

Научная статья

УДК 392

doi: 10.17223/19988613/77/19

Хуваанак – традиционное гадание тувинских шаманов

Дуэрдин Цзясына

Томский государственный университет, Томск, Россия, duerdun@yandex.ru

Аннотация. Рассматривается система гадания хуваанак в тувинском шаманизме в сравнении со схожими системами гадания у других народов. Описывается процедура гадания хуваанак, используемая тувинским шаманом Ооржак Романом Каваевичем, которую автору статьи удалось наблюдать во время полевых работ в Республике Тыва летом 2019 г. Анализируются и обобщаются предположения других ученых о месте происхождения этого вида гадания.

Ключевые слова: хуваанак, гадание, шаманизм, Республика Тыва, кумалак

Для цитирования: Цзясына Д. Хуваанак – традиционное гадание тувинских шаманов // Вестник Томского государственного университета. История. 2022. № 77. С. 155–164. doi: 10.17223/19988613/77/19

Original article

Huvaanak - traditional divination of tuvan shamans

Duerdong Jiasina

Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation, Россия, duerdun@yandex.ru

Abstract. The study of divination, as one of the main functions of shamanic work, is a very important part of the research on shamanism. The main object of this paper is to study the Huvaanak divination of Tuva, its characteristics and divination methods as well as divination techniques similar to Huvaanak in other regions and ethnic cultures, in order to find similarities and establish characteristics of these divinations. On the basis of the results of these analytical comparisons, the author analyzes the unique methods of the Huvaanak divination of shamans, which were observed and registered by the author in the Republic of Tuva. The similarity of divination in so many places and regions of the world provokes curiosity about its origin. The author summarizes the studies of different scholars on its origin and concludes, that it is a very ancient method of divination. The resources of the study include: specialized literature on divination, information from the Internet (blogs and videos) and author's fieldwork results. The main research methods of this article are analysis and comparison, as well as observations and interviews used in fieldwork. On the basis of literary sources, this article analyses and compares similar methods of divination for the following ethnic groups: Kazakhs, Mongols, Kyrgyz, Uzbeks, Karachai-Balkars, Ubykhs. Similar methods of divination also exist in Bosnia and Herzegovina and Iraq. Literature analysis shows that methods of divination in these regions and within these ethnic groups are in many ways similar to those of Huvaanak, except that in some cases not only stones are used for divination, but also beans and sheep dung. It should be pointed out in this context, that there is a shaman in Tuva who owns the unique method of divination Huvaanak. The divination process of this shaman differs from the divination process of other Tuvan shamans and from the divination process described in the literature. His method differs not only in the way the stones are placed, but also in the way the stones are interpreted. Among his stones there are some of special colors, and their positions have a certain unique meaning. These are special methods that have not been described in literature before. The article also discusses the fact that the Huvaanak method of divination is somehow similar to an ancient Chinese method of divination and to some methods of divination in Tibetan Buddhism. Consequently, we can conclude that Huvaanak is a universal and a very old method of divination.

Keywords: Huvaanak, divination, shamanism, Tuva Republic, kumalak

For citation: Jiasina, D. (2022) Huvaanak - traditional divination of tuvan shamans. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya – Tomsk State University Journal of History*. 77. pp. 155–164. doi: 10.17223/19988613/77/19

В деятельности шамана можно выделить пять основных функций: исцеление, предводительство в ритуальных жертвоприношениях животных, гадание, психопомпы (проведение души умершего в потусторонний мир), функция певца, поэта, мудреца, человека,

знающего священные тексты, молитвы, заклинания, вызывающие духов песни [1. Р. 14]. Изучение гадания как одной из основных функций шаманской работы является очень важной частью исследований в области шаманизма.

Со времен Платона предсказания делятся на интуитивные и индуктивные. Первый вид подразумевает непосредственное восприятие информации. Второй включает наблюдение за знаками, из которых выводятся значения [2. Р. 445]. Цицерон цитирует мнение, которое «и очень старое, и единогласно подтверждено всеми народами и нациями» о том, что «существуют два вида предсказаний: один с участием техники, другой с участием природы» [3].

Можно сказать, что «интуитивное предсказание», или «предсказание с участием природы», в тувинском шаманизме проводится с помощью транса. В этом предсказании происходит прямое общение с духами через шамана, чтобы понять судьбу человека и найти ответы на его вопросы. «Предсказание индуктивное», или «предсказание с участием техники», в тувинском шаманизме осуществляется с помощью какого-либо инструмента, также иногда называемого «материальным медиумом». Например, гадание с лопаткой овцы или 41 камнем. С помощью этих предметов прорывается определенная процедура, чтобы поговорить с духами и силами о проблемах людей [4. С. 89]. Гадание по лопатке овцы может проводиться только мужчинами, в то время как гадание хуваанак не ограничивает пол гадающего. В.К. Даржа писал, что гаданием по лопатке овцы занимались исключительно мужчины, женщин к этому «виду деятельности» даже не подпускали [5. С. 245].

Хуваанак – древняя тувинская шаманская система гадания и предсказания на камнях. С июня по август 2019 г. я проводила полевые исследования в Республике Тыва. За это время я обнаружила, что гадания вообще и хуваанак в частности играют очень важную роль в работе тувинских шаманов, а также занимают важное место в жизни тувинцев. Как отметила А.К. Оельшлаегел, «после того как гадание долгое время было неотъемлемой частью повседневной жизни юрт... теперь оно пользуется все большей популярностью в городской среде» [6. С. 378].

Хуваанак проводится при помощи 41 камня, которые могут быть как получены от предков, так и собраны в 41 священном месте Тувы самим гадающим. Эти места находятся далеко от человеческих жилищ и считаются святыми местами с сильными магнитными полями. Обычно это реки, родники, перевалы, горы и другие природные объекты [4. С. 90–91]. Камни считаются частью святой земли, поэтому они обладают «магической силой». Когда эти камни используются для гадания, дух-хозяин и сила святых мест, где эти камни находились, отвечают на вопросы гадающего. В особых случаях, например когда у шамана нет с собой камней, можно использовать чистые бобы. Однако камни, собранные на улице, непригодны для гадания, потому что они нечистые. Кроме того, иногда могут использоваться камни, взятые из желудка дикой птицы, но неясно, из желудка какой птицы конкретно. В литературе имеются разные сведения на этот счет. Это могут быть камни, собранные из желудка птицы с черным оперением, камни из зоба глухаря [7. С. 1364].

Гадание в различных формах существует в культурах разных народов по всему миру. Можно сказать, что гадание для разрешения различных проблем явля-

ется культурной универсалией. В разных частях мира используются различные методы гадания. На сходство методов гадания влияет как географическое положение, так и степень культурного сходства. Гадание хуваанак существует не только в тувинской культуре. Схожие виды гадания встречаются в культурах других регионов, стран и народов мира.

Гадание, подобное гаданию хуваанак, существует и в казахской культуре. Оно называется кумалак (құмалақ). Кумалак наиболее распространен в Казахстане и в Синьцзян-Уйгурском автономном районе Китая. На данный момент существует мало исследовательских работ по данному типу гадания. В основном исследованием гадания кумалак занимаются только в Казахстане. Это казахское гадание было описано также французским писателем Дидье Блау в его книге «Кумалак. Зеркало судьбы» (Kumalak. Le Miroir de la Destinée). В Большом казахско-русском и русско-казахском словаре құмалақ означает «овечий или верблюжий помет». В китайско-казахском словаре «AKterek» Құмалақ означает не только «овечий или верблюжий помет», но и 八卦 (bagua) – «восемь триграмм (для гадания)». В казахском гадании кумалак, как можно понять из названия, используется сушеный овечий или верблюжий помет, а также камни, кизилловые косточки и бобы [8]. Этот вид гадания существует также в Киргизии и Узбекистане, где носит то же название. В Киргизии предпочтительно используется овечий помет [9].

Традиция гадания на 41 камне сохранилась и у кавказских карачаево-балкарских тюрок. У них оно известно как таş salgan, или таş saluv. На карачаево-балкарском языке слово «камень» (taş) означает гадание, а поиск удачи называется таş salgan [10].

Похожий вид гадания существует и в монгольской культуре. В западной части Монголии он называется «ховолго». Значение этого слова – «гадание на 41 камне» (Дөчин нэгэн чулууны мэргэ) [11]. В Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР монголы называют его «билиг», что означает «инструмент для гадания». Там также используется 41 камень, семена или сушеный овечий помет [12].

Аналогичное гадание можно встретить и в Боснии и Герцеговине, где оно называется bacanje graha, или falanje u grah. Bacanje – «бросание», grah – «бобы», bacanje graha – «бросание бобов». Falanje – от персидского fal – «предвещать». Отсюда falanje u grah – «гадание на бобах» [13]. Как следует из названия, для гадания в основном используются бобы, а не камни или овечий помет.

Есть слово, специально используемое для обозначения этого вида гадания на английском языке – Favomancy (фавомантия). Термин происходит от латинского термина *Vicia faba*, означающего «фасоль Фава», и образован по аналогии с названиями подобных методов гадания, таких как, например, алектриомантия (гадание при помощи петуха) [14. С. 394]. Фавомантию практиковали и провидцы на Руси. Встречалась она и у убыхов. Русские методы фавомантии сохранились и по сей день. Однако в связи с уходом убыхов с Кавказа в 1864 г. были утеряны детали того, как именно убыхские прорицатели интерпретировали

узоры, образованные бобами [15]. Убыхский термин для гадателя, занимающегося фавомантией (рхазауш), означает «боб-метатель». Впоследствии он стал термином, обозначающим всех предсказателей и ясно-видцев на этом языке [16. Р. 149].

Самым необычным из гаданий, похожих на хуваанак, описанных в литературных источниках, является иранское гадание «Фатима» (Fâtima). Этот вид гадания требует использования 53 горошин [Ibid.]. Поскольку его описание в литературе изложено всего лишь в нескольких предложениях, на данный момент не представляется возможным определить, насколько сильно он похож на хуваанак.

Все описанные выше способы гадания схожи, но между ними есть и некоторые различия. По записям немецкого ученого А.К. Оельшлаегел, процедура гадания хуваанак не является сложной. Для гадания нужно положить ткань. К цвету и материалу ткани особых требований нет, кроме запрета на использование черной ткани. Предпочтительно использовать белую ткань, которая также часто служит контейнером для камней. Это связано с тем, что в тувинской культуре белый считается цветом благословения [17]. Если нет чистой ткани, то можно взять одежду с вывернутой наружу

внутренней стороной. Камни хуваанак также упаковывают в специальные пакеты. Подтверждение этому можно найти в статье тувинской журналистки Саяны Монгуш: «Из правил обращения с камнями: хуваанак нельзя давать в чужие руки, камешки хранят в специальных мешочках, лучше всего в кожаном, из старой потертой замши (сказала мне по секрету одна шаманка). Чтобы камни не «сбивались с курса», их не раскладывают за столом, где ели люди, в нечистых местах, без специальной ткани или коврика для расклада» [18]. Писатель, шаман и исследователь шаманизма Олард Диксон писал в своей книге «Шаманизм – сила от природы», что тувинская шаманка Людмила Кара-Ооловна Оюн использовала для гаданий квадратный ковер под названием «энчек». Во время гадания она клала его под камни вместо ткани. «Энчек представляет собой квадратный коверик из войлока, кожи или ткани белого, красного, зеленого или коричневого цвета. Иногда для удобства его делят нашитыми полосками на 9 одинаковых частей» [19. С. 329].

Прежде чем описывать процедуру гадания, необходимо объяснить значение «9 частей», упомянутых выше. Как показано на рис. 1, гадальная карта хуваанак разделена на девять одинаковых частей.

A1 Глаз (Орел-Ворон)	A2 Мозг (Тигр)	A3 Нос (Медведь)
B1 Горло (Паук)	B2 Сердце (Цапля)	B3 Грудь (Бык)
C1 Живот (Черепашка)	C2 Таз (Олень)	C3 Ноги (Змея)

Рис. 1. Значение «9 частей» гадальной карты хуваанак.
Рисунок автора

Интерпретация гадания хуваанак очень личная и может сильно отличаться у разных шаманов. Но у гадания есть также и общие черты, типовой расклад. Во-первых, камни образуют 9 кучек (три ряда по горизонтали и по вертикали). Во-вторых, во всех исследованиях, рассмотренных автором, указывается, что верхняя часть (A1, A2, A3) – это «голова» (тув. Баш), средняя часть (B1, B2, B3) – «живот» (тув. ишти), нижняя часть (C1, C2, C3) – «нижние конечности» (тув. бут или даяк).

Вертикальные ряды имеют разные значения. Оельшлаегел отметила, что левый столбец (см. рис. 1: A1, B1, C1) или правый столбец (см. рис. 1: A3, B3, C3), обозначает человека, которого интересует хуваанак – человека, ищущего совета. Если спрашивающий планирует меро-

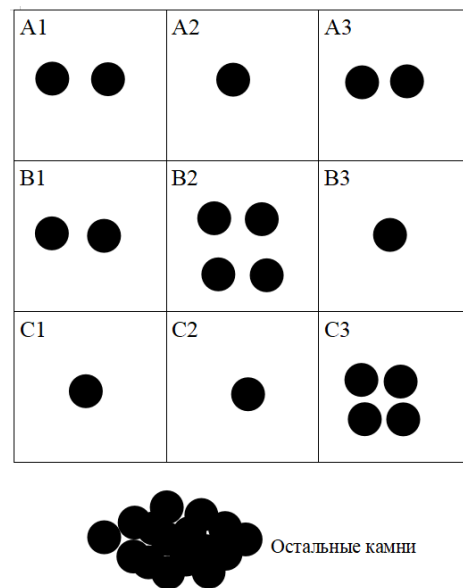


Рис. 2. Пример результатов гадания Р.К. Ооржаком.
Рисунок автора

приятие, в этом столбце отображается его статус. Средний столбец (см. рис. 1: A2, B2, C2) относится к самому делу: идет ли дело хорошо на данный момент, произойдет ли что-то хорошее или плохое в будущем. В редких случаях это может быть представлено диагональной линией (см. рис. 1: C1, B2, A3 или C3, B2, A1) [6]. Олард Диксон писал, что «вертикальные ряды отражают время и ориентацию: слева – будущее и внешнее (чужие); центральный ряд – настоящее и внутреннее (сам человек); справа – прошлое и близкое (родные). Пересечение рядов создает подвижность толкования относительно времени» [19. С. 330]. Интересно, что Диксон приводит конкретное описание олицетворения 9 частями различных частей тела. Как

показано на рис. 1, верхняя часть (A1, A2, A3) – это глаза, мозг и нос, средняя часть (B1, B2, B3) – горло, сердце и грудь; нижняя часть (C1, C2, C3) – живот, таз и ноги. Кроме того, 9 частей также представляют 9 животных. Верхняя часть (A1, A2, A3) – это орел-ворон, тигр и медведь; средняя часть (B1, B2, B3) – паук, цапля и бык; нижняя часть (C1, C2, C3) – черепаха, олень и змея. Каждое животное представляет состояние органа в его местоположении. «Для более детального просмотра состояния тех или иных органов, выявления нарушений в них каждый квадрат рассматривают отдельно. Правый квадрат в нижнем ряду – это Змея, средний – Олень, левый – Черепаха...» [19. С. 331]. Кроме того, каждая часть представляет определенные качества, как положительные, так и отрицательные. Например, для A1 выделяются следующие качества: мистицизм, откровение, духовность (положительные); атеизм, скептицизм, материальность (отрицательные). Когда количество камней, падающих на A1, является нечетным, рассматриваются положительные качества, четным – отрицательные [Там же. С. 332].

Процесс гадания намного проще, чем определение значения девяти частей. Перед началом гадания хуваанак шаман иногда совершает обряд очищения. «Тувинцы окуривают свои руки, коврик энчек и камни дымом от сжигаемого можжевельника – артыша» [Там же. С. 329]. Шаман также может прочитать алгыш (гимн). А.К. Оельшлагел писала, что такой обряд обычно проводится, когда камни хуваанак используются впервые или когда гадание совершается спустя долгое время. Обычно сначала шаман берет хуваанак обеими руками и начинает его оживлять [6]. Он, медленно двигаясь, трет камни обеими руками, затем подносит их ко рту и несколько раз выдыхает на них имя клиента и вопрос. После этого он ненадолго дает камни клиенту и забирает их обратно. В качестве альтернативы шаман может коснуться головы человека, ищущего совета, руками, которые держат хуваанак. После этого шаман медленно и осторожно кладет камни на ткань.

Весь процесс гадания делится на три этапа:

1. Первый этап: 41 камень произвольно делится на три части, а затем, начиная с первой части справа, шаман несколько раз убирает из них 4 камня до тех пор, пока не останется от 4 до 1 камня, и помещает их в A3. После этого шаман продолжает убирать по 4 камня до тех пор, пока не останется от 4 до 1 камня, и помещает их в A2. Аналогичный процесс происходит и для A1.

A1 Левый висок	A2 Лоб, чело	A3 Правый висок
B1 Левая почка	B2 Сердце	B3 Правая почка
C1 Левый косяк	C2 Подхвостник лошади	C3 Правый косяк

Рис. 3. Значение «9 частей» гадальной карты кумалак.
Рисунок автора

2. Второй этап: все оставшиеся камни собираются вместе, затем шаман делит их на три части и повторяет описанные выше действия для B3, B2 и B1.

3. Третий этап: повторяются вышеуказанные действия и камни по очереди помещаются в C3, C2 и C1.

В итоге можно получить результат, аналогичный показанному на рис. 2.

После того, как с помощью трех вышеуказанных этапов будут получены результаты, их можно будет интерпретировать в соответствии со смыслом каждой части, описанным выше. Как уже говорилось, в гадании хуваанак нечетные числа считаются положительными, а четные – отрицательными. Если в первом ряду (см. рис. 2: A1, A2, A3) находятся девять или пять камней, результат гадания положительный, потому что оба эти числа представляют будущее счастье и успех человека. После проведения трех этапов гадания шаман также может взять по два камня с каждого места, чтобы уточнить и прояснить результаты хуваанак [6. С. 389].

Казахское гадание кумалак и тувинское гадание хуваанак схожи по способу гадания. Процесс гадания в кумалак представлен теми же самыми тремя этапами, которые упоминались выше, однако девять частей имеют другие значения: первый ряд – A1, A2, A3 – «левый висок», «лоб, чело (мандай)», «правый висок»; второй ряд – B1, B2, B3 – «левая почка (сол бүйрек)», «сердце (жүрек)», «правая почка (оң бүйрек)»; третий ряд – C1, C2, C3 – «левый косяк двери (сол босаға)», «подхвостник лошади (күйысқан)», «правый косяк (оң босаға)» (рис. 3) [8]. В гадании Кумалак нечетные числа тоже положительные, а четные – отрицательные.

В верованиях карачаево-балкарцев считается, что камнями гадания управляет сверхъестественная сила, или дух, известный как Эр-Гизав (Er-Gizav), или Гизав (Gizav). Провидец или гадалка, которые смотрят на состояние камней, перед тем как положить камни, читают молитву. Процесс гадания в культуре карачаево-балкарского народа такой же, как и в хуваанак. Однако значение девяти клеток отличается, в том числе и от значений гадания кумалак. Как показано на рис. 4, первый ряд – A1, A2, A3 – путь (yol), первая колонка A3, B3, C3 справа – спина (arka), A1 – голова (baş), B1 – рука (el), B2 – печь (ocak), B3 – враг (düşman), C1 – предшественник (müjdecî), C2 – порог (eşik), C3 – новости (haber). Общее количество камней в первом ряду должно быть 5 или 9. Также считается очень хорошим результатом, если в каждой клетке первого ряда по 3 камня [10].

Путь		
A1 Голова	A2	A3
B1 Рука	B2 Очаг	B3 Враг
C1 Предвестие	C2 Порог	C3 Новости
Спина		

Рис. 4. Значение девяти клеток гадальной карты Эр-Гизав, или Гизав. Рисунок автора

Согласно записям китайского ученого Ли Юань (李媛), подобные методы гадания в монгольской культуре не сильно отличаются от хуваанак. Однако ею были описаны только методы гадания и не были изучены значения каждой части и значение чисел. При этом Ли Юань (李媛) также отмечает, что если количество камней в каждой клетке в одном ряду нечетное, то это хорошее предзнаменование, в противном случае – плохое. Если в каждой клетке первого ряда по 3 камня, это означает, что результат гадания очень хороший и продолжать гадание нет необходимости. В связи с этим перед гаданием некоторые гадалки молятся богам, чтобы они благословили результат 3×3 [12].

На Западе очень мало записей о фавомантии, но, судя по блогам [20] и видеозаписям [21] некоторых прорицателей, использующих данный тип гадания, можно предположить, что весь процесс гадания в фавомантии такой же, как и в хуваанак. Гадание фаландже угра (Falanje u grah), существующее в Боснии и Герцеговине, так же как и хуваанак, проводится в три этапа, но при этом присутствуют небольшие различия в их проведении. Среди вышеперечисленных гаданий нет строгих требований к лежащей под ним ткани. Однако в фаландже угра используется исключительно красная ткань, так как «красный цвет традиционно считается отличной защитой от “дурных глаз”, которые могут нарушить судьбу человека. Кроме того, вероятно, красный цвет, в интерпретации боснийских



Рис. 5. Значение девяти клеток гадальной карты фаландже угра. Рисунок автора

Существует две формы гадания фаландже угра. Первая была описана выше. Для второй используется 38 белых бобов, кусок хлеба, кофейное зерно и монета. Сначала один белый боб окрашивается в красный цвет. Этот боб представляет человека, задающего вопрос. Гадалка будет использовать положение этого боба для разъяснения результатов гадания. Когда красный боб находится рядом с хлебом, это означает счастье: желания клиента сбудутся, влюбленные поженятся, клиента ожидает карьерный успех и т.д. Когда красный боб расположен ближе к монете, это означает, что клиента ожидает финансовый успех в ближайшем будущем. Если боб ближе к кофейным зернам, то это плохой сигнал, который также представляет собой отрицательный ответ на поставленный вопрос. Неясно, представляют ли нечетные и четные

гадалок, обладает способностью поднимать их осведомленность на более высокий уровень, чтобы как можно тщательнее понять чью-то судьбу» [22]. Перед началом гадания гадалка берет бобы в правый кулак, подносит его близко ко рту и трижды читает молитву, а затем трижды дует в свой кулак. Левая вертикальная линия представляет женщину (рис. 5: A1, B1, C1), а правая – мужчину (см. рис. 5: A3, B3, C3). Вертикальная линия посередине называется домом или сердцем (см. рис 5: A2, B2, C2). Кроме того, женская и мужская линии разделены на три символа: голова, руки, ноги, а линия посередине разделена на подушку, камин и двери.

Значения девяти разделов также отличаются: первый ряд (A1, A2, A3) называется «поверхностью»; второй ряд (B1, B2, B3) представляет эмоции и дом; третий ряд (C1, C2, C3) является символом вещей, которые находятся снаружи или перед дверью (рис. 6). Первый ряд посвящен прошлому и символизирует детство и юность. Второй ряд символизирует настоящего клиента и его жизнь. Третий ряд символизирует будущее и рассматривается как самая важная часть гадания. Он символизирует вторую половину чьей-то жизни. Отличительной особенностью фаландже угра является то, что объясняются не только бобы, расположенные в девяти частях, но и оставшиеся бобы. Они указывают на время, в течение которого пророчество может сбыться.

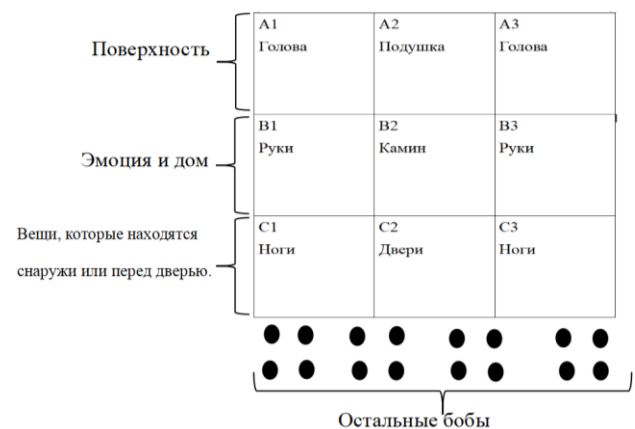


Рис. 6. Значение девяти клеток гадальной карты фаландже угра. Рисунок автора

числа в гадании фаландже угра положительные и отрицательные качества соответственно, как в предыдущих типах гаданий.

Таким образом, можно утверждать, что основной процесс гадания одинаков для всех типов гаданий, вне зависимости от географического положения или культурной принадлежности. В то же время некоторые интерпретации значений 9 частей могут сильно отличаться, однако B2 всегда считается сердцем, за исключением фаландже угра, где A2, B2, C2 считаются представляющими дом или сердце.

Летом 2019 г., когда я проводила полевые исследования в Республике Тыва, я обнаружила, что процесс гадания хуваанак у некоторых тувинских шаманов существенно отличался от описанного в литературе. Даже «универсальное правило», что нечетные числа

один или два камня. После завершения третьего этапа на 9 частях находится разное количество камней, а оставшиеся камни располагаются группами по два (рис. 9). Шаман начинает окончательную интерпретацию. Отличительная особенность на этом этапе заключается в том, что шаман просит клиента поднять камень, одна сторона которого золотая. Шаман просит клиента назвать цвет и рисунок с другой стороны камня. После того как клиент назвал цвет и рисунок, которые он увидел, шаман просит клиента помолиться камню, а затем вернуть его на место.

Расположение этого камня также имеет некоторое значение, но что именно он означает, шаман не уточнил. Среди 41 камня шамана есть еще два белых камня, которые тоже имеют определенное собственное значение. В процессе проведения обряда два белых камня оказались рядом в столбце, представляющем самого клиента. Шаман сказал, это означает, что у клиента чистые кости (то есть душа чиста). В тувинской культуре белый цвет обычно олицетворяет чистоту и святость. После объяснения, чтобы проверить точность результата, шаман берет два камня из четырех и три камня из девяти частей. Этим способом часто пользуются и другие тувинские шаманы.

Шаман сказал, что его метод гадания хуваанак – это метод, сохранившийся из древнего тувинского шаманизма, поэтому он так сильно отличается от современных методов гадания, которыми пользуются другие шаманы. К сожалению, шаман не захотел подробно объяснять свой метод гадания, поэтому узнать

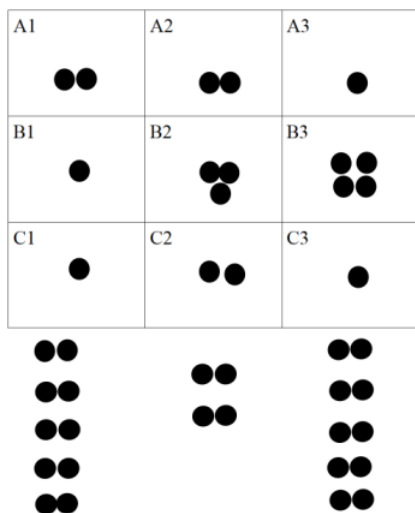


Рис. 9. Результат процесса гадания хуваанак у Романа Каваевича. Рисунок автора

Камни хуваанак распределены по девяти квадратным клеткам. В Китае это имеет название «Девяти дворцов» и считается производным от древнекитайского «Письмена с реки “Ло”» («Лошу» 洛书) [8]. В Китае существует два мистических рисунка, называемых «Хэту Лошу» (河图洛书), которые содержат глубокие космические и астрологические принципы, известные как «Космический кубик Рубика», и являются источником китайской культуры и пяти элементов Инь и Ян [24, 25]. Один из этих элементов – Лошу (洛书), расположен на диаграмме, состоящей из девяти частей [25].

об особенностях его метода можно только наблюдая за самим процессом гадания.

Некоторые ученые считают, что хуваанак восходит к древним тюркским временам, поскольку он присутствует в культурах тувинских, казахских, киргизских и других тюркоязычных народов, а также из-за сходства в названиях гадания (тув. хуваанак; каз. құмалак) [8–10, 19]. В Древнем Китае существовал метод гадания, похожий на хуваанак (а также другие подобные гадания), называвшийся методом Шэ Ши Фа (揲蓍法). В древнем Китае люди использовали для гадания растение под названием Ши (蓍). В России оно известно как тысячелистник обыкновенный [23. С. 210–213]. Метод гадания Шэ Ши Фа очень утомителен и не так прост, как хуваанак. Наибольшее сходство между этими двумя гаданиями заключается в «делении на 4».

В процессе гадания хуваанак все камни делятся на три части, а затем из них убираются по четыре камня до тех пор, пока не останется от 4 до 1 камня. В методе Шэ Ши Фа (揲蓍法) убирают один из 50 тысячелистников, затем делят его на две части. Одну его часть берут правой рукой, а вторую держат между мизинцем и безымянным пальцем левой руки. После этого тысячелистник из правой руки перекладывают в левую, а затем правой рукой вытаскивают тысячелистник из левой руки. Затем берут по 4 тысячелистника за раз и помещают их на стол, пока не останется от 4 до 1 тысячелистника, и зажимают их между безымянными пальцами. По завершении этих действий левой рукой берут тысячелистник из правой руки и повторяют описанные выше действия.

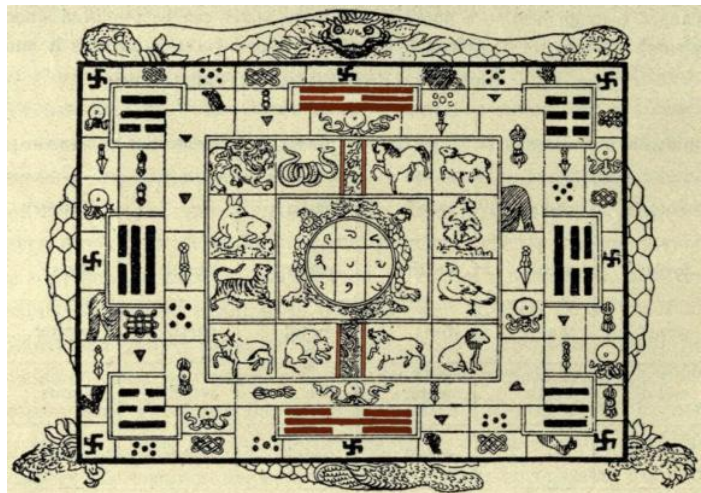


Рис. 10. Из Вайдур-дкарпо (Vaidur-dkarpo).

По мнению В.М. Яковлева, «наиболее близко к ее истокам лежит система, представленная одной из иллюстраций «Vaidur-dkarpo» – астрологического трактата Десрида Санг-ргьяса Ргямтшо (1653–1706), регента Тибета Пятой и Шестой Далай-ламы. Видимыми частями человеческого тела, занимающими восемь клеток вне таблицы из 9 квадратов (рис. 10), являются голова, руки, ступни и интимные органы». Он также считает, что части тела связаны с числами «Лошу» и что две системы гадания – хуваанак и гадания тысячелистника – также связаны между собой [26].

Выводы

Гадание хуваанак является основным в тувинском шаманизме. Этот вид гадания существует также и в культуре других народов и регионов. Из изученной автором литературы известно, что этой формой гадания владели казахи, монголы, киргизы, узбеки, карачаево-балкарцы, убыхи. Подобные виды гадания существуют в Боснии и Герцеговине, а также в Ираке. Способы гадания в этих странах во многом аналогичны хуваанак, за исключением того, что для гадания здесь используются не только камни, но также бобы и овечий помет.

Хотя эти разновидности гадания похожи по способу проведения, они имеют разные названия и могут быть разделены на три категории, в соответствии с инструментарием гадания: первая – «овечий помет», вторая – «бобы», а третья – не «овечий помет» и не «бобы». Казахи, узбеки и киргизы называют такой тип гадания «кумалак». Тувинцы называют его «хуваанак». По произношению данный термин похож на предыдущий за исключением того, что в тувинском языке он обозначает гадание на камнях. Из-за сходства произношения можно сделать вывод, что первоначальное значение было «овечий помет». В Боснии и Герцеговине, России и некоторых других регионах этот вид гадания в основном называется гаданием на бобах. Таким образом, можно сделать вывод, что несмотря на то, что используются разные названия и инструменты, смысл остается одним и тем же. В дополнение к двум вышеупомянутым названиям у монгольского народа есть два уникальных имени для этого вида гадания: в Монголии он называется «ховолго», а монголы в Синьцзяно-Уйгурском автономном округе КНР называют это «билиг». Первое означает гадание на 41 камне, а второе – инструмент для гадания. Карачаево-балкарцы называют гадание на 41 камнях *taş salgan*, или *taş saluv*. На карачаево-балкарском тюркском языке слово камень (*taş*) означает гадание, а поиск удачи называется *taş salgan*. За исключением неясности относительно

того, представляют ли нечетные и четные числа в гадании фаландже угра (в Боснии и Герцеговине) положительные и отрицательные качества, в остальных разновидностях гадания нечетные числа считаются положительными, а четные – отрицательными. Система гадания хуваанак в тувинском шаманизме также схожа с древней китайской системой гадания – Шэ Ши Фа (揲著法), а особенности расположения сетки из девяти квадратов соответствуют девяти квадратам в центре гадательной карты в тибетском буддизме.

Анализ литературы показывает, что процедуры и интерпретации гадания хуваанак и аналогичных ему в целом схожи во всех регионах и этнических группах. Но во время проведения летом 2019 г. полевых исследований в Республике Тыва мне удалось выяснить, что существует шаман, практикующий отличную от описанных в литературе процедуру гадания хуваанак. В его интерпретации свои собственные значения имеют не только камни в девяти отделениях (клетках), но и четыре оставшихся камня, которые, кроме того, не кладутся наугад, а размещаются на дне девяти отделений в определенном порядке, так что результаты гадания могут быть получены и по этим камням. Также шаман считает, что если в первом ряду общее число нечетное – 5, 7 или 9, то это хороший знак. Это является общей со всеми чертой практикуемого Р.К. Ооржак гадания хуваанак. Однако, согласно сведениям, имеющимся в литературе, и личным наблюдениям автора в Туве, четные числа обычно считаются отрицательными, а этот шаман считает, что общее количество камней во втором ряду должно быть четным – 4 или 6. У него есть также особый камень, золотой с одной стороны. Расположение этого камня и описание его клиентом влияют на интерпретацию результатов гадания.

Из всего вышесказанного можно сделать общий вывод, что хуваанак – древняя и широко распространенная система гадания, имеющая определенные региональные особенности в процедуре гадания и интерпретации его результатов.

Список источников

- Hoppál M. Shamans and traditions. Akademiai Kiadó, 2007. 188 p.
- Vocabulary for the Study of Religion / R.A. Segal, K. von Stuckrad (eds.). Leiden : Brill, 2015. 1842 p.
- Wardle D. Cicero on Divination: De Divinatione. Oxford, 2006. Book 1. xii + 469 p.
- Оельшлагел А.К. Тувинское гадание «хуваанак» – вопросы к природе // Музей в XXI веке: проблемы и перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Кызыл, 21–24 сентября 2005 г. / Национальный музей «Алдан Маадыр»; сост. А.О. Дыртык-оол. Кызыл, 2005. С. 89–95.
- Даржа В. Тайны мировоззрения тувинцев-номадов. Кызыл : Тув. кн. изд-во, 2007. 255 с.
- Oelschlaegel A.C. Deutung und Wahrheit. Zwei Divinationspraktiken bei den Tyva im Süden Sibiriens // "Roter Altai, gib Dein Echo!" : Festschrift für Erika Taube zum 65. Geburtstag / A.C. Oelschlägel, I. Nentwig, J. Taube (Hg.). Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2005. S. 377–400.
- Айыжы Е.В., Монгуш А.М. Охотничьи традиции тувинцев: этнографический аспект // Oriental Studies. 2020. Т. 13. № 5. С. 1359–1370.
- Яковлев В.М. Кумалак ашу – устная традиция гадания и ее вероятные истоки // Российская тюркология. 2017. № 1-2. С. 158–167.
- İnan A. Tarihte ve Bugün Şamanizm. Materyaller ve Araştırmalar. Ankara : Türk Tarih Kurumu, 2000.
- Tavkul U.: Ufuk Tavkul «Kırçak Kökenli Türk Boylarında "Küre Kemiği" ve "Kumalak-Taş" Falı» // Çağdaş Türkl Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri. 2003. Cilt 2. S. 181–190.
- Большой словарь монгольского языка (Монгол Хэлний их тайлбар тол). URL: https://mongoltoli.mn/search.php?ug_id=108960&opt=1&word=%D0%A5%D0%9E%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%93%D0%9E (дата обращения: 19.03.2021).
- Ли Юан. Синьцзян мэнгүцзу миньцзянь синьян юй шэхуй тяньдяоча (李媛. 新疆蒙古族民间信仰与社会田野调查). Полевые исследования монгольских народных верований и общества в Синьцзян. Миньцзу чубаньшэ, 2011. С. 118.
- Fortune telling // Falanje.com. URL: <https://web.archive.org/web/20130305174411/http://www.falanje.com/page.php?15> (accessed: дата обращения: 19.03.2021).
- Encyclopaedia Perhensis, or Universal dictionary of the arts, sciences, literature, &c. intended to supersede the use of other books of reference. Printed by J. Brown, 1816. Vol. 1. 726 p.

15. Tsapina O. Something Old, Something New: Continuity and Modernization in Eighteenth-Century Russia. *Eighteenth-Century Studies*. 2002. Vol. 35 (2). P. 313–319.
16. Vogt H. *Dictionnaire de la langue oubykh*. Oslo, 1963. 264 p.
17. Донгак С.Ч., Ондар А.У. Сакральные аспекты «белой пищи» у тувинских кочевников // *Культура и цивилизация*, 2019. Т. 9, № 2А. С. 233–239.
18. Монгуш С. 41 камень для тувинского гадания «Хуваанак», или Почему наши предки все знали без google. URL: (https://vk.com/wall-105944631_106767) (дата обращения: 19.03.2021).
19. Диксон О. Шаманизм – сила от природы. М.: Велигор, 2013. 520 с.
20. Favomancy. 2020. 7 Sent. URL: https://aminoapps.com/c/thewitchescircle/page/blog/favomancy/Bwpr_d8uwudqgnwqavNQZ35X1nGPkKmN3g (accessed: 20.01.2021).
21. Favomancy // Youtube. 2020. 14 June. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=45toQva2S0g> (accessed: 20.01.2021).
22. Esmerović R. Bosnian fortune telling with grain of beans or “throwing beans” (bacanje graha). URL: <https://www.scribd.com/document/102873566/Bosnian-Fortune-Telling> (дата обращения: 19.03.2021).
23. И цзин: «Книга перемен» и ее канонические комментарии / пер., предисл. и примеч. В.М. Яковлева. М.: Янус-К, 1998. 267 с.
24. Бэньшу бьяньцзи вэйюаньхуй. Исюе байкэцюаньшу (本书编辑委员会·易学百科全书). Энциклопедия исследований И-Цзин. Шанхай: Шанхай цышу чубаньшэ, 2018. 12, 331 с.
25. Лай Шаовэй, Лю Юнцян. Хэтулошу люекао (赖少伟,刘永强. 河图洛书略考). Хэтулошу краткого изучения // *Вэньши цзачжишэ*. 2017. № 3. С. 39–43.
26. Yakovlev V. Divination about the Way and the Way of Divination among the Turkic People: a draft English translation of a paper presented at the 51st Permanent International Altaistic Conference held in Bucharest. 2008. 11 p.

References

1. Hoppál, M. (2007) *Shamans and traditions*. Akademiai Kiadó.
2. Segal, R.A. & Stuckrad, K. von (eds) (2015) *Vocabulary for the Study of Religion*. Leiden: Brill.
3. Wardle, D. (2006) *Cicero on Divination: De Divinatione*. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press.
4. Oelschlägel, A.K. (2005) Tuvinskoe gадanie “khuvaanak” – voprosy k prirode [The Tuvan divination “khuvaanak” – questions to nature]. In: Dyrtyk-ool, A.O. (ed.) *Muzej v XXI veke: problemy i perspektivy* [Museum in the 21st century: problems and prospects]. Kyzyl: [s.n.]. pp. 89–95.
5. Darzha, V. (2007) *Tayny mirovozzreniya tuvintsev-nomadov* [Secrets of the worldview of Tuvan nomads]. Kyzyl: Tuv. kn. izd-vo.
6. Oelschlägel, A.C. (2005) Deutung und Wahrheit. Zwei Divinationspraktiken bei den Tyva im Süden Sibiriens. In: Oelschlägel, A.C., Nentwig, I. & Taube, J. (eds) *“Roter Altai, gib Dein Echo!”: Festschrift für Erika Taube zum 65. Geburtstag*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag. pp. 377–400.
7. Ayyzhy, E.V. & Mongush, A.M. (2020) Tuvan Hunting Traditions: An Ethnographic Perspective. *Oriental Studies*. 13(5). pp. 1359–1370. (In Russian). DOI: 10.22162/2619-0990-2020-51-5-1359-1370
8. Yakovlev, V.M. (2017) Kumalak ashu – oral tradition of divination and its probable sources. *Rossiyskaya tyurkologiya – Russian Turkology*. 1-2. pp. 158–167. (In Russian).
9. İnan, A. (2000) *Tarihte ve Bugün Şamanizm. Materyaller ve Araştırmalar*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
10. Tavkul, U. (2003) “Kıpçak Kökenli Türk Boylarında “Kürek Kemiği” ve “Kumalak-Taş” Falı”. *Çağdaş Türk Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*. 2. pp. 181–190.
11. Mongolia. (n.d.) *Bol'shoy slovar' mongol'skogo yazyka* [Great Dictionary of the Mongolian Language]. [Online] Available from: https://mongoltoli.mn/search.php?ug_id=108960&opt=1&word=%D0%A5%D0%9E%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%93%D0%9E (Accessed: 19th March 2021).
12. Li Yuan. (2011) 李媛. 新疆蒙古族民间信仰与社会田野调查 [Field studies of Mongolian folk beliefs and society in Xinjiang]. *Min'tszu chuban'she*. p. 118.
13. Falanje.com. (n.d.) *Fortune telling*. [Online] Available from: <https://web.archive.org/web/20130305174411/http://www.falanje.com/page.php?15> (Accessed: 19th March 2021).
14. Anon. (1816) *Encyclopaedia Perthensis, or Universal dictionary of the arts, sciences, literature, &c. Intended to supersede the use of other books of reference*. Vol. 1. Ulan Press.
15. Tsapina, O. (2002) Something Old, Something New: Continuity and Modernization in Eighteenth-Century Russia. *Eighteenth-Century Studies*. 35(2). pp. 313–319.
16. Vogt, H. (1963) *Dictionnaire de la langue oubykh*. Oslo: Universitetsforlaget.
17. Dongak, S.Ch. & Ondar, A.U. (2019) Sacred aspects of “white food” among the tuvan nomads. *Kul'tura i tsivilizatsiya*. 9(2-1). pp. 233–239. (In Russian).
18. Mongush, S. (n.d.) *41 kamen' dlya tuvinskogo gadaniya “Khuvaanak”, ili Pochemu nashi predki vse znali bez google* [41 stones for Tuvan divination “Khuvaanak”, or Why our ancestors knew everything without google]. [Online] Available from: https://vk.com/wall-105944631_106767 (Accessed: 19th March 2021).
19. Dixon, O. (2013) *Shamanizm – sila ot prirody* [Shamanism is a force from nature]. Moscow: Veligor.
20. Aminoapps. (2020) *Favomancy*. 7th September. [Online] Available from: https://aminoapps.com/c/thewitchescircle/page/blog/favomancy/Bwpr_d8uwudqgnwqavNQZ35X1nGPkKmN3g (Accessed: 20th January 2021).
21. Youtube. (2020) *Favomancy*. 14th June. [Online] Available from: <https://www.youtube.com/watch?v=45toQva2S0g> (Accessed: 20th January 2021).
22. Esmerović, R. (n.d.) *Bosnian fortune telling with grain of beans or “throwing beans” (bacanje graha)*. [Online] Available from: <https://www.scribd.com/document/102873566/Bosnian-Fortune-Telling> (Accessed: 19th March 2021).
23. Anon. (1998) *I tszin: “Kniga peremen” i ee kanonicheskie kommentarii* [I Ching: “The Book of Changes” and its canonical comments]. Translated by V.M. Yakovlev. Moscow: Yanus-K.
24. *Shankhay tsyshu chuban'she*. (2018) 本书编辑委员会·易学百科全书 [Encyclopedia of I Ching Studies]. Shanghai: Shankhay tsyshu chuban'she.
25. Lai Shaowei & Liu Yongqiang. (2017) 赖少伟,刘永强. 河图洛书略考. *Ven'shi tszachzhishe*. 3. pp. 39–43.
26. Yakovlev, V. (2008) *Divination about the Way and the Way of Divination among the Turkic People*. A draft English translation of a paper presented at the 51st Permanent International Altaistic Conference held in Bucharest.

Сведения об авторе:

Цзясына Дуэрдун – аспирант кафедры антропологии и этнологии Томского государственного университета (Томск, Россия). E-mail: duerdun@yandex.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Jiasina Duerdong – Postgraduate Student of the Department of Anthropology and Ethnology of Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: duerdun@yandex.ru

The author declares no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 17.12.2021; принята к публикации 06.05.2022

The article was submitted 17.12.2021; accepted for publication 06.05.2022