

## МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Научная статья

УДК 7.048 (075.8)

doi: 10.17223/22220836/46/20

### ЦВЕТ В ИСКУССТВЕ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ТЮМЕНСКОГО СЕВЕРА (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ)

Ольга Афанасьевна Бакиева<sup>1</sup>, Ольга Андреевна Попова<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Тюменский государственный университет, Тюмень, Россия

<sup>1</sup> bakieva\_1963@mail.ru

<sup>2</sup> popovauni@rambler.ru

**Аннотация.** Актуальность представленного исследования связана с проблемой цвета в искусстве народного костюма коренных малочисленных народов Тюменского Севера, с помощью которого можно выделить особенности этих народов, их цветовой менталитет. Авторы делают попытку соотнести анализ цвета в народной одежде ненцев, хантов и манси, используя имеющиеся музейные экспонаты, с особенностями восприятия мира, религией и укладом жизни. Для проведения анализа разработаны критерии (доминанта, субдоминанта и тоника), которые сопоставляются с основными функциями цветового анализа личности по Люшеру. Рассмотрена цветовая система традиционного костюма, на основе которой выявлены и расшифрованы общие и различные черты характера этносов, их менталитет.

**Ключевые слова:** цветовой анализ, искусство традиционного костюма, орнамент, ханты, манси, ненцы, характер этноса, менталитет, этнопсихология

**Для цитирования:** Бакиева О.А., Попова О.А. Цвет в искусстве традиционного костюма коренных малочисленных народов Тюменского Севера (на примере анализа музейных экспонатов) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 46. С. 237–249. doi: 10.17223/22220836/46/20

## MUSEUM AND CULTURAL HERITAGE

Original article

### COLOR IN THE ART OF THE TRADITIONAL COSTUME OF THE INDIGENOUS SMALL NATIONS OF THE TYUMEN NORTH (ON THE EXAMPLE OF THE ANALYSIS OF MUSEUM EXHIBITS)

Olga A. Bakieva<sup>1</sup>, Olga A. Popova<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Tyumen State University, Tyumen, Russian Federation

<sup>1</sup> bakieva\_1963@mail.ru

<sup>2</sup> popovauni@rambler.ru

**Abstract.** Research objective: The authors set a goal to analyze the color symbolics in the folk costume of indigenous ethnic groups of North (Nenets, Khanty and Mansi) of the Tyumen region on the example of authentic sources, museum pieces and compare it with the

main functions of the Luscher personality color analysis, to reveal the “collective subconscious”, nature of ethnic groups, their mentality.

Sources: The basis of the article was the works of many researchers in various fields of science and culture (I. Newton, I.V. von Goethe, M. Lomonosov, N. Volkov, V. Kandinsky, I. Itten, M.O. Surina, R.G. Gadiyeva, O.Yu. Evseeva, O.A. Bakieva and others). In the course of the color analysis of the traditional folk costume and the identification of the color mentality of the ethnic group, color diagnostics according to M. Luscher was used.

Content: The research of color was associated with the cultural activities of the peoples of the North of the Khanty (Ostyaks), Nenets (Samoyeds) and Mansi (Voguls).

The color system was examined in traditional folk costume, it was developed over many centuries and carried information about the views of the people about the world around, their psychological characteristics (national character) and mentality.

The novelty of the research is the relation of color preference, which the masters used in the manufacture of traditional clothing, and psyche features of these ethnic groups.

Considering the color concept of Max Luscher and its relation with the psychological characteristics of a person and ethnic group, we developed criteria of color analysis of products of cooperative creative thought of ethnic groups (traditional costume): dominant (fundamental colors), subdominant (color in ornamental symbols), tonic (color emphasis in details), which would correspond to the main functions of color diagnostics in order to determine the color mentality of each nation individually.

The article analyzes the color symbolism in the costume of the northern, eastern and southern Khanty, Nenets, Mansi on museum pieces in Tyumen, Tobolsk, Khanty-Mansiysk.

The analysis obtained was compared with Luscher's color diagnostics and the results were verified according to the characteristics of textbooks on ethnopsychology.

All this proves the certain intention in choice of the color scheme in a traditional costume, as well as provide the opportunity to highlight the features of the art of folk costume in different northern ethnic groups.

Conclusions: In general, the color designation in the ornament of the indigenous small peoples of the Tyumen North (Khanty, Mansi and Nenets) disclose information about the way of life, folk traditions, rituals, the world outlook of the people who nomadized, was engaged in reindeer herding, hunting, fishing, and also the nature of the ethnic group, color mentality.

The distinctive character traits of the small indigenous people can be identified by analyzing the color codes in the clothes: red-activity, blue – restraint, green – modesty, love of nature, for his family, etc. In general, the color mentality reveals cultural traditions with elements of the Ob-Ugric archaic, which is in harmony with nature, in balance.

**Keywords:** color analysis, the art of traditional costume, ornament, Khanty, Mansi, Nenets, nature of ethnic group, mentality, ethnopsychology

**For citation:** Bakieva, O.A. & Popova, O.A. (2022) Color in the art of the traditional costume of the indigenous small nations of the Tyumen North (on the example of the analysis of museum exhibits). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universita. Kul'turologiya i iskusstvedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 46. pp. 237–249. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/46/20

Малочисленные народы Тюменского региона – ханты, манси, ненцы и др. – представляют собой общность традиционного мировоззрения с так называемыми промысловыми охотоведческими культурами, которые отражают гармонию человека-природы-животных, где охотник не только добывает добычу, но и создает условия на возрождение их популяции, приводящие к равновесию и гармонии в многоцветии северной природы.

Природа цвета Севера Тюменского региона отражает его суровый «характер»: это континентальный климат Арктического бассейна с реками Обью, Енисеем, Леной, многочисленными озерами, болотами, лесами.

Цвет – одна из самых существенных реалий об окружающем мире, который человек воспринимает и органично воспроизводит в образах художественных произведений. Тайну цвета пытались разгадать многие исследователи в различных областях науки и культуры.

Из истории познания роли цвета нам известны такие ученые, как И. Ньютон, разложивший луч света на спектр цветов, В. Гёте, заложивший основу для изучения его психофизиологических свойств, М. Ломоносов, рассмотревший механизмы различения цвета в человеческом глазу, и др.

Особое внимание цвету уделяли художники и дизайнеры Н. Волков, В. Кандинский, И. Иттен, которые рассматривали цвет в синергетическом единстве форм, символов, гармонии хроматических сочетаний, оказывающих воздействие на зрителя. Многие другие исследователи занимались познанием цвета и при этом раскрывали его различные свойства.

К примеру, исследователь цвета М.О. Сурина выделяет девять различных свойств, в том числе терапевтические, гедонистические, информационные, суггестивные, визуальные, стимулирующие, диагностико-прогностические, сакральные и символические [1, 2].

В этой связи наиболее интересным направлением исследования для нас является символика цвета в культуре народов Севера, потому что цвет несет определенную сакральную смысловую нагрузку, раскрывающую особенности народов, проживающих на Севере Тюменского региона.

Исследования декоративно-прикладного искусства различных этносов Тюменского региона рассмотрены в диссертациях Р.Г. Гадиева, О.Ю. Евсеевой, О.А. Бакиевой и др.

Так, О.А. Бакиева провела комплексный и элементный анализ народного костюма, включающий в себя особенности формы, орнамента, ювелирные украшения и цвета, которые, по мнению исследователя, раскрывают национальное самосознание [3].

Нужно сказать, что современные исследования по изучению культуры различных этносов не затрагивали проблему цвета в декоративно-прикладном искусстве коренных малочисленных народов Тюменского Севера и особенностей традиционного уклада жизни этих народов, его цветовой менталитет.

Исследование цвета в нашем случае связано с культуротворческой деятельностью человека и рассматривает цветовую систему в народном костюме, которая вырабатывалась на протяжении многих столетий и несет информацию о представлениях народа об окружающем мире, его психологических особенностях (национальный характер), его менталитете.

Для исследования нами будет рассмотрен цвет традиционного женского костюма как наиболее смыслодержущая, эстетически насыщенная форма традиционной культуры, в которой находят отражение мировосприятие народа, основные концепты мироустройства. Поэтому с помощью этого искусства можно выявить не только историю духовной культуры отдельно взятой нации, но и этнической общности в целом.

Связь цветового предпочтения и особенностей психики рассматривал психолог и психотерапевт XX в., автор и создатель цветодиагностики Макс Люшер. Его цветовая концепция и идеи нашли широкое применение в различных областях знаний и деятельности (искусстве, дизайне, психологии, этнопсихологии, этнолингвистике и др.). Учитывая цветовую концепцию и ее связь с психологическими особенностями человека, человеческого сообщества, народа, мы будем использовать психодиагностику Люшера для проверки того, насколько в искусстве традиционного костюма раскрывается национальная особенность характера.

Для проведения анализа цветового строя в костюме и сопоставления его с тестами Люшера нами были разработаны три критерия:

- доминанта (основные цвета, которые мастер по изготовлению традиционной одежды выделяет как характерные для общности своего этноса и выделяет как идеал, к чему надо стремиться). Этот критерий мы будем соотносить в тестах Люшера как функцию «+» – хочет быть, или идеал;

- субдоминанта (цвет в орнаментальных символах, которые, как правило, рассказывают о взаимоотношениях человека с миром). Он будет соотноситься в системе Люшера с функцией «х», которая интерпретирует возможность человека во взаимодействии;

- тоника (цветовые акценты в полосках и мелких деталях), которые соотносятся нами как функция «=», т.е. поступки, которые человек совершает, и особенности самого мастера как представителя и выразителя национального сообщества, этноса.

Таким образом, на наш взгляд, можно проанализировать цветовую символику в костюме и соотнести ее с этнопсихологией, которая позволит нам убедиться в правильности трактовки цветового менталитета различных северных этносов.

В связи с этим нами сформулирована цель исследования: рассмотреть и проанализировать символику цвета в народной одежде коренных малочисленных народов Севера (ненцы, ханты и манси) Тюменского региона, используя цветовой анализ народного костюма на примере подлинных источников, музейных экспонатов.

В основе системы искусства народного костюма малочисленных народов Севера (ненцы, ханты и манси) и украшающего его орнамента находятся два основных понятия: «след» и «изображение». Оба понятия восходят к охотничьему мировоззрению. Обнаружение следа зверя – это почти добыча, поэтому след сакрален. След задает бордюрную организацию орнамента. Если сакрален след, то сакральны и части тела животного, которые его оставляют.

Рассмотрим искусство народного костюма хантов (остяков), проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе и частично в Ямало-Ненецком. Формирование этого этноса происходило на протяжении длительного времени с середины I тысячелетия н.э. на основе смешения племен уральской неолитической культуры и кочевых угорских племен, продвигающихся с южных степных районов. Среди хантов выделяют три группы (северная, восточная и южная). Различия столь существенны, что до недавнего времени ханты не являлись одним народом [4. С. 171].

Художественное оформление одежды – традиционный вид декоративно-прикладного искусства народов Тюменского Севера. По сшитой одежде судили о мастерстве женщины и ее красоте. Искусно выполненная одежда в условиях Севера являлась одной из ценностей семьи.

Одежда хантов яркая, нарядная и прекрасно приспособлена к суровым условиям климата. Удивительно, но самую яркую игру красок можно проследить в одежде северных хантов.

Орнаменты наносят в основном на одежду. Для ее украшения используется самая разнообразная техника – аппликация тканью, меховая и кожаная мозаика, вышивка бисером (рис. 1–5).

В зимних костюмах народов Севера преобладали цвета природного материала (меха), которые представляют ахроматическую гамму, разбавленную яркими цветовыми пятнами.

«Опушка из меха разделена красочными полосами, сшитыми из кусочков разноцветного сукна. От рукавов и плеч развеваются суконные цветные ленточки: красные, синие, желтые, зеленые. В давние времена на месте суконных вставок были полосы ярко-оранжевой радуги» [5. С. 256].

Однако летняя одежда создавалась из ярких прочных материалов, в крое которых прослеживается гармоничное сочетание, достигнутое за счет цветных вставок разного цвета.

Рассматривая традиционную одежду северных хантов «нуй-сах», которая представлена в Тюменском областном краеведческом музее, можно отметить, что верхняя часть халата выполнена из сукна красного и синего цвета, которые символизируют огонь (красный), воду земную (синий) и являются доминирующими цветами; орнаментальные символы, рога оленей – достаток, радость (желтый). Орнаментальные бордюры обрамлены синими, желтыми, красными полосками, символизирующими путь человека в земной жизни.

Орнамент, украшающий халат в виде «маленького оленьего рога», имеет следующий смысл: если у человека много рогатых оленей, то он защищен дважды. Во-первых, это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божества. По орнаменту чередуются желтые и зеленые полосы, снизу тройная полоса разного цвета и сверху двойная полоса. По всей вероятности, тройная полоса символизирует путь человека в этой жизни в разных мирах.

Традиционной формой мировоззрения народов Севера, их видения и познания мира, рассматривающей человека как часть Космоса, является шаманизм, который предполагает, что весь мир состоит из трех миров – Верхнего, Среднего и Нижнего [6. С. 260–262].

Известно также, что коренные малочисленные народы Севера Тюменского региона исповедуют язычество. Согласно исследованию Л.А. Лара, «у ненцев имеется весьма многочисленный и сложный пантеон, включающий десятки имен: Илебям'пэртя (бертя) – бог изобилия, дарующий людям оленей, Я'Ми-ня – богиня-покровительница рождения и земли. Эти боги являются, по существу, олицетворением сил и стихий природы и выступают покровителями разных видов человеческой деятельности» [7. С. 10].



**Рис. 1.** Халат женский «нуй-сах». Северные ханты. Вторая половина XX в. Сукно, кожа, хлопчатобумажные нитки; аппликация, ручное шитье. Тюменский областной краеведческий музей

**Fig. 1.** Women's robe "nui-sah". Northern Khanty. The second half of the XX century. Cloth, leather, cotton threads; applique, hand sewing. Tyumen Regional Museum of Local Lore

Если соотнести цветовую символику с тестами Люшера, то можно вывести интерпретацию функции «+» (хочет быть), здесь доминантой являются красный и синий, по Люшеру это означает «активность – стремление к гармонии» (стремится к жизни, богатой действиями и впечатлениями и к близости, которая доставляет эмоциональное удовлетворение [8. С. 367]).

**Субдоминанта** цвета в костюме хантов отражена желтым цветом орнамента, который чередуется с красным цветом, и в тестах Люшера будут рассматриваться как функция «х», которая характеризует поведение: активный, устремленный вовне и неутомный, разочарован тем, что события в желаемом направлении развиваются медленно. Это вызывает раздражительность, переменчивость и недостаток настойчивости в преследовании своих целей [Там же. С. 378].

**Тоника** цвета отражена орнаментированными полосками синего и желтого цвета «=», поведение сдерживается, взыскательность в своих эмоциональных требованиях и привередливость в выборе партнера. Желание независимости от эмоций делает невозможной какую-либо глубокую эмоциональную близость [Там же. С. 383].

Таким образом, цветовая символика в искусстве народного костюма у северных хантов характеризует их как этнос, активно стремящийся к гармонии, обладающий переменчивым характером, эмоционально сдержанный в проявлении своих чувств.



**Рис. 2.** Женская одежда: халат, пояс, платок. Восточные ханты. Вторая половина XIX в. Сукно, мех, кожа, бисер, хлопчатобумажная ткань. Тюменский областной краеведческий музей

**Fig. 2.** Women's clothing: bathrobe, belt, scarf. Eastern Khanty. The second half of the XIX century. Cloth, fur, leather, beads, cotton fabric. Tyumen Regional Museum of Local Lore

Цвет орнамента в костюме восточных хантов отличается от северных сдержанными цветовыми вставками в виде разноцветных полос, меховыми вставками и включением в орнамент белого цвета.

В пособии «Традиционные промыслы и ремесла народов России» авторы акцентируют внимание на цвет в одежде хантов, которые украшали ее сочетанием зеленого, синего и красного цветов, присутствовал также белый цвет [9. С. 131].

Анализ цвета в костюме восточных хантов показывает несколько других характерных отличий. **Доминантой** является зеленый и синий, что по тестам Люшера характеризует функцию «+», это означает стремление к самоутверждению, потребность в покое, желание произвести приятное впечатление и получить одобрение со стороны окружающих, чувствовать, что его ценят, им восхищаются, обидчивость, когда его не замечают, или когда он не получает заслуженного признания [8. С. 365].

**Субдоминанта** цвета в костюме хантов отражена красным и черным цветом (в головном уборе) функция «х», замыкается в себе, если встречает сопротивление.

**Тоника** цвета отражена орнаментированной полосой с цветовыми вставками зеленого и красного цвета «=», это означает, что какие-либо препятствия вызывают у него негодование и возмущение, он вяло уступает и согласен как угодно приспособляться, лишь бы достичь мира и покоя.

Таким образом, восточные ханты имеют отличительные черты характера, которые отражены в цветовой гамме и расшифрованы нами как стремление к самоутверждению, покою, замкнутости, миролюбию.

Рассмотрим цветовой строй в костюме южных хантов, который значительно отличается от двух предыдущих богатством орнаментации, графичностью элементов орнамента, сочетанием контрастных цветов. Доминантой является черный цвет, олицетворяющий цвет земли, и красный – огонь. По цветовому тесту Люшера означает функцию «+».

Рассмотрим сочетание черного цвета, который интерпретируется как позиция протеста и выражается в импульсивной динамике. Не допускает ничего такого, что могло бы повлиять на его точку зрения [Там же. С. 372].

Функция «х», где красный цвет ассоциируется с активностью, хотя достигнутый успех не соизмерим с затраченными усилиями [Там же. С. 376].

Орнаментальные вставки красного и синего цвета по белому фону представлены в виде квадратов и крестов, что символизирует богатство земельных ресурсов (лесов) и жизненную силу (ягоды).

Косой крест еще называют «собачья лапа». Значение косого креста – отграничение мира людей от враждебных существ иного мира. Например, последний идущий с кладбища должен положить на дорогу крест-накрест две палочки: принято считать, что душа умершего не сможет через них перешагнуть. Значение перекрытия (закрытия) сегодня проявляется и в достаточно нецелесообразном с практической точки зрения действии. На Казыме, во время каслания по глубокому снегу, в том случае, если нельзя пропустить стадо по какой-либо тропе (дороге), ее перекрывают. При этом было бы проще взять две жерди и поставить их крест-накрест. Однако обычаем это запрещено, поэтому приходится рубить большое количество жердей и ставить их вертикально одна к другой. Запрет по отношению к крестообразно постав-

ленным жердям объясняется тем, что ими навсегда перекроешь себе обратную дорогу.

По тестам Люшера красный и синий цвет, функция « $\Leftrightarrow$ », интерпретируется как отрезанность от внешнего мира, уединенность [8. С. 383].



Рис. 3. Южные ханты. Сукно, бисер. Конец XIX в. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

Fig. 3. Southern Khanty. Cloth, beads. The end of the XIX century. Tobolsk State Historical and Architectural Museum-Reserve

Таким образом, южные ханты отличаются активностью, способностью сохранить свою идентичность, стремятся к автономии и независимости от внешнего мира.

Можно ли соотнести данные характеристики по анализу цвета с характеристикой, рассмотренной в этнопсихологии?

В «Этнической психологии» В.Г. Крысько находим, что ханты отличаются практическим складом ума, большой сообразительностью, трудолюбием, выдержкой и выносливостью, художественными способностями [10. С. 155].

Нельзя не согласиться с этим утверждением, глядя на искусное изготовление народной одежды и на характерную орнаментацию, требующую мастерства. Однако приведенные выше характеристики в полной мере не раскрывают этнические особенности, которые связаны с условиями сурового климата Севера и их жизненным укладом.

Наши характеристики этноса по анализу цвета в костюме можно соотнести с исследованиями М.А. Лапиной, которая отмечает такие этнические особенности хантов, как честность, правдивость, доброта, благодушие, человеколюбие. Этим объясняется отсутствием у них стремления к преступности, в особенности преступления против личности. Ссоры между хантами были весьма редки и прекращались без всякой вражды. «В духовном облике народов Севера, в том числе и хантов, прослеживается высочайший уровень чело-

вечности в сочетании с почти детской наивностью, доверчивостью и непосредственностью» [11. С. 41].

Таким образом, цвет традиционного костюма хантов отражает менталитет этноса, потому как отражает целостную, качественно определенную совокупность мыслей, знаний, верований, убеждений личности (общности), создающую картину мира и определяющую характер, направленность поведения, деятельности [12. С. 218].

Рассмотрим женский ненецкий национальный костюм, который хранится в Тобольском государственном краеведческом музее-заповеднике.

Ненцы (раньше их называли самоедами) заселяли обширное пространство в зоне тундры и частично тайги: от Северной Двины на западе до Енисея на востоке. Существует две группы ненцев – тундровые и лесные [13. С. 19].

Костюм представлен летним верхним халатом и платком. Доминантой в этой одежде является зеленый и черный (связь с землей, предками). Присутствует также желтый, красный и белый цвет.

Зеленый, символизирующий цвет природы, сочетается с бордовым или красным (в головном уборе) как цвет огня, жизненной энергии.

В соответствии с интерпретацией Люшера, зеленый и черный означают упорное стремление к самоутверждению их честолюбия, чтобы упрочить свой статус и обрести независимость от внешних условий [8. С. 372].



Рис. 4. Женский ненецкий костюм. Конец XIX в. Тобольский государственный краеведческий музей-заповедник

Fig. 4. Female Nenets costume. The end of the XIX century. Tobolsk State Museum of Local Lore-Reserve

Субдоминанта в костюме выражена в орнаментальных украшениях, которые представлены желтым и зеленым цветом в виде полосок и прямой ли-

нии, символизирующих «прямой след», «прямой путь», «прямую тропу». Интерпретация этого цвета характеризует честолюбие, отстаивание своей точки зрения [8. С. 376].

Тоникой является акцентирование элементов разными цветами, красным и синим. Синий цвет присутствует в орнаментации пояса. Сочетание синего и красного цвета раскрывает чувство отрезанности от других и стремление к гармонии [Там же. С. 383].

Таким образом, можно сделать вывод, что для ненцев характерно упорное стремление к самоутверждению, честолюбие, отстаивание своей точки зрения, чувство отрезанности от других и стремление к гармонии.

Соотнесем нашу характеристику с этнопсихологией, где автор-составитель В.А. Булдашов характеризует ненцев как немногословных, сдержанных в межличностных отношениях, самостоятельных и здравомыслящих. Отношения между людьми у ненцев издавна строятся на принципах взаимного доверия, взаимовыручки и поддержки [14].



Рис. 5. Женский мансийский костюм. Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», г. Ханты-Мансийск

Fig. 5. Women's Mansi costume. Open-air Ethnographic Museum "Torum Maa", Khanty-Mansiysk

Манси (вогулы), как и ханты, формировались на протяжении длительного времени с середины I тысячелетия н.э. в результате смешения уральских племен с угорскими кочевниками [13. С. 19]. На территории проживания Ханты-Мансийского автономного округа они селились вдоль рек и озер небольшими юртами.

Мансийский традиционный костюм отличается своеобразной орнаментацией, для которой характерны многоярусные орнаментальные полосы по подолу платья и перпендикулярные полосы по передней полочке, соединяющие нижний мир с верхним миром, и богатство нагрудного украшения из бисера. Доминантой в костюме выступает красный цвет, характеризующий активность, силу, энергию и жизнедеятельность [8. С. 366].

В средние века манси считали отважными войнами, кровожадными и беспощадными, за что и прозвали их вогулами, что значит «дикие» [15].

**Субдоминанта**, синий цвет, характеризует стремление к мирному состоянию, гармонии [8. С. 374].

**Тоника** проявляется в орнаментике красного и синего цвета и выражает чувство отрезанности от других и стремление к гармонии [Там же. С. 383].

Таким образом, цветовой анализ традиционного костюма свидетельствует о том, что этносу манси присущи активная жизненная позиция и стремление к мирному состоянию, гармонии.

Наши исследования соотносятся с этнопсихологическими характеристиками этнографов, которые отмечали такие качества манси, как гостеприимство, сострадание и сдержанность.

«Манси даже в разгар веселья редко улыбаются, сохраняя на лице задумчивое и даже слегка угрюмое выражение со сжатыми губами и мрачным глубоким взглядом исподлобья. Эти особенности народа не раз упоминались и в фольклоре. В мужчине ценилась сосредоточенность, рассудительность и настороженность. В женщинах редко превозносили красоту и веселый нрав: главное, чтобы она была трудолюбивой, сдержанной и хозяйственной. Этнографы отмечают и такую черту характера манси, как хитрость. По свидетельствам российских и заморских купцов, приезжавших к аборигенам за ценной пушниной, манси не спешили сразу демонстрировать весь свой товар. Сначала они показывали ничем не примечательные образцы, постепенно доставая из запасов все более ценные экземпляры меха. Возможно, что подобное поведение было также признаком осторожности: продавец сначала присматривался к покупателю из присущей ему настороженности» [15].

Новизной нашего исследования является связь цветового предпочтения, которую мастера использовали в изготовлении традиционной одежды, и особенностей психики данных этносов. Учитывая цветовую концепцию Макса Люшера и ее связь с психологическими особенностями человека, этноса, нами были разработаны критерии цветового анализа продуктов совместной творческой мысли этносов (традиционного костюма): доминанта (основные цвета), субдоминанта (цвет в орнаментальных символах), тоника (цветовые акценты в мелких деталях), которые соотносятся с основными функциями цветодиагностики по Люшеру с целью определить цветовой менталитет каждого народа в отдельности.

В целом цветообозначения в народном костюме коренных малочисленных народов Тюменского Севера (ханты, манси и ненцы) раскрывают информацию об укладе, народных традициях, ритуалах, миропонимании народа, который вел кочевой образ жизни, занимался оленеводством, охотой, рыболовством, а также о характере этноса, цветовом менталитете.

Отличительные черты характера малочисленных коренных народов можно обозначить посредством анализа цветовых кодов в одежде: красный – активность, синий – сдержанность, зеленый – скромность, любовь к природе, к своему роду и т.д. В целом цветовой менталитет раскрывает культурные традиции с элементами обско-угорской архаики, которая находится в гармоничном отношении с природой, в равновесии.

Контрастные яркие цвета в женской традиционной одежде народов раскрывают прекрасный многоцветный суровый Север с длинными зимами,

прекрасным многоцветием весны, осени и лета, которые передают их цветовую картину мира.

Все это подтверждает, что коренные народы Севера выработали самобытную этику отношений с природой, в основе которой лежит принцип так называемого биологического равновесия, равного права на существование человека и любого природного явления.

#### Список источников

1. Сурина М.О. Эзотерические свойства. 2-е изд. Ростов н/Д : Изд. центр «МарТ» : Феникс, 2010. 144 с. (Школа дизайна).
2. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. 2-е изд., с изм. и доп. М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д : Изд. центр «МарТ», 2005. 152 с.
3. Бакиева О.А. Формирование этнокультурных знаний у учащихся 5–8 классов в процессе изучения народного костюма на уроках изобразительного искусства. URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-etnokulturnykh-znaniy-u-uchashchikhsya-5-8-klassov-v-protse-izucheniya-narod> (дата обращения: 04.02.2019).
4. *Творчество народов Тюменской области*. Советский спорт, 1999. 256 с.
5. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о художественных народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: кн. для учителя / сост. Т.Б. Митлянская. М. : Просвещение, 1983. 256 с.
6. Шобанова А.О. Религиозные верования и обряды коренных народов Ямала // Молодой ученый. 2018. № 14. С. 260–262. URL: / <https://moluch.ru/archive/200/49262/> (дата обращения: 29.01.2019).
7. Лар Л.А. Шаманы и Боги. Тюмень : ИПОС СО РАН, 1998. 126 с.
8. Люшер М. Магия цвета. Харьков : АО «СФЕРА» : «Сварог», 1996. 432 с.
9. *Традиционные промыслы и ремесла народов России* : учеб. пособие. СПб. : Дрофа Санкт-Петербург, 2004. 344 с.
10. Крысько В.Г. Этническая психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М. : Академия, 2009. 320 с.
11. Лашина М.А. Этика и этикет хантов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1998. 114 с.
12. Бережнова Л.Н., Набок И.Л., Щеглов В.И. Этнопедагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. М. : Академия, 2008. 240 с.
13. Земля Тюменская. Альбом. Тобольск ; Тюмень, 2004. 88 с.
14. Будашов В.А. Этнопсихологические черты народов Севера и Сибири. URL: <https://studfiles.net/preview/5915631/page:37/> (дата обращения: 04.02.2019).
15. Шихова А. Манси – загадочные и аутентичные жители севера. URL: <http://travelask.ru/articles/mansi-zagadochnye-i-autentichnye-zhiteli-severa> (дата обращения: 04.02.2019).

#### References

1. Surina, M.O. (2010) *Ezotericheskie svoystva* [Esoteric Properties]. 2nd ed. Rostov on the Don: MarT; Feniks.
2. Surina, M.O. (2005) *Tsvet i simvol v iskusstve, dizaine i arkhitekture* [Color and symbol in art, design and architecture]. 2nd ed. Moscow: Mart.
3. Bakieva, O.A. (n.d.) *Formirovanie etnokul'turnykh znaniy u uchashchikhsya 5–8 klassov v protse-izucheniya narodnogo kostyuma na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva* [Formation of ethnocultural knowledge among students of Grades 5-8 in the process of studying folk costume at the lessons of fine arts]. [Online] Available from: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-etnokulturnykh-znaniy-u-uchashchikhsya-5-8-klassov-v-protse-izucheniya-narod> (Accessed: 4th February 2019).
4. Volkhina, M.G., Kurbatova, T.A., Adaev, V.N. et al. (1999) *Tvorchestvo narodov Tyumenskoi oblasti* [Creativity of the Peoples of Tyumen Region]. Moscow: Sovetskiy sport.
5. Mitlyanskaya, T.B. (1983) *Sel'skomu uchitelyu o khudozhestvennykh narodnykh remeslakh Sibiri i Dal'nego Vostoka* [To rural teacher about artistic folk crafts of Siberia and the Far East]. Moscow: Prosveshchenie.
6. Shobanova, A.O. (2018) *Religioznye verovaniya i obryady korennykh narodov Yamala* [Religious beliefs and rituals of the indigenous peoples of Yamal]. *Molodoy uchenyy*. 14. p. 260–262. [Online] Available from: <https://moluch.ru/archive/200/49262/> (Accessed: 29th January 2019).
7. Lar, L.A. (1998) *Shamany i Bogi* [Shamans and Gods]. Tyumen: RAS.

8. Lyusher, M. (1996) *Magiya tsveta* [The Magic of Color]. Kharkov: AO SFERA; Svarog.
9. Anon. (2004) *Traditsionnye promysly i remesla narodov Rossii* [Traditional trades and crafts of the peoples of Russia]. St. Petersburg: Drofa.
10. Krysko, V.G. (2009) *Eticheskaya psikhologiya* [Ethnic Psychology]. 5th ed. Moscow: Akademiya.
11. Lapina, M.A. (1998) *Etika i etiket khantov* [Ethics and Etiquette of the Khanty]. Tomsk: Tomsk State University.
12. Berezhnova, L.N., Nabok, I.L. & Shcheglov, V.I. (2008) *Etnopedagogika* [Ethnopedagogy]. 2nd ed. Moscow: Akademiya.
13. Chukomin, P. et al. (2004) *Zemlya Tyumenskaya* [The Land of Tyumen]. Tobolsk; Tyumen: [s.n.].
14. Buldashov, V.A. (n.d.) *Etnopsikhologicheskie cherty narodov Severa i Sibiri* [Ethnopsychological features of the peoples of the North and Siberia]. [Online] Available from: <https://studfiles.net/preview/5915631/page:37/> (Accessed: 4th February 2019).
15. Shikhova, A. (n.d.) *Mansi – zagadochnye i autentichnye zhiteli severa* [Mansi - mysterious and authentic inhabitants of the North]. [Online] Available from: <http://travelask.ru/articles/mansi-zagadochnye-i-autentichnye-zhiteli-severa> (Accessed: 4th February 2019).

**Сведения об авторах:**

**Бакиева О.А.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств Института психологии и педагогики Тюменского государственного университета (Тюмень). E-mail: [bakieva\\_1963@mail.ru](mailto:bakieva_1963@mail.ru)

**Попова О.А.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной профессиональной коммуникации гуманитарных направлений Института социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета (Тюмень). E-mail: [popovauni@rambler.ru](mailto:popovauni@rambler.ru)

**Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.**

**Information about the authors:**

**Bakieva O.A.** – Tyumen State University (Tyumen, Russian Federation). E-mail: [bakieva\\_1963@mail.ru](mailto:bakieva_1963@mail.ru)

**Popova O.A.** – Tyumen State University (Tyumen, Russian Federation). E-mail: [popovauni@rambler.ru](mailto:popovauni@rambler.ru)

**The authors declare no conflicts of interests.**

*Статья поступила в редакцию 09.02.2019;  
одобрена после рецензирования 08.10.2019; принята к публикации 15.05.2022.*

*The article was submitted 09.02.2019;  
approved after reviewing 08.10.2019; accepted for publication 15.05.2022.*