

Научная статья
УДК 655.412
doi: 10.17223/23062061/35/5

КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ЕСТЬ СТАТЬ В СТРОЙ!» КАК ОБРАЗЕЦ СОВЕТСКОЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ

Владимир Вячеславович Комиссаров¹,
Алексей Александрович Соловьёв²

^{1, 2} *Верхневолжский государственный агробиотехнологический университет,
Иваново, Россия,*

¹ *cosh-kin@mail.ru*

² *aleksey.s37@yandex.ru*

Аннотация. Представлена история военно-патриотической книжной серии «Есть статья в строй!», выпускавшейся издательством «Молодая гвардия» в 1960–1980-е гг. Рассматриваются такие вопросы, как состав серии, содержание книг, методы патриотической пропаганды, основные этапы допечатной подготовки. Статья основана на широком круге источников, включая архивные материалы. Некоторые источники вовлекаются в научный оборот впервые.

Ключевые слова: военно-патриотическая пропаганда, молодежная литература, книгоиздательство, рецензирование, цензура, идеология

Для цитирования: Комиссаров В.В., Соловьёв А.А. Книжная серия «Есть статья в строй!» как образец советской военно-патриотической пропаганды // Текст. Книга. Книгоиздание. 2024. № 35. С. 75–91. doi: 10.17223/23062061/35/5

Original article

THE BOOK SERIES *EST' STAT' V STROY!* AS AN EXAMPLE OF SOVIET MILITARY-PATRIOTIC PROPAGANDA

Vladimir V. Komissarov¹, Alexei A. Soloviev²

^{1, 2} *Verkhnevolzhsk State University of Agronomy and Biothechnology,
Ivanovo, Russian Federation*

¹ *cosh-kin@mail.ru*

² *aleksey.s37@yandex.ru*

Abstract. The article considers the history of the military-patriotic book series *Est' Stat' v Stroy!* [Back in lines! – Yes, sir!]. This series was published in 1967–1986

in the Molodaya Gvardiya [Young Guard] publishing house of the Central Committee of the Komsomol. The authors of the article set three research objectives: (1) to examine the composition of the studied book series; (2) to study the socio-political conditions of its occurrence; (3) to analyze the features of the subject of books and forms of presentation of the material, and to consider the stages of prepress preparation of these publications. The books of the book series were used as sources. Archival materials from the funds of the Russian State Archive of Socio-Political History (RGASPI) were also involved. The latter are the documents of the Molodaya Gvardiya publishing house, the so-called author's files for published products. They included author's applications, publishing agreements between authors and editors, fee sheets, reviews of manuscripts, and correspondence with authors, reviewers, censorship authorities. A significant part of the documents are introduced into scholarly discourse for the first time. The study resulted in the following. The series *Est' Stat' v Stroy!* was the outcome of a political order, as evidenced by the revealed correspondence between the publishing house and political bodies of various types and branches of the armed forces. But the editorial staff also worked on these publications willingly and proactively. Unlike other "custom-made" ideological publications, which were not sold out and occupied the shelves of Soviet bookstores for years, the books of the series very quickly became scarce and inaccessible even in libraries. The work on compiling the collections of the series was a difficult organizational task. It was necessary to coordinate the activities of the authors of sections and essays, reviewers and designers, to obtain visas of political organizations and censors. In some cases, work on books was delayed due to the author's unreliability or the unsatisfactory quality of the materials. The editors of the publishing house very carefully approached the issue of reviewing the books of the series and involving specialists from leading higher military educational institutions of the relevant profile in this procedure. The books to a certain extent reflected their era, the level of development of both book production technology and propaganda techniques. The books in this series may be of interest to researchers in a number of aspects: as a source on the history of book publishing, on the order of prepress preparation, design of publications; as a source on the forms and methods of military-patriotic propaganda, methods of ideological work in the 1960s and 1970s; and as a source of a general historical nature.

Keywords: military-patriotic propaganda, youth literature, book publishing, reviewing, censorship, ideology

For citation: Komissarov, V.V. & Soloviev, A.A. (2024) The book series *Est' Stat' v Stroy!* as an example of Soviet military-patriotic propaganda. *Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing*. 35. pp. 75–91. (In Russian). doi: 10.17223/23062061/35/5

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» являлось одним из наиболее успешных советских полиграфических объединений, получивших заслуженную популярность у читателей всех возрастов. В арсенале издательства наличествовал целый спектр журналов («Техника – молодежи», «Моделист-конструктор», «Юный техник», «Юный натуралист»,

«Вокруг света», «Молодая гвардия», «Мурзилка», «Веселые картинки»), а также дефицитные книжные серии, такие как «Эврика», «Пламенные революционеры», «Жизнь замечательных людей», «Спорт и личность», множество ежегодников и альманахов. Одной из основных задач, которую советское партийно-идеологическое руководство ставило перед книгоиздательством, была идеологическая работа и военно-патриотическая пропаганда. «Нет сомнения, что военно-патриотическая пропаганда, военная профорientация, обращение к подвигам героических дедов и отцов – дело чрезвычайно важное и актуальное, – отмечалось во внутренней рецензии издательства. – Мы живем в беспокойном мире, и пока силы мировой реакции не оставили своего намерения силой решить вопросы, которые выдвигает жизнь, нам нужно бдительно стоять на страже завоеваний Октября, держать порох сухим...» [1. Л. 3]. Особенно это требование относилось к издательствам, ориентированным на юношескую и молодежную аудиторию, а в этой области флагманом являлась «Молодая гвардия». Поэтому появление в ассортименте продукции военно-патриотической серии «Есть статья в строй!» вполне закономерно.

Авторы данной статьи поставили целью своего исследования изучение особенностей появления и создания книжной серии «Есть статья в строй!». В качестве исследовательских задач можно назвать определение состава изучаемой книжной серии, изучение общественно-политических условий ее возникновения; анализ особенностей тематики книг и форм подачи материала, рассмотрение этапов допечатной подготовки данных изданий. Базовыми источниками исследования послужили сами издания серии «Есть статья в строй!».

Другим важным источником настоящего исследования стали архивные материалы из фондов Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ), той его части, которая до 1990 г. являлась архивом ВЛКСМ. Именно там отложились документы издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Нас, прежде всего, интересовали так называемые авторские дела. Данный вид редакционного делопроизводства отражал процесс допечатной подготовки книжной продукции. В авторское дело входили, как правило, авторская заявка, издательские договоры между авторами и редакцией, в случае большого количества соавторов – гонорарная ведомость, рецензии на рукописи, в некоторых случаях переписка с авторами, рецензентами, цензурными органами. Объем авторского дела может колебаться от нескольких страниц до десятков листов. Конечно, данная группа источников также имеет свои изъяны. Во-первых, в фондах РГАСПИ удалось обнаружить авторские дела только на половину книг серии «Есть статья в строй!».

Сохранились ли подобные документы на другую часть, и где они находятся на архивном хранении, нам не известно. Хотя отсутствие авторских дел не означает утрату документов. Так, отзыв на книгу изучаемой серии «Удар и защита» удалось обнаружить в подборке документов, хранящейся по другой описи и содержащей рецензии на рукописи. Во-вторых, авторские дела отражают не все аспекты допечатной подготовки. В них практически полностью отсутствует переписка с органами цензуры. А книги на военную тематику неизбежно должны были получить визу центрального цензурного органа СССР – Главлита, а также разрешение Главной военной цензуры. Впрочем, в отдельных делах есть косвенные признаки, что подобная переписка редакторами велась.

Серия родилась из сборника, вышедшего в 1967 г. и давшего название всей серии. Этот сборник посвящался 50-летию Советской армии, пышное празднование которого планировалось на 1968 г. Об этом свидетельствовал размещенный на авантитуле эпитафия «50 героических лет» [2. С. 1]. Следует подчеркнуть, что в 1967 г. торжественно отмечался полувековой юбилей советской власти, за которым следовали 50-летние годовщины отдельных институтов советского общества: комсомола, вооруженных сил, органов безопасности и др. Поэтому период 1967–1968 гг. был насыщен изданиями, выходившими под стандартизированными заголовками: «50 лет советского самолетостроения», «50 лет Советской армии», «50 лет советской науке» и т.д. Однако немногие из них положили начало продолжающимся книжным сериям. Тематический сборник «Есть статья в строй!» охватывал историю и современную жизнь всех существовавших тогда родов и видов Вооруженных сил СССР. Он включал интервью с командующими войсками, в том числе министра обороны маршала А.А. Гречко [2. С. 13–19], очерки о современном состоянии армии и флота. Для работы над книгой привлекались журналисты различных изданий: «Комсомольской правды», «Недели», «Известий», «Невы» [2. С. 254]. Особенностью данного издания, распространившейся затем и на всю серию, стала красочность в оформлении. Книга содержала качественные фотоснимки, цветные иллюстрации, включающие элементы военной атрибутики, образцы обмундирования, схемы со спортивными упражнениями и даже отдельными приемами рукопашного боя. Несомненно, издатели ориентировали книгу на юношескую аудиторию.

Одной из проблем, с которой столкнулись авторы данной статьи, стало выявление всех книг серии. Ни один доступный библиотечный или электронный каталог не содержит исчерпывающей информации по данному вопросу. Поиск осложнялся тем, что не все книги этой серии имеют в выходных данных внутрисерийный порядковый номер. После проведенных

изысканий удалось установить 14 изданий, выпущенных в свет в период с 1967 по 1986 г. Для удобства восприятия информация о них сведена в таблицу.

Состав военно-патриотической серии «Есть статья в строй», 1967–1986 гг.

№ п/п	Название	Год выхода в свет	Тематика	Ответственные (выпускающие) редакторы, составители	Номер в рамках серии
1	Есть статья в строй!	1967	Все виды и рода войск	М. Лаврик, В. Милютенко, В. Таборко	Отсутствует
2	Граница на замке	1969	Пограничные войска КГБ СССР	В. Таборко, М. Лаврик	Отсутствует
3	Плაცдарм за облаками	1972	Воздушно-десантные войска	Ю. Сорокин	Третья книга
4	Удар и защита	1974	Танковые войска	А. Бескурников, М. Лаврик	Четвертая книга
5	Приказано заступить!	1974	Внутренние войска МВД СССР	М. Лаврик	Отсутствует
6	Боевые взлеты	1976	Военно-воздушные силы, авиация ВМФ, авиация ПВО	И. Костенко, Ю. Сорокин	Отсутствует
7	Нестареющее оружие	1977	Политработники и политотделы всех видов и родов войск	Ю. Сорокин	Отсутствует, нет указания на издание в рамках серии «Есть статья в строй»
8	Глубинный дозор	1978	Подводные силы ВМФ	Ю. Сорокин	Восьмая книга
9	Бог войны	1979	Артиллерия, ракетные войска стратегического назначения, ракетные войска сухопутных войск, самоходная артиллерия	А. Латухин, Ю. Сорокин	Девятая книга
10	Вертикальный охват	1981	Воздушно-десантные войска	Ю. Сорокин	Десятая книга
11	Стража на океане	1984	Военно-морской флот	И. Владимиров	Одиннадцатая книга

№ п/п	Название	Год выхода в свет	Тематика	Ответственные (выпускающие) редакторы, составители	Номер в рамках серии
12	В карауле бессонном...	1984	Внутренние войска МВД СССР	А. Горлов	Отсутствует
13	Военная профессия – строитель	1985	Инженерные войска и военно-строительные отряды	Б. Костин	Отсутствует
14	Честь и слава пехоты	1986	Мотострелковые войска	В. Тикич	Отсутствует

Как видно из таблицы, 13 книг имеют указание на принадлежность к изучаемой книжной серии. Одно издание – сборник «Нестареющее оружие», посвященный системе политической работы в армии, такого указания не имеет. Однако его оформление и структура полностью соответствуют книгам серии. Сомнения авторов были полностью развеяны после изучения архивных материалов. В авторском деле содержится информация, что изначально данный сборник под названием «Коммунисты, вперед!» предполагался к изданию в рамках серии «Есть статья в строю!» [3. Л. 10]. Однако затем работа над ним затянулась (об этом будет сказано ниже), и он был опубликован без указания на серию, но в стандартизированном оформлении. О фактической принадлежности сборника «Нестареющее оружие» к книжной серии свидетельствует и внутренняя нумерация. Следующая по времени издания книга – «Глубинный дозор» – обозначена в выходных данных как восьмая в серии, что имело бы смысл только при учете вышеупомянутого сборника.

При рассмотрении состава книжной серии на себя обращает внимание отсутствие тематических повторов. Есть только два исключения. Это книги «В карауле бессонном...», посвященная внутренним войскам и повторяющая тематику сборника «Приказано заступить!», и «Вертикальный охват», рассказывающая о ВДВ и продолжающая более раннее издание «Плацдарм за облаками». Данные исключения требуют своего объяснения, тем более что советское книгоиздательство носило плановый характер, и повторное издание книг одной тематики при постоянной нехватке полиграфических мощностей предполагало весомое обоснование.

При анализе проблемы в качестве гипотезы были выдвинуты два решения. Повтор мог быть результатом особой популярности издания и освещаемой им темы. Или же он диктовался требованиями политической цензуры (как говорили в то время «конъюнктурными соображениями»).

Так, в книге 1974 г. «Приказано заступить!» присутствовала вступительная статья за подписью тогдашнего министра внутренних дел Н.А. Щелокова, сопровождавшаяся его парадным фотопортретом на всю страницу [4. С. 12–15]. Публикация же сборника «В карауле бессонном...» датируется временем, когда Н.А. Щелоков был низвергнут с «политического олимпа». Изучение архивных материалов показало, что ситуация много сложнее, и справедливыми отчасти могут быть оба объяснения.

Инициатива повторной публикации сборника о внутренних войсках исходила от самого МВД. 11 января 1977 г. начальник политического управления внутренних войск генерал-майор Ю.М. Чурбанов (к тому времени уже зять Л.И. Брежнева) обратился в ЦК ВЛКСМ с просьбой переиздать книгу. Свое обращение он мотивировал тем, что «в настоящее время книга “Приказано заступить!” стала редкостью. Из разных мест поступают просьбы о ее переиздании» [5. Л. 34]. После обращения столь значимого лица главред «Молодой гвардии» В.И. Ганичев незамедлительно отреагировал согласием и готовностью включить издание в план [5. Л. 35]. Видимо, вначале предполагалось дополненное и исправленное переиздание прежней книги. 20 ноября 1977 г. начальник отделения печати политуправления внутренних войск подполковник А.Г. Горлов предоставил в издательство заявку на новый сборник под первоначальным названием «В карауле бессонном и строгом». Он также обосновывал необходимость новой публикации недоступностью прежнего издания: «Сборник “Приказано заступить!”, изданный “Молодой гвардией” в 1974 году, разошелся в течение нескольких месяцев и стал библиографической редкостью в наших войсках» [5. Л. 36]. Нельзя не отметить, что в первоначальном плане сборника предполагался очерк, посвященный министру внутренних дел Н.А. Щелокову и носивший претенциозное название «Солдаты Дзержинского» [5. Л. 37]. Однако в конце 1982 г., после смерти Л.И. Брежнева, политическая звезда Николая Анисимовича закатилась. Уже 4 января 1983 г. редактор И.Б. Трофимова писала: «По конъюнктурным соображениям необходимо изъять материал “Солдаты Дзержинского”» [5. Л. 29].

Инициатива переиздания книги о десанниках также исходила от политорганов. Начальник политотдела воздушно-десантных войск, генерал-майор С. Смирнов в письме директору издательства «Молодая гвардия» В.И. Десятерикову отмечал: «Аналогичная книга “Плацдарм за облаками”, выпущенная издательством десять лет назад тиражом 100 тыс. экз. разошлась очень быстро. Сейчас эта книга стала библиографической редкостью, ее нет даже в солдатских библиотеках» [6. Л. 10]. Приведенные факты не только объясняют переиздание книг по указанной тематике, но

и свидетельствуют о высокой популярности изданий серии «Есть статья в строю!».

Все книги серии выходили в мягкой обложке так называемым массовым тиражом – 100 тысяч экземпляров. По стоимости издания принадлежали к средней ценовой категории: от 52 копеек (у первого сборника «Есть статья в строю!») до 1 рубля 40 копеек («Военная профессия – строитель», 1985 г.). Все это, казалось бы, должно сделать серию доступной для читателя. Но на деле книги очень быстро становились дефицитными. Полиграфическая промышленность не могла насытить книжный рынок. Например, в 1981 г. директор «Молодой гвардии» на просьбу политотдела ВДВ выпустить книгу «Вертикальный охват» тиражом в 200 тысяч экземпляров ответил, что издательство постарается учесть это пожелание, но имеет большие проблемы с бумагой и печатными мощностями [6. Л. 21].

Эти книги имели общую структуру и состояли из очерков, расположенных по проблемно-хронологическому принципу. В них освещалась история того или иного вида или рода вооруженных сил, современное состояние, присутствовали интервью с командующими или ветеранами. Завершались сборники, как правило, адресами военных училищ данного вида войск, что, несомненно, свидетельствует о политическом заказе и решении практической задачи: привлечении выпускников школ на военную службу. Как уже говорилось, особенностью книжной серии стала красочность. Фотографии и цветные иллюстрации присутствовали в каждом издании. Они изображали военную форму прошлого и настоящего, образцы вооружения, представленные часто в полноцветных схемах, солдатские значки отличия и классности. Конечно, сейчас, когда Интернет предоставляет доступ к практически любой военно-технической и военно-исторической информации, эти изображения могут казаться наивными, но для 1960–1980-х гг. многие изображения носили эксклюзивный характер. В сборниках «Есть статья в строю!», «Плацдарм за облаками», «Приказано заступить!», «В карауле бессонном...» были проиллюстрированы в цвете некоторые приемы рукопашного боя и самообороны, схемы преодоления полос препятствий [2. С. 170–171; 4. С. 202–203; 7. С. 46–47, 8. С. 135, 151]. Сборник «Граница на замке» содержал иллюстрированный очерк о методах дрессировки служебной собаки [9. С. 197–201]. Редакция делала все, чтобы эти книги стали привлекательными именно для подростков, и в своем стремлении преуспела.

Публикации в сборниках несколько отличались от слащавого пацифистского стиля советской пропаганды периода «разрядки международной напряженности». Напротив, их характеризовал некоторый воинственный подтекст. Авторы не могут отказать себе в удовольствии

процитировать (в сокращении) фрагмент сборника «Глубинный дозор», описывающий один из эпизодов маневров «Океан-75», где идет речь о разгроме «красными» морского конвоя «синих», под которыми, видимо, подразумевались силы стран НАТО: «Открытый океан. Куда ни брось взор, кругом вода... Неторопливо набегают волны. Ветер успокоительно посвистывает в снастях... Переполошенные сигналами боевой тревоги океанские лайнеры с войсками и техникой стали походить на гигантские плавучие муравейники... Но было уже поздно... Молнией метнувшись над самой водой... крылатая ракета с чудовищным грохотом разворотила борт... Дымящиеся обломки разлетелись на десятки метров вокруг. А крылатая смерть, не давая передышки, снова и снова впивалась в корабли... Новая серия взрывов потрясла океан... Из разодранных торпедами танкеров хлестала нефть. Гигантские дымящиеся костры расплзались по воде. Черный дым заставил день потемнеть, словно свинцовая туча бросила на конвой свою тень» [10. С. 189]. Безусловный литературный талант, образность, метафоричность и поэтичность были характерны и для других публикаций в рамках этой серии.

Конечно, в книгах серии присутствовали элементы антиимпериалистической пропаганды. Но в отличие от других советских изданий того периода ее пафос был заметно скромнее. Опубликованные сведения об образцах зарубежных вооружений, преимущественно США и стран НАТО, вызывали, скорее, уважение к «вероятному противнику». В некоторых случаях даже приходилось сдерживать авторов сборников. Например, рецензент издания о танковых войсках «Удар и защита» генерал-майор-инженер С. Марасанов отмечал, что «описание новейших зарубежных образцов БТТ (бронетанковая техника. – *А.С., В.К.*) может создать у неискушенного читателя неправильное представление об отечественном танкостроении, так как новейшие образцы БТТ С.А. (Советская армия, аббревиатура с точками после литер в тексте источника. – *А.С., В.К.*) в открытой печати освещать нельзя. А из того, что читатель узнает в данной книге, у него может сложиться впечатление об отставании нашей БТТ. Поэтому, не имея серьезных замечаний по существу сведений, которые содержатся в этих разделах, мы, тем не менее, сомневаемся, что их следует помещать в данную книгу, тем более в том виде, как они представлены в рукописи» [11. Л. 34].

Естественно, редакторы серии учитывали «конъюнктурные соображения», предполагавшие такие аспекты, как «коммунистическое воспитание молодежи», «повышение авторитета партийного, политического и военного руководства». Так, заведующий редакцией военной и спортивной

литературы «Молодой гвардии» В. Таборко писал авторам сборника «Нестареющее оружие»: «В книге почти ничего не сказано о бывшем политработнике и нашем сегодняшнем государственном лидере, Генеральном секретаре ЦК КПСС тов. Л.И. Брежнев. Правильно ли это?» [3. Л. 43]. И хотя вопрос В. Таборко носил риторический характер, авторы и составитель все правильно поняли. На первых страницах книги был помещен парадный фотопортрет Л.И. Брежнева в маршальской форме, а в разделе, рассказывающем о Великой Отечественной войне, очерк о фронтовой биографии генсека под обязывающим названием «Отвага, испепеляющая броню» [12. С. 6, 131–137].

В другой раз редакция военной и спортивной литературы обратилась к директору издательства с просьбой напечатать в уже подписанной к печати и сданной в работу книге «Глубинный дозор» фото Л.И. Брежнева и министра обороны Д.Ф. Устинова на встрече с моряками Тихоокеанского флота. Судя по контексту архивного документа, эта была инициатива не редакции, а политуправления ВМФ. Оно предоставило фото, и издательство не могло отказать [13. Л. 7]. Для фотоиллюстрации было выкроено место в уже готовом макете.

Важным компонентом военно-патриотической литературы в СССР была так называемая контрпропаганда, т.е. информационное противодействие зарубежным информационным ресурсам. В серии «Есть статья в строй!» это не являлось главной задачей. Однако элементы контрпропаганды присутствовали. Так, в сборник «Нестареющее оружие» был включен очерк, посвященный печально известному приказу № 227 «Ни шагу назад!». Изданный Сталиным в условиях крушения южного крыла советско-германского фронта летом 1942 г. и прорыва немецко-фашистских войск к Волге и на Кавказ, этот приказ узаконил штрафные батальоны и роты, заградительные отряды, практику расстрела командиров и политработников, чьи подразделения оставляли позиции без приказа.

И хотя в СССР полный текст этого документа опубликовали только во время перестройки, на Западе он был известен и использовался зарубежными историками, в том числе в публикациях критического плана. Не вызывает сомнения, что помещение в сборник этого очерка носило характер именно контрпропагандистского мероприятия. Его автор Г. Ткаченко на почти семи страницах печатного текста сумел ни разу не упомянуть Сталина, используя вместо его фамилии эвфемизмы типа «Верховное главнокомандование» и «нарком».

Естественно, что в область умолчания оправились и репрессивные меры, вводимые этим приказом, все внимание было сосредоточено на из-

менениях в партийно-политической работе и на героизме солдат и командиров Красной армии. Причем факты умолчания нельзя списать на незнание автора, судя по тексту, он имел доступ к приказу № 227 и даже цитировал в очерке наиболее пафосные и безобидные фрагменты. Примечательно, что косвенно, в подтексте, он признал низкую эффективность приказа. «Практические задачи, которые ставились в приказе: остановить наступление врага, стоять насмерть, до последней возможности защищать и отстаивать каждую пядь советской земли, – были осуществлены не сразу, – писал автор очерка и продолжал. – Отход наших войск в направлении Сталинграда и на Северном Кавказе все еще продолжался. Однако приказ, несомненно, сыграл огромную роль в укреплении боевого духа войск, в укреплении их стойкости, в повышении ответственности бойцов и командиров за судьбы Родины» [12. С. 100].

Авторы и составители книжной серии постоянно искали новые формы и методы работы. Еще с первых выпусков серии в книгах размещались интервью с действовавшими в то время советскими военачальниками, рассказывавшими о своем виде или роде войск. При подготовке сборника об авиации «Боевые взлеты» процедуру интервьюирования было решено модернизировать. Вместо общей беседы главному ВВС, Главному маршалу авиации В.С. Кутахову за подписью заведующего редакцией В. Таборко был направлен специально составленный опросник [14. Л. 1–2]. Там, среди прочего, содержались вопросы, имевшие цель профориентации молодежи, ее привлечения к летной работе. Например, маршала спрашивали: «В период войны многих наших летчиков называли асами. Какими качествами надо обладать воздушному бойцу, чтобы заслужить это?»; «Случайно ли большинство космонавтов вышло из среды летчиков?»; «Что бы Вы посоветовали молодому человеку, мечтающему стать в строй крылатых защитников страны?» [15. С. 8–16].

Работа над серией «Есть статья в строй!» сосредоточилась в редакции военной и спортивной литературы издательства «Молодая гвардия». Важным элементом допечатной подготовки книг в советское время было рецензирование. Причем рецензии писались даже на художественные произведения и поэтические сборники. Редакторы «Молодой гвардии» подходили к вопросу рецензирования книг изучаемой серии весьма ответственно, привлекая к этой процедуре специалистов из ведущих высших военно-учебных заведений соответствующего профиля.

Такой подход позволял использовать положительную рецензию как дополнительный аргумент в пользу книги в случае проблем с допуском к печати. Так, рецензентом сборника о бронетанковой технике был гене-

рал-майор-инженер С. Марасанов [11. Л. 32–40]. Книгу на артиллерийскую тематику «Бог войны» рецензировали лауреат Государственной премии СССР, генерал-майор-инженер Ю.М. Андрианов [16. Л. 4–6] и заслуженный деятель науки и техники РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, генерал-майор-инженер А.Н. Волжин [16. Л. 7–8]. С просьбой прорецензировать сборник «Стража на океане» редакция обратилась на морскую кафедру Военно-политической академии имени В.И. Ленина [17. Л. 2]. В итоге положительные рецензии на данное издание были подготовлены главным редактором журнала «Морской сборник» контр-адмиралом А.С. Пушкиным и заведующим кафедрой Военно-политической академии, кандидатом военно-морских наук и контр-адмиралом Г. Костевым [17. Л. 3–7].

Этот перечень можно продолжить. Большинство рецензентов подходило к своему делу ответственно, высказывали деловые замечания и делали конструктивные предложения. Конечно, они были людьми своего времени и в ряде случаев давали рекомендации конъюнктурного характера. Например, С. Марасанов, рецензируя книгу о танках, советовал авторам: «В этом разделе следовало бы подчеркнуть роль ЦК партии и Советского правительства в развитии советского танкостроения, в частности, – в переходе от многобашенных танков к однобашенным» [11. Л. 35].

Другой важной стадией допечатной подготовки в советское время являлось прохождение цензуры как в лице Главного управления по охране государственных и военных тайн в печати (Главлита), так и ведомственной цензуры, в случае книг серии «Есть статья в строй!» представленной Управлением военной цензуры Генерального штаба и аналогичных структур МВД и КГБ (когда освещались вопросы внутренних или пограничных войск).

Как уже отмечалось выше, в доступных авторам статьи документах данный деликатный вопрос почти не представлен, сохранились только отрывочные материалы. Так, 29 ноября 1976 г. заведующий редакцией военной и спортивной литературы В. Таборко направил начальнику военной цензуры М.А. Козлову запрос о возможности публикации материалов в сборнике «Нестареющее оружие». В этом документе отмечалось, что вопросы, поставленные прежде Главлитом, «подчеркнуты карандашом» [3. Л. 8]. Однако списка вопросов, рассмотренных прежде Главлитом, в архиве не обнаружено. Аналогичный документ присутствует и в авторском деле на книгу «Вертикальный охват» о воздушно-десантных войсках. В. Таборко также обратился к генерал-лейтенанту М.А. Козлову с просьбой дать заключение по содержанию этого сборника

[6. Л. 20]. В некоторых случаях о режимных требованиях напоминали составителям рецензенты. Например, доктор исторических наук, генерал-майор В.Ф. Нефедов, рецензировавший книгу о внутренних войсках МВД, усомнился в необходимости рассказывать в открытой печати об инженерно-технической системе охраны «Ночь-12» [5. Л. 19].

Работа по составлению сборников серии «Есть статья в строй!» представляла непростую организационную задачу. Необходимо было согласовать деятельность авторов разделов и очерков, рецензентов оформителей, получить визы политорганов и цензуры. В ряде случаев работа над книгами задерживалась из-за необязательности авторов или неудовлетворительного качества материалов.

Выход некоторых изданий был бы невозможен без подвижнической деятельности некоторых сотрудников редакции военной и спортивной литературы, прежде всего Юрия Константиновича Сорокина. Например, ему пришлось «спасать» сборник «Нестареющее оружие». Первоначально подготовка материалов для сборника по рекомендации Главного политического управления Советской армии была поручена преподавателям Львовского высшего военно-политического училища (ЛВВПУ). Этот выбор, вероятно, определялся тем, что в ЛВВПУ существовала кафедра, готовившая военных журналистов.

Однако сотрудники училища затягивали предоставление материалов, а когда предоставили, то они были сочтены редакцией совершенно неудовлетворительными. В. Таборко писал в Львовское училище по этому поводу: «Что получается в первом варианте рукописи? Слово, буквально на глазах – от главы к главе – претерпевает инфляцию, “глагол”, вместо того, чтобы жечь сердца людей, превращается в своеобразный книжный балласт. Повторение общих мест заставляет книгу буксовать, читателя скушать... Книги пока нет. Есть стопа отдельных материалов, удачных и не совсем удачных, которые плохо связаны между собой» [3. Л. 40–43]. Ю.К. Сорокин взял на себя роль составителя, нашел новых авторов, довел книгу до печати. В другой раз он так же «спас» сборник о подводниках «Глубинный дозор». Аналогичная ситуация повторилась при подготовке издания «Вертикальный охват». Как уже говорилось, инициатива по изданию книги исходила от политорганов. Полковник политотдела ВДВ В.И. Ивашин сформировал авторский коллектив, однако материал они не предоставили [6. Л. 5–6]. И хотя книгу планировали к 50-летию воздушно-десантных войск, которое отмечали в 1980 г., все сроки были сорваны, собственно, по вине самих политработников. «Спасителем» опять выступил Ю.К. Сорокин, он сам заказал материалы у других авторов, по плану, согласованному с политотделом ВДВ [6. Л. 8]. Определение работы

Ю.К. Сорокина как подвижнической – не фигура речи. Из документа за подписью В. Таборко следует, что составитель перечислил гонорар за книгу «Глубинный дозор» в детский дом имени Льва Толстого и отказался от денег за работу над сборником «Вертикальный охват» [6. Л. 8].

Книги серии «Есть статья в строй!» не были шедеврами советской полиграфии и книгоиздательства. Тем не менее это были и не проходные издания. Они в определенной степени отразили свою эпоху, уровень развития как технологии книгопроизводства, так и приемов пропаганды. Конечно, в настоящее время опыт этой серии в деле военно-патриотического воспитания мало пригоден к практическому использованию. Кардинальным образом изменилась информационная среда. Интернет-ресурсы в значительной степени вытеснили полиграфическую продукцию. Статичные, пусть и красочные, иллюстрации однозначно проигрывают анимированной графике. Причем все эти факторы появились еще в середине 1980-е гг., когда книжная серия «Есть статья в строй!» прекратила свое существование, а усилия военно-патриотической пропаганды из области печатанных изданий перетекли в аудиовизуальную сферу, преимущественно в кинематограф. Как раз с конца 1970-х гг. на экраны страны стали выходить остросюжетные кинофильмы о летчиках, десанниках и морских пехотинцах. Достаточно вспомнить очень популярные в те годы у советского зрителя фильмы: «В зоне особого внимания» (Мосфильм, 1977 г.), «Ответный ход» (Мосфильм, 1981 г.), «Случай в квадрате 36-80» (Мосфильм, 1982 г.) и т.п.

Книги этой серии могут быть интересны исследователям по ряду аспектов. Они, безусловно, представляют собой источник по истории книжного дела в стране, могут дать информацию по порядку допечатной подготовки, оформления изданий. С оформительской точки зрения книги обладают и некоторой эстетической ценностью. Наряду с этим серия «Есть статья в строй!» – источник по формам и методам военно-патриотической пропаганды, приемам идеологической работы 1960–1970-х гг. При этом они еще и источник общеисторического характера. Конечно, речь идет не об излагаемых в книгах фактах. Выше уже приводились примеры серьезного искажения приводимой в них информации. Речь идет об использовании этих изданий как источника по повседневной жизни, особенностям массового сознания. Содержащийся в изданиях фотоматериал, несмотря на наличие большого числа явно постановочных снимков и тематическую ограниченность армейскими условиями, тем не менее, способен дать представления о бытовых условиях жизни военнослужащих и их близких.

Серия «Есть статья в строй!» была результатом политического заказа, о чем свидетельствует и выявленная переписка между издательством и политическими органами различных видов и родов войск. При этом и сотрудники редакции работали над этими изданиями охотно, проявляя инициативу и беря на себя ответственность. Но, в отличие от других «заказных» изданий идеологической тематики, которые не раскупались и годами занимали полки советских книжных магазинов, книги серии очень быстро становились дефицитными и недоступными даже в библиотеках. В те годы подобные издания вполне справлялись с теми задачами, которые ставили редакторы и составители. Как отмечалось во внутренней рецензии «Молодой гвардии», «книги, в том числе и те, которые создает военная редакция “Молодой гвардии” – это своеобразные учебники ответственности перед Родиной и перед собой» [1. Л. 3].

Список источников

1. Авторское дело. «100 вопросов – 100 ответов» // Российский государственный архив социально-политической истории (Далее – РГАСПИ). Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 130. 14 л.
2. Есть статья в строй! / ред. М. Лаврик, В. Милютенко, В. Таборко. М. : Молодая гвардия, 1967. 256 с.
3. Авторское дело. «Нестареющее оружие» // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 60. 53 л.
4. Приказано заступить! / ред. М. Лаврик. М. : Молодая гвардия, 1974. 240 с.
5. Авторское дело. «В карауле бессонном» // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 155. 42 л.
6. Авторское дело. «Вертикальный охват» // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 106. 30 л.
7. Плацдарм за облаками / ред. Ю. Сорокин. М. : Молодая гвардия, 1972. 192 с.
8. В карауле бессонном... / ред. А. Горлов. М. : Молодая гвардия, 1984. 224 с.
9. Граница на замке / ред. В. Таборко, М. Лаврик. М. : Молодая гвардия, 1969. 256 с.
10. Глубинный дозор / ред. Ю. Сорокин. М. : Молодая гвардия, 1978. 255 с.
11. Рецензии на рукописи, поступившие в редакцию // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 2. Д. 284. 79 л.
12. Нестареющее оружие / ред. Ю. Сорокин. М. : Молодая гвардия, 1977. 256 с.
13. Авторское дело. «Глубинный дозор» // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 66. 14 л.
14. Авторское дело. «Боевые взлеты» // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 31. 13 л.
15. Боевые взлеты / ред. И. Костенко, Ю. Сорокин. М. : Молодая гвардия, 1976. 256 с.
16. Авторское дело. «Бог войны» // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 80. 9 л.
17. Авторское дело. «Стража на океане» // РГАСПИ. Ф. М-42. Оп. 5/14. Д. 166. 34 л.

References

The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "100 voprosov – 100 otvetov"* [Author's file. "100 questions – 100 answers"]. Fund M-42. List 5/14. File 130.

2. Lavrik, M., Milyutenko, V. & Taborko, V. (eds) (1967) *Est' stat' v stroy!* [Back in lines! – Yes, sir!]. Moscow: Molodaya gvardiya.

3. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "Nestareyushchee oruzhie"* [Author's file. "The ageless weapon"]. Fund M-42. List 5/14. File 60. 53 l.

4. Lavrik, M. (ed.) (1974) *Prikazano zastupit'!* [Order to take over]. Moscow: Molodaya gvardiya.

5. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "V karaule bessonnom"* [Author's file. "On sleepless guard"]. Fund M-42. List 5/14. File 155.

6. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "Vertikal'nyy okhvat"* [Author's file. "Vertical Envelopment"]. Fund M-42. List 5/14. File 106. 30 l.

7. Sorokin, Yu. (ed.) (1972) *Platsdarm za oblakami* [A Bridgehead Beyond the Clouds]. Moscow: Molodaya gvardiya.

8. Gorlov, A. (ed.) (1984) *V karaule bessonnom...* [On sleepless guard...]. Moscow: Molodaya gvardiya.

9. Taborko, V. & Lavrik, M. (eds) (1969) *Granitsa na zamke* [The Border under Lock and Key]. Moscow: Molodaya gvardiya.

10. Sorokin, Yu. (ed.) (1978) *Glubinnyy dozor* [Deep Patrol]. Moscow: Molodaya gvardiya.

11. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Retsenzii na rukopisi, postupivshie v redaktsiyu* [Reviews of manuscripts received by the editors]. Fund M-42. List 2. File 284.

12. Sorokin, Yu. (ed.) (1977) *Nestareyushchee oruzhie* [The ageless weapon]. Moscow: Molodaya gvardiya.

13. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "Glubinnyy dozor"* [Author's file. "Deep patrol"]. Fund M-42. List 5/14. File 66.

14. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "Boevye vzlety"* [Author's file. "Combat takeoffs"]. Fund M-42. List 5/14. File 31.

15. Kostenko, I. & Sorokin, Yu. (eds) (1976) *Boevye vzlety* [Combat takeoffs]. Moscow: Molodaya gvardiya.

16. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "Bog voyny"* [Author's file. "The God of War"]. Fund M-42. List 5/14. File 80.

17. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). *Avtorskoe delo. "Strazha na okeane"* [Author's file. "The Ocean Guard"]. Fund M-42. List 5/14. File 166.

Информация об авторах:

Комиссаров В.В. – доктор исторических наук, профессор кафедры общеобразовательных дисциплин Верхневолжского государственного агробиотехнологического университета (Иваново, Россия). E-mail: cosh-kin@mail.ru

Соловьев А.А. – доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин Верхневолжского государственного агробиотехнологического университета (Иваново, Россия). E-mail: aleksey.s37@yandex.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

V.V. Komissarov, Dr. Sci. (History), professor, Verkhnevolzhsk State University of Agronomy and Biotechnology (Ivanovo, Russian Federation). E-mail: cosh-kin@mail.ru

A.A. Soloviev, Dr. Sci. (History), professor, head of the Department of General Education Disciplines, Verkhnevolzhsk State University of Agronomy and Biotechnology (Ivanovo, Russian Federation). E-mail: aleksey.s37@yandex.ru

The authors declare no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 10.12.2022;
одобрена после рецензирования 23.05.2023; принята к публикации 27.06.2024*

*The article was submitted 10.12.2022;
approved after reviewing 23.05.2023; accepted for publication 27.06.2024*