инструктивно-техническим, идейно-образным наизиданиям в процессе дистанционного общения в сети Интернет или же видеокommunikации в Skype, Zoom, Viber, WhatsApp, Google meet, Facebook messenger и т.д.?

Однозначный ответ на этот сакраментальный вопрос невозможен, так как многое зависит от того, «насколько удачно и полно дистанционный учебный курс опосредует формы профессиональной и творческой деятельности студентов» [4. Р. 596].

Учебно-репертуарное наполнение предмета «Специальный инструмент» в традиционной форме музыкального образования, как правило, состоит из произведений в сопровождении фортепиано. Партия аккомпанемента, концертмейстер-пианист являют неотъемлемую составляющую академических занятий по специальности. К сожалению, в условиях пандемии и связанных с ней жестких карантинных условиях коммуникация с пианистом стала невозможной, а дистанционная форма общения с педагогом генерировала ряд профессиональных проблем, среди которых качество звучания инструмента, сложности с постановкой и коррекцией исполнительского аппарата музыканта, эмоционально-психологические, а также физические особенности у представителей процесса виртуального общения.

Заведующий кафедрой «Духовые и ударные инструменты» Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, солист оркестра Большого театра, саксофонист Алексей Волков, относительно дистанционной формы обучения, говорит следующее: «Для нас этот формат неудобен. Во время занятий со студентами нужен живой контакт, глаза их видеть, мышечное состояние, эмоциональное состояние. Да, я могу через интернет слышать «выше – ниже», а вот реально окрас и характер звука не могу. И потом, как играть с концертмейстером? Это я плохо себе представляю. Но понимаю, что со студентами даже в онлайн-формате нужно заниматься, чтобы они понимали, что есть контроль» [3]. Линда Торнтон свидетельствует: «Мы продолжаем встречи и занятия через интернет, чув-

ствуя себя утомленными в конце дня, уставшими постоянно смотреть на экран, уставшими от интерпретации незнакомых социальных сигналов» [2. Р. 6].

Решение такого рода проблем представляется возможным на основе введения в учебно-репертуарный список художественно-самодостаточных академических композиций, написанных для исполнения, акцентируем, только одним музыкантом-солистом. Такие произведения соло, активно создаваемые в лоне европейской музыкальной культуры, особенно в период второй половины XX – начала XXI столетия, имеют бесспорный потенциал стать учебно-репертуарной основой дисциплины «Специальный инструмент» в дистанционной форме обучения.

Подчеркнем, что анализ репертуарных списков семестрового контроля во втором полугодии 2019/20 учебного года и первом полугодии 2020/21 учебного года показал, что количество произведений соло (один сценический исполнитель) становится все больше приоритетным в определении учебно-репертуарной политики из ориентировочного репертуарного списка учебной программы для того или иного инструмента [8. С. 6–39].

Следует акцентировать, что обращение педагогов к произведениям, написанным в исполнительской форме соло (т.е. предназначенных для исполнения только одним музыкантом-солистом), на сегодняшний день представляет максимально результативный путь сохранения качественно-высокого уровня занятий в специальном классе (духовые, струнно-смычковые, струнно-щипковые специализации). Будучи художественно самодостаточными композициями, при этом исполняемыми без сопровождения фортепиано, они впитывают, безусловно, силою таланта композиторской мысли наибольший потенциал художественно выразительных возможностей, интонационно-звуковых средств того или иного инструмента [11].

Как правило, имея четко очерченную музыкальную программу, произведения соло в максимальной степени активизируют художественное мышление студента, генерируют творческое начало в процессе дистанционной коммуникации с преподавателем. Именно такие характеристики композиций соло развивают творческую самостоятельность воспитанников, давая им значительно больше творческой свободы по сравнению с произведениями, написанными в сопровождении фортепиано.

Важно отметить, что произведения соло, используемые в дистанционной форме обучения, также могут стать учебно-репертуарным средством для развития у студентов ансамблевых навыков. Использование композитором, как правило, максимального арсенала художественных средств того или иного инструмента приводит к частому внедрению мастерами в выразительную музыкально-инструментальную палитру нетрадиционных средств выражения. А.М. Понькина, говоря об эволюции академического искусства игры на саксофоне, утверждает, что «стремление выделиться за счет новой эффектной „манеры игры“ приводит к введению в обиход многих специфических приемов, таких как игра аккордами, growl и slap, которые прочно укрепляются в арсенале и становятся единими для всех групп саксофонистов» [12. С. 139].

Техника игры четырьмя палками на звуковысотных клавишных ударных инструментах часто предполагает сценически одного исполнителя-солиста,

хотя в прошлом при игре на маримбе задействовалось несколько музыкантов. «История появления метода одновременного удержания четырех палок при игре на маримбе уходит ко второй половине XVII в. И связана с традициями ансамблевой игры в Гватемале, когда на одном инструменте играло несколько исполнителей» [13. С. 207]. Сейчас техникой игры четырьмя палками владеют все профессиональные исполнители на ударных инструментах, что позволяет вводить в академический учебный репертуар произведения соло, написанные для маримбы или ксилофона (виброфона).

Известный ученый, фаготист, духовик-методист В.Н. Апатский, исследуя феномен духового многозвучия как на деревянных, так и на медных духовых инструментах, констатирует: «Исполнитель имеет возможность осуществлять самые различные сочетания аккордов с простыми звуками. Например, может взять основной звук, затем, не меняя аппликатуры, последовательно извлечь три различных аккорда и завершить комбинацию одиночным передуванием в среднюю или верхнюю гармонику последнего аккорда» [14. С. 283].

Таким образом, современные приемы и техники, такие, как аккордовое звучание (одноголосные инструменты), микроинтервалика (микрохроматика), звуковая осцилляция, игра четырьмя палками, скрытая полифония и др., позволяют выделить в композициях соло ярко взаимодействующие, одновременно сопрягающиеся элементы музыкальной ткани. Именно такого рода художественная, интонационно-звуковая коммуникация, активизированная педагогом и студентом в произведении, написанном только для одного исполнителя, формирует развитие навыков ощущения диалогической природы исполнительства, генерирует ансамблево-коммуникационные связи внутри произведения соло.

Особое внимание в вышеотмеченном контексте академических произведений соло заслуживают сольные композиции в жанре сонаты, написанные в постмодерновом культурно-историческом периоде европейской музыкальной культуры: Сонаты для скрипки соло Э. Изаи, Сонаты для виолончели соло М. Вайнберга, Соната для кларнета соло Е. Денисова, Соната для виолончели соло Д. Лигети, Сонаты для альта соло П. Хиндемита, Сонаты для скрипки соло М. Вайнберга, Соната для фагота соло Е. Денисова, Сонаты для валторны соло В. Буяновского, Соната для саксофона соло С. Пилутикова, Соната для кларнета соло Е. Станковича, Соната для флейты соло Э. Денисова, Соната для контрабаса соло М. Вайнберга, Соната для кларнета соло Т. Олаха и многие другие сонаты соло.

Педагогические реалии дисциплины «Специальный класс» в Днепрпетровской академии музыки им. М. Глинки свидетельствуют о введении в учебный процесс произведений соло различных жанров (концерт, фантазия, монолог, миниатюра, импровизация). Как правило, композиции соло составляют половину учебного репертуара студента, совмещаясь с произведениями в сопровождении фортепиано. Таким образом, представляется реальная возможность соединения дистанционной формы обучения с очными занятиями педагога, студента и концертмейстера, безусловно, регулируемая реальностью социальных обстоятельств – пандемия, карантинный режим, географическая удаленность и т.д. Именно такой подход утверждает педагогическую профессиональную правомочность внедрения смешанного тематически-

интегрированного обучения (дистанционная и очная учебно-образовательные формы).

Вышесказанное позволяет сделать следующие выводы. Дистанционная форма обучения является бесповоротной реальностью современной академической музыкальной педагогики. Такие специализированные дисциплины, как «Ансамбль» и «Специальный класс», имеют ряд особых проблем в свете дистанционной коммуникации студента и педагога, корнем которых является их практическая природа, а именно – профессионально-коммуникативное ощущение совместного (одновременного) исполнительства, постановка и коррекция исполнительского аппарата музыканта, детализированно-слуховое осознание специфики средств художественной выразительности – тембра и атаки звука, штрихов и артикуляции, силы и динамики звучания инструмента (голоса).

В решении такого рода проблем важнейшее значение имеет введение в учебный процесс смешанного тематически-интегрированного обучения, а именно синтез дистанционной и очной учебно-образовательных форм. Такое взаимодействие возможно при наличии в учебном репертуаре произведений соло, т.е. композиций, предназначенных для исполнения только лишь одним музыкантом-солистом. В такого рода произведениях возможно дистанционно развивать не только уровень владения художественно выразительными средствами, формировать творческую самостоятельность художественно-образного мышления, но и воспитывать у студента ансамблево-исполнительские навыки.

Безусловно, проблемы дистанционного обучения специализированным музыкальным дисциплинам и предложенные пути их решения не исчерпываются в представленной статье, что генерирует актуальную перспективу дальнейших эмпирических и теоретических исследований данной темы.

Список источников

1. Берегова О.М. Нові форми дистанційної комунікації в музичному мистецтві: виклик часу чи перспектива розвитку в ХХІ столітті // Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище. 2020. С. 3–8.
2. Thornton L. Music education at a distance // Journal of music teacher education. 2020. 29 (3). P. 3–6.
3. Арльт Д. В ритме карантина. Ч. 3: Онлайн-обучение. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/con-quarantine-part-3/> (дата обращения: 09.01.2021).
4. Vyshynskiy V., Yahodzynska I. Distance learning for music disciplines in higher education: challenges and prospects // Society. Integration. Education. Proceedings of the International scientific conference. Vol. III. May 26th–27th. 2017. P. 585–598.
5. Надольская О., Тормозова Н. Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации: теория и практика: дополнительная профессиональная программа повышения квалификации. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. 14 с.
6. Смутьсон М.Л. Дистанційне навчання : психологічні засади. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. 240 с.
7. Левицький Ю.Ю., Лебедь В.О. Ансамбль: робоча програма для студентів за спеціальністю «Музичне мистецтво». Дніпро : ДАМ ім. М. Глінки, 2019. 13 с.
8. Грузін І.О., Семеряга В.О. Фах (спеціальний інструмент): робоча програма для студентів за спеціальністю «Музичне мистецтво». Дніпро : ДАМ ім. М. Глінки, 2019. 46 с.
9. Громченко В.В. Методика викладання фахових дисциплін та педагогічний репертуар: робоча програма для студентів за спеціальністю «Музичне мистецтво». Дніпро : ДАМ ім. М. Глінки, 2019. 26 с.

10. *Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище* : зб. матеріалів IV Всеукр. наук.-практ. дист. конф. (з міжнар. участю) 6–7 квітня 2020 р. / под ред. Ю.М. Новікова. Дніпро : ГРАНІ, 2020. 120 с.
11. *Громченко В.В.* Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика). Київ ; Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с.
12. *Понькина А.М.* Влияние джаза на эволюцию академического искусства игры на саксофоне // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 34. С. 137–144.
13. *Рало А.А.* Формирование исполнительских постановок четырьмя палками при игре на звуковысотных клавишных ударных инструментах // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 38. С. 207–217.
14. *Апатский В.Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. 432 с.

References

1. Beregova, O.M. (2020) Novi форми distantsiynoi komunikatsii v muzichnomu mistetstvi: viklik chasu chi perspektiva rozvitku v XXI stolitti [The new forms of distance communication in the musical art: the challenge of time or the prospect of development in the 21st century]. In: Novikov, Yu.M. (ed.) *Suchasne muzichne mistetstvo yak sotsiokul'turne yavishche* [Contemporary Musical Art as a Sociocultural Phenomenon]. Dnipro: GRANI. pp. 3–8.
2. Thornton, L. (2020) Music education at a distance. *Journal of Music Teacher Education*. 29(3). pp. 3–6.
3. Arlt, D. (n.d.) *V ritme karantina* [In the rhythm of quarantine]. Vol. 3. [Online] Available from: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/con-quarantine-part-3/> (Accessed: 9th January 2021).
4. Vyshynskiy, V. & Yahodzyńska, I. (2017) Distance learning for music disciplines in higher education: challenges and prospects. *Society. Integration. Education*. Proc. of the International Conference. Vol. III. May 26 – 27, 2017. pp. 585–598.
5. Nadolskaya, O. & Tormozova, N. (2020) *Kamernyy ansambl' kak forma tvorcheskoy kommunikatsii: teoriya i praktika: dopolnitel'naya professional'naya programma povysheniya kvalifikatsii* [Chamber Ensemble as a Form of Creative Communication: Theory and Practice : Additional Professional Program for Advanced Training]. Saratov: SSK.
6. Smulson, M.L. (2012) *Distantsiynye navchannya: psikhologichni zasady* [Distance Learning: Psychological Principles]. Kirovograd: Imeks-LTD.
7. Levitskiy, Yu.Yu. & Lebed, V.O. (2019) *Ansambl': robocha programa dlya studentiv za spetsial'nistyu "Muzichne mistetstvo"* [Ensemble: working program for students into the specialty "Musical Art"]. Dnipro: M. Glinka DAM.
8. Gruzin, I.O. & Semeryaga, V.O. (2019) *Fakh (spetsial'niy instrument): robocha programa dlya studentiv za spetsial'nistyu "Muzichne mistetstvo"* [Specialty (special instrument): working program for students into the specialty "Musical Art"]. Dnipro: M. Glinka DAM.
9. Gromchenko, V.V. (2019) *Metodika vkladannya fakhovikh distsiplin ta pedagogichniy repertuar: robocha programa dlya studentiv za spetsial'nistyu "Muzichne mistetstvo"* [Methods of teaching professional disciplines and pedagogical repertoire: working program for students into the specialty "Musical Art"]. Dnipro: M. Glinka DAM.
10. Novikov, Yu.M. (ed.) (2020) *Suchasne muzichne mistetstvo yak sotsiokul'turne yavishche* [Contemporary Musical Art as a Sociocultural Phenomenon]. Dnipro: GRANI.
11. Gromchenko, V.V. (2020) *Dukhove solo v evropeys'kiy akademichniy kompozitors'kiy ta vikonav-s'kiy tvorchosti XX – pochatku XXI st. (tendentsii rozvitku, spetsifika, sistematika* [Wind solo in the European academic composer and performing creativeness of the 20th – early 21st centuries (the tendency of development, specifics, systematics)]. Kyiv; Dnipro: LIRA.
12. Ponkina, A.M. (2019) The influence of jazz on the evolution of the academic art of playing the saxophone. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 34. pp. 137–144. (In Russian). DOI: 10.17223/22220836/34/13
13. Ralo, A.A. (2020) Formation of performing grips by four mallets, when playing on the pitch keyboards percussion instruments. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 38. pp. 207–217. (In Russian). DOI: 10.17223/22220836/38/19

14. Apatskiy, V.N. (2006) *Osnovy teorii i metodiki dukhovogo muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva* [Fundamentals of theory and methodology of wind musical performing arts]. Kiev: Pyotr Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Сведения об авторе:

Громченко В.В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестровых инструментов, проректор по научной работе Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки (Днепр, Украина). E-mail: gromchencko.valeriy@gmail.com

Information about the authors:

Hromchenko V.V. – Mikhail Glinka academy music of Dnepropetrovsk region (Dnepr, Ukraine). E-mail: gromchencko.valeriy@gmail.com

*Статья поступила в редакцию 20.01.2021;
одобрена после рецензирования 02.08.2021; принята к публикации 25.02.2022.*

*The article was submitted 20.01.2021;
approved after reviewing 02.08.2021; accepted for publication 25.02.2022.*