

Научная статья
УДК 94(47).08
doi: 10.17223/19988613/93/21

«Картины из истории службы Сибирского казачьего войска»: к вопросу авторства, истории создания, «утраты» и находки ценного источника

Ольга Петровна Дорошенко

Томский институт переподготовки кадров и агробизнеса, Томск, Россия, dop@tipkia70.ru

Аннотация. На основании изучения неопубликованных архивных документов выясняется и детализируется история замысла и создания акварелей Н.Н. Каразина, вошедших в историческую литературу под названием «Картины из истории службы Сибирского казачьего войска». Впервые дается оценка роли и места историка сибирского казачества Г.Е. Катанаева в создании акварелей. Сравнение списка сохранившихся в Российской государственной библиотеке акварелей и списка фотокопий из фондов Омского государственного историко-краеведческого музея позволяет установить название всех 27 акварелей оригинального альбома.

Ключевые слова: история Сибири, Г.Е. Катанаев, Сибирское казачье войско, альбом по истории сибирских казаков, «Картины из истории службы Сибирского казачьего войска», акварели Н.Н. Каразина

Для цитирования: Дорошенко О.П. «Картины из истории службы Сибирского казачьего войска»: к вопросу авторства, истории создания, «утраты» и находки ценного источника // Вестник Томского государственного университета. История. 2025. № 93. С. 167–174. doi: 10.17223/19988613/93/21

Original article

“Pictures from the history of the service of the Siberian Cossack Army”: to the question of authorship, history of creation, “loss” and finding a valuable source

Olga P. Doroshenko

Tomsk Institute of Retraining and Agribusiness, Tomsk, Russian Federation, dop@tipkia70.ru

Abstract. The article is devoted to the history of creating N. N. Karazin's watercolors «Pictures from the history of the service of the Siberian Cossack Army». The author notes that these paintings are not sufficiently appreciated as a unique historical source and are not widely known to Russian researchers, and the history of their creation is little studied. The main task of the research is to find out the place and role of the famous public and scientific figure, historian of the Siberian Cossacks G. E. Katanaev in the creation of watercolors. The author of the article manages to consistently trace and show the history of the idea and creation, as well as the «loss» and finding of a valuable source on the history of the Siberian Cossacks. Comparative analysis of the list preserved in the Russian State Library (RSL, Moscow) of aquarelle works and the list of photocopies from the collections from the Omsk State Museum of Local Lore (OSMOLL) allows the author to establish the name (and story content) of all 27 watercolors, the original album, long considered lost. Analysis of the few articles directly or indirectly devoted to «Pictures from the history of the service of the Siberian Cossack Army» and previously unpublished documents preserved in the personal Fund of G. E. Katanaev leads the author to the following conclusions:

- The album of watercolors is interesting not only from an artistic point of view, but also as a valuable historical source;
- The idea of creating paintings from the life of the Cossacks, as one of the components of the plan of G. E. Katanaev to write a «Historical sketch of the service of the Siberian Cossacks», was first expressed by him in a letter addressed to the Steppe Governor-General G. A. Kolpakovsky on September 25, 1888.;
- Initially, «pictures from life» were conceived by G. E. Katanaev in order to popularise the historical past of the Siberian Cossacks among ordinary Cossacks;

It is necessary to recognize the «primacy» of texts in relation to watercolors;

- «Paintings from the history of the service of the Siberian Cossack Army» are based not on the artist's imagination, but on a documentary historical truth.

In conclusion, the author emphasizes that the watercolors of N. N. Karazin and the texts to them by G. E. Katanaev are a unique source on the history of not only the Siberian Cossacks and Siberian «foreigners», but also of all Siberia and the Steppe Region as a whole. The album of watercolors belongs to the visual type of historical sources, its value is primarily in clarity and documentality. Watercolors carry not only historical knowledge, but also a deep educational meaning, instilling a sense of pride and patriotism.

Keywords: history of Siberia, G.E. Katanaev, Siberian Cossack Army, Album on the history of the Siberian Cossacks, “Paintings from the history of the service of the Siberian Cossack army”, watercolors by N.N. Karazin

For citation: Doroshenko, O.P. (2025) "Pictures from the history of the service of the Siberian Cossack Army": to the question of authorship, history of creation, "loss" and finding a valuable source. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya – Tomsk State University Journal of History*. 93. pp. 167–174. doi: 10.17223/19988613/93/21

Развитие Интернета и «взрыв» использования World WideWeb в 1990-х гг. предоставили новую технологию для установления контактов и обмена информацией между научными и культурными учреждениями по всему миру. Был дан толчок развитию Мировой цифровой библиотеки (World Digital Library). Программа Национальной цифровой библиотеки (входит в ведомство Библиотеки Конгресса США), начатая в 1995 г., была одной из первых серьезных попыток привлечь Интернет для распространения высококачественных просветительных и культурных материалов в цифровом формате, которые могли бы быть использованы исследователями и широкой общественностью.

Идея проекта «Встреча на границах» (Meeting of Frontiers) возникла в 1997–1998 гг. в ходе дискуссий между членами Конгресса США. Цель проекта состояла в том, чтобы представить параллельные и взаимосвязанные повествования о Сибири, Дальнем Востоке России, Аляске и американском Западе на основе редких и уникальных документов из этих регионов и об этих регионах. Проект финансировался Конгрессом США и проводился под руководством Библиотеки Конгресса. В нем приняли участие более 50 библиотек, музеев и других учреждений культуры США, Канады, Германии и России. В ноябре и декабре 1999 г. были подписаны соглашения о сотрудничестве между Библиотекой Конгресса США, Российской государственной библиотекой (РГБ, Москва) и Российской Национальной Библиотекой (РНБ, Санкт-Петербург) в рамках проекта создания цифровой библиотеки «Встреча на границах». В декабре 1999 г. был запущен сайт, в январе 2001 г. на сайт были добавлены первые цифровые изображения. Проект активно развивался до 2004 г., затем на протяжении нескольких лет был заморожен, сайт «Встречи на границах» долгое время не пополнялся. В 2016 г. проект был возобновлен, продолжилась совместная работа участников проекта как по оцифровке документов, так и по организации совместной выставочной деятельности. Проект «Встреча на границах» стал важной частью многих образовательных программ в Америке и России, он также используется Фондом интернет-образования.

«Встреча на границах» – двуязычная (англо-русская) цифровая библиотека, представленная разными средствами информации: изображениями из коллекций редких книг, рукописей, фотографиями, картами, фильмами и звукозаписями, принадлежащими Библиотеке Конгресса, Российской государственной библиотеке, Российской национальной библиотеке, Государственной библиотеке Гёттингенского университета, библиотеке Института истории Сибирского отделения Российской академии наук и другим партнёрам проекта из России и США. Многие из первоисточников, включенных в проект «Встреча на границах», никогда ранее не публиковались или являются чрезвычайно редкими. Материалы цифровой библиотеки повествуют об освоении и заселении американского Запада, о проис-

ходившем параллельно освоению и заселении Сибири и российского Дальнего Востока. История освоения новых территорий обеими странами имела много общего – и в отношении свободы и возможностей, которые они предлагали, и в отношении конфликтов и трудностей, с которыми сталкивались как переселенцы, так и местные жители. Цифровой контент проекта «Встреча на границах» включает ряд коллекций. В составе коллекции фотографий и эстампов – Альбом по истории сибирских казаков (Album of Siberian Cossack History), который, к сожалению, недостаточно оценен и не очень широко известен российским исследователям, а история создания этого уникального документа, на наш взгляд, мало изучена.

В личном фонде Г.Е. Катанаева в Историческом архиве Омской области (ИАОО. Ф. 366) сохранились неопубликованные документы, изучение которых позволяет восстановить и детализировать историю замысла и написания этого альбома и определить место и роль Г.Е. Катанаева в создании ценного исторического источника, что и является основной задачей данного исследования.

Речь идет об альбоме акварелей Н.Н. Каразина, на которых изображены сюжеты из истории Сибирского казачьего войска. Они были написаны в дар наследнику престола Цесаревичу Николаю Александровичу и переданы ему (наряду с другими подарками) во время посещения г. Омска в 1891 г.

Вторая половина XIX в. в России характеризовалась всплеском интереса к Востоку. В 1890–1891 гг. состоялась 300-дневная поездка Цесаревича Николая в страны Азии – «в ту сторону, куда лежит историческая дорога, по которой продвигается русский народ», – как писал историограф путешествия князь Э.Э. Ухтомский, сопровождавший Цесаревича в поездке, в своей книге «Путешествие на Восток наследника цесаревича» [1]. Первый том под названием «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича. 1890–1891» вышел в свет в 1893 г.; второй и третий – в 1895 и 1897 гг., уже под названием «Путешествие Государя Императора Николая II на Восток (в 1890–1891)». При возвращении из Владивостока в Санкт-Петербург Цесаревич посетил ряд сибирских территорий и городов, в том числе и Степное генерал-губернаторство с административным центром в Омске. Кстати, раздел о «знаменательном проезде» по территории Сибирского казачьего войска под названием «В районе Степного генерал-губернаторства» (3-й том) Э.Э. Ухтомский пишет по воспоминаниям полковника Г.Е. Катанаева – будущего историографа Сибирского казачьего войска. [1. С. 161–185].

Как только стало известно, что Августейший Атаман всех казачьих войск «изволит посетить» Степное генерал-губернаторство и именно северную часть территории Сибирского войска, по приказанию Наказного Атамана генерала от кавалерии барона М.А. Таубе

составлена была «особая комиссия из представителей наиболее причастных к встрече ведомств с возложением на нее обязанности, с одной стороны, выработать программу встречи и чествования, а с другой стороны, обеспечить благополучное проследование Его Императорского Высочества по Горькой и Пресногорьковской казачьим линиям» [1. С. 161]. В комиссию вошли: от лица генерал-губернатора – правитель его канцелярии В.С. Лосевский; от Сибирского казачьего войска – председатель войскового хозяйственного правления полковник Г.Е. Катанаев, от города Омска – бывший его голова Э.И. Эзет (а затем вновь избранный голова – генерал-майор А.В. Старков); от почтово-телеграфного ведомства – управляющий Омским округом И.А. Павлов; от городского духовенства – благочинный Градо-Омских церквей протоиерей Недосеков, от полиции – Омский полицеймейстер Е.П. Шмонин. Председателем комиссии был назначен исполнявший в то время должность Начальника окружного штаба генерал-майор Ф.Ф. фон Таубе, делопроизводителем – есаул Н.Г. Путинцев.

В последние три дня перед приездом в Омск Государя Цесаревича с разрешения Степного генерал-губернатора в здание войскового правления был открыт доступ городской публике для осмотра занимавшей целую комнату выставки всех собранных уже к этому времени «подношений Государю Цесаревичу от усердия Сибирского и Семиреченского войск», офицерства, станичников и отдельных лиц. В качестве собственно подарков для Его высочества «усердными трудами» чинов войсковой межевой партии под руководством ее начальника, войскового старшины Калачева, была подготовлена «подробная прекрасно выполненная в несколько красок карта Горькой и Пресногорьковской линий Сибирского казачьего войска, по которым надлежало следовать Его Высочеству, с особым футляром для этой карты, к наружной стороне которого была прикреплена серебряная доска с эмалью изображением на ней всей территории Сибирского казачьего войска» [1. С. 164]. Кроме этого, были представлены: 1) Составленный Г.Е. Катанаевым по данным статистического отдела войскового правления «Путеводитель по Пресно-горьковской линии» (с картой всего Сибирского казачьего войска в 40-верстном масштабе); 2) Труд есаула Н.Г. Путинцева – «Хронологический перечень событий из истории Сибирского казачьего войска на ныне занимаемой им территории»; 3) Преподносимое от Сибирского казачьего войска серебряное блюдо с солонкой (от общества казаков станицы Омской), выполненные по заказу войскового хозяйственного правления и «по мысли полковника Г.Е. Катанаева» [1. С. 164]. В центре блюда были изображены три накрест расположенных знамени, вокруг них надпись: «Августейшему Атаману усердное подношение Сибирских казаков. 1891-й г.» На полях блюда по рисункам художника Н.Н. Каразина были изображены шесть моментов из истории службы Сибирского войска; 4) Великолепное серебряное подношение казаков станицы Атбасарской (по заказу полковника Г.Е. Катанаева), изображающее вершника на гранитной скале, украшенной серебряными во-

енными арматурами, выполненное с рисунка Н.Н. Каразина; 5) До 50 больших картонов с фотографиями из природы и жизни Сибирского казачьего войска (труды офицеров Сибирского казачьего войска, в том числе и Г.Е. Катанаева) в особом футляре, имевшем вид альбома с надписью серебряными буквами «Августейшему атаману, от офицеров Сибирского казачьего войска». И, наконец, «двадцать семь разложенных по особым горкам акварельных рисунков из истории службы Сибирского казачьего войска», составлявших, по свидетельству Э.Э. Ухтомского, «в своем роде украшение выставки» [1. С. 165]. Сопровождал Цесаревича по импровизированной выставке Г.Е. Катанаев, который в течение часа докладывал о том, что «ему казалось заслуживающим внимания Высокого путешественника и чем Его Высочество, видимо, изволил интересоваться» [1. С. 175]. Конкретно содержание самих акварелей Г.Е. Катанаев докладывал Государю Цесаревичу в течение почти получаса, и Его Высочество «имел терпение внимательно слушать эти объяснения» [2. Л. 140]. Г.Е. Катанаев состоял при наследнике Цесаревиче в качестве «сведущего человека» и во время пребывания его в Омске с 14 по 16 июля 1891 г., и при проезде на лошадях от Омска до Оренбургской границы.

Подаренные Цесаревичу акварели – работы замечательного художника, «боевого баталиста», этнографа и писателя Николая Николаевича Каразина, вошедшие в историческую литературу как «Картины из истории службы Сибирского казачьего войска». Оригинальный альбом (полный комплект) состоял из 27 листов акварелей 39 × 29 см и [27] л. текста. Стоили акварели 1 700 рублей [2. Л. 140]. Альбом был посвящен истории казачества восточнее Урала за более чем трехсотлетний период. Пояснительные тексты к акварелям были отпечатаны в типографии штаба Омского военного округа на отдельных листах (по одному листу для каждой акварели, по странице с двух сторон). Пояснительные тексты содержали название и описывали сюжетную линию представленного на акварели исторического эпизода (события).

В 1891 г. по заказу Г.Е. Катанаева известный фотограф Н.Н. Лоренкович выполнил фотокопии с акварелей художника Н.Н. Каразина для Западно-Сибирского Отдела Императорского Русского географического общества (ЗСОИРГО) [3. С. 124]. С 1891 г. Г.Е. Катанаев исполнял обязанности председателя Отдела, а в 1893 г. был избран и председателем ЗСИОРГО. В свое время он передал в фонды музея отдела фотографии, сделанные во время пребывания Цесаревича в Омске, в том числе и фотографии (фотодубликаты) альбомов, преподнесенных казаками. Исследователь фотоколлекций в фондах Омского государственного историко-краеведческого (ОГИК) музея Л.П. Полоницкая делает вывод, что именно поступление в ЗСОИРГО фотоальбома с копиями акварельных рисунков Н.Н. Каразина «Картины из истории службы Сибирского казачьего войска» явилось началом формирования этой фотоколлекции (фотофонда историко-краеведческого музея) [3. С. 121]. А исследователь истории костюма сибирского казачества конца XIX – начала XX в. О.Н. Дербуш насчитала в числе изобразительных ис-

точников в фондах ОГИК музея 36 фотокопий с акварелей Н.Н. Каразина [4. С. 245].

Оригинальные акварели Н.Н. Каразина были вывезены в Санкт-Петербург и в составе коллекции предметов, привезенных Цесаревичем из «восточного путешествия», в течение двух зим, по свидетельству Э.Э. Ухтомского, хранились в Аничковом и Зимнем дворцах, а зимой 1893–1894 гг. экспонировались в рамках выставки, с благотворительными целями устроенной генерал-адъютантом Посетом и Н.А. Сытенко (от имени Императорского Общества спасения на водах) в роскошных залах Эрмитажа [1. Эпилог] (по воспоминаниям самого Г.Е. Катанаева, акварели «два раза выставлялись для осмотра публики» [2. Л. 140]). В ходе организации участия ЗСОИРГО во Всероссийской художественной и промышленной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г. Г.Е. Катанаев вносит «собрание фотографических снимков с акварелей Н.Н. Каразина» в составленный им перечень предметов, которые желательно иметь в Степном отделе (подотделе) выставки [5]. Вместе с тем в январе 1896 г. он обращается к сенатору П.П. Семенову (принявшему на себя заведывание Сибирским отделом Нижегородской выставки) с просьбой о содействии в получении оригинала альбома каразинских акварелей для его экспонирования. «Было бы крайне желательно, – писал Г.Е. Катанаев, – чтобы были выставлены именно эти акварели, а не фотографические снимки с них. Они были бы чрезвычайно ценным приобретением для Степного отдела, <...> сильно освежили бы прошлое Степи и оттенили бы контраст прошлого и настоящего» [2. Л. 140]. Вероятно, оригинал альбома получить не удалось, и на выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде были выставлены фотографии альбома, они же экспонировались и на Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставке в Омске в 1911 г. [3. С. 124].

Долгое время не было никаких свидетельств об опубликовании акварелей Н.Н. Каразина ни отдельным изданием, ни в составе каких-либо альбомов. В 1934 г. члены Войскового представительства Сибирского казачьего войска в Харбине и оказавшиеся в эмиграции казаки-литераторы издали 1-й выпуск Войскового юбилейного сборника «Сибирский казак» [6]. В числе иллюстраций сборника были и репродукции акварелей, выполненные, вероятно, по сохранившимся фотокопиям. В 2000 г. был издан альбом «Старый Омск. Иллюстрированная хроника событий», в котором были впервые опубликованы многие интереснейшие фотографии из богатого фонда Омского государственного историко-краеведческого музея [7. С. 344]. Несомненно, обогатило издание и использование акварелей «выдающегося рисовальщика» Н.Н. Каразина в хорошем полиграфическом исполнении [7. С. 342].

Долгое время оригинальный альбом с акварелями числился утраченным, о его судьбе ничего не было известно. Работники Омского государственного историко-краеведческого (ОГИК) музея считали фотокопии Н.Н. Лоренковича единственным свидетельством об альбоме акварелей Н.Н. Каразина. [3. С. 121] По свидетельству сотрудников музея, попытка директора

ОГИК музея П.П. Вибе найти акварели, предпринятая им в 1998 г., не увенчалась успехом [8. С. 147]. Случайно обнаружить акварели Н.Н. Каразина удалось краеведу, члену городского краеведческого общества г. Долгопрудного Московской области А.М. Белокрысу при просмотре обширного цифрового контента, посвященного освоению Сибири, на сайте проекта «Встреча на границах». В числе коллекций фотографий был и вышеназванный Альбом по истории сибирских казаков (Album of Siberian Cossack History), который по факту представлял оцифрованные акварели Н.Н. Каразина, предоставленные для опубликования Российской государственной библиотекой (РГБ). После обнаружения цифровых изображений А.М. Белокрыс продолжил поиски уже в самой РГБ. В 2004 г. после продолжительных усилий (акварели не были каталогизированы) удалось обнаружить их в Музее книги РГБ. Из первоначального комплекта (27) в РГБ сохранился 21 акварельный рисунок. Акварели были помещены в ящик темно-коричневого дерева, к верхней крышке которого прикреплена металлическая табличка с прорезным орнаментом и гравировкой: «Августейшему Атаману / Картины из истории службы / Сибирского казачьего войска / 1891 г.» Свою «находку» А.М. Белокрыс анонсировал в статье «О судьбе “казачьих” акварелей и об их авторе» в альманахе «Московский журнал» [9]. При этом, очевидно, не зная о «находке» А.М. Белокрыса в 2004 г., Л.П. Полоницкая и в 2007 г. все еще полагает «сам набор акварелей» утраченным, а вышеназванный фотоальбом единственным изображением подарка Цесаревичу Николаю Александровичу [3. С. 121]. В 2011 г. в свет вышел очередной выпуск альманаха «Тобольск и вся Сибирь», посвященный Сибирскому казачьему войску [10]. «Казачий альманах», признанный «жемчужиной» [11. С. 42] издательской серии «Тобольск и вся Сибирь», был иллюстрирован репродукциями сохранившихся акварелей с картинами из истории службы Сибирского казачьего войска. Также в альманахе был помещен и очерк об авторе этих акварелей Н.Н. Каразине – первом в России акварелисте и лучшем рисовальщике-иллюстраторе, названном основателем фонда «Возрождение Тобольска» А.Г. Елфимовым «русским Доре» [11. С. 42].

Только в 2012 г. сотрудниками Омского краеведческого музея О.А. Безродной и О.П. Дьяковой были изучены найденные в РГБ акварели, проведена работа по заказу копий, которые сейчас в электронном виде хранятся в Омском музее. [12. С. 200]. В 2012–2015 гг. репродукции акварелей Н.Н. Каразина активно экспонировались на выставках Омского историко-краеведческого музея: «Летопись Омска в Российской истории» (ко Дню города, 2012), «Музей и город» (2013), «И один в поле воин, если по-казачьи скроен» (2013–2015), «Летопись Сибири: первые русские города» (2014), «Экспонируются впервые» (2015) [13. С. 26].

Все акварели написаны в одной художественной манере, в особом «каразинском» стиле: «сильные световые эффекты, яркие контрасты, особенный несколько мрачный колорит, великолепная композиция и бесконечная фантазия» [9. С. 27]. Но альбом интересен не

только с художественной, но и с исторической точки зрения. Сотрудники омского музея подчеркивают, что отдельного внимания заслуживают сопроводительные тексты к акварелям, подготовкой которых занимался Г.Е. Катанаев [12. С. 202]. То, что сопроводительные тексты к акварелям написаны Г.Е. Катанаевым, никогда не подлежало сомнению. Свидетельства авторства Г.Е. Катанаева есть и в дореволюционной исторической литературе: на этот бесспорный факт указывает и Э.Э. Ухтомский в вышеуказанном сочинении [1. С. 165], и П.П. Тарыкин в «Сборнике Сибирского казачьего войска» [14. С. 172], и Н.А. Симонов в «Краткой истории № 1 Сибирского казачьего Ермака Тимофеева полка» [15. С. 141–142]. У современных исследователей также нет разногласий по этому вопросу. Научные сотрудники ОГИК музея высказывают предположение, что материалы Г.Е. Катанаева «изначально были переданы Н.Н. Каразину» [12. С. 202]. Л.П. Полоницкая подчеркивает, что акварели были выполнены по историческим данным о казаках, которые предоставил художнику полковник Г.Е. Катанаев [3. С. 121]. А.М. Белокрыс считает, что идея подарка (в числе «усердных подношений» Цесаревичу) набора картин, живописавших важнейшие события трехвековой службы сибирского казачества, была задумана и предложена Г.Е. Катанаевым, «он же подготовил и сюжеты будущих картин, а написать их предложили знаменитому в то время художнику Н.Н. Каразину» [9. С. 30].

В фонде ЗСОИРГО сохранилось письмо Г.Е. Катанаева, в котором он писал, что «картины эти составлены Каразиным Н.Н. по данным ему мною подробным описаниям» [2. Л. 140]. Таким образом, следует признать «первичность» текстов по отношению к акварелям. Более правильно их считать не пояснением (посткомментарием) того, что было изображено художником, а неким своеобразным «техническим заданием» для описания конкретного исторического момента ярким художественным образом. Г.Е. Катанаев в данном случае выступает в роли «автора» акварелей не в меньшей степени, чем сам Н.Н. Каразин. Более того, нашлись документальные свидетельства того, что «задуманы» живописные сюжеты из жизни сибирских казаков Г.Е. Катанаевым были задолго до момента воплощения этой идеи в качестве «царского подарка». Идея эта была одной из составных частей вынашиваемого Г.Е. Катанаевым плана по написанию исторического очерка о сибирском казачестве. В Историческом архиве Омской области (ИАОО) удалось обнаружить письмо (в форме служебной записки), написанное Г.Е. Катанаевым из Санкт-Петербурга, адресованное Степному генерал-губернатору Г.А. Колпаковскому и датированное 25 сентября 1888 г. [16] Это, на наш взгляд, своеобразный «программный документ» Г.Е. Катанаева, «заявившегося, между прочим, изучением истории службы своего войска» [17. Л. 28] летом 1887 г. В нем он высказывает ряд концептуальных положений своего «Исторического очерка службы Сибирского казачества», который планирует написать. Именно в этом письме Г.Е. Катанаев впервые высказывает свое положение, что «история сибирских казаков (как за то время, когда они были разбросаны по всей Западной Си-

бири, так и после того, как они слиты в одну административную группу) – есть история поступательного движения России вглубь Западной Сибири, Киргизских степей и Средней Азии, история покорения разного рода сибирских инородцев, киргиз и среднеазиатских ханств» [16. Л. 50 об.]. И что надо готовиться отмечать в 1891 г. не 175 лет службы сибирского казачества Государю и Отечеству (как полагали в то время), а «по крайней мере 300!!» [16. Л. 50 об.], поскольку началом службы надо считать разбитие Кучума сибирскими (тобольскими) казаками совместно с другими служилыми людьми. Сообщая Г.А. Колпаковскому о ближайших планах по написанию истории Сибирского казачьего войска, а также о своих целях и задачах как казачьего историографа, Г.Е. Катанаев пишет в том числе и следующее: «Хотелось бы провести знание прошлого сибирских казаков и в среду нынешних простых казаков, но это потребует особого труда; написать историю собственно для них не так-то легко. Хорошо было-бы в видах популяризации прошлого наших казаков изобразить их службу в картинках» [16. Л. 57 об.]. Г.Е. Катанаев сообщает в этом письме, что и «тем для картин бы мог дать массу и мог бы дать даже и ближайшие задания художнику, как и что изобразить, не греша против исторической истины» [16. Л. 57 об.]. Именно в этом письме Г.Е. Катанаев впервые предлагает кандидатуру Н.Н. Каразина как возможного исполнителя этой «задумки». Г.Е. Катанаев даже предпринимает попытку личного знакомства с Н.Н. Каразиным летом 1888 г. Правда, неудачную ввиду отъезда художника в очередную экспедицию. Г.Е. Катанаев высказывает надежду, что, если бы удалось найти средства на реализацию задуманного, «можно было бы составить великолепный альбом гравюр или цинкографий, или фототипов как из прошлой, так и современной жизни» [16. Л. 57 об.]. Он набрасывает даже несколько примерных тем рисунков и сюжетов фотографий: 1) из современной жизни казаков – «Дед и внучек собрались порыбачить», «Казак на завалянке», «Игры казачат», «Казаки и киргизы на покосе», «Казачки Бийской линии, едущие на пашню», «Проводы казаков» и т.д.; 2) из истории казаков: «Казак с летучкой в буран», «Степной пикет с казакком на вышке», «Трехдневная осада Рытова киргиз», «Казаки исследуют Балхаш», «Узун-агач», «Зимний набег казаков (с пушкою на дровнях) на аул Кенисары», «Зимовка на линиях (из времен Кенисары)», «Разбитие Пугачева под Троицком (Погоня казаков за самозванцем)», «Штурм Андижана», «Казаки на казенных дачниках», «Отряд Лихарева и Галдан-Черек на Черном Иртыше», «Посольство хорунжего Потанина в Коканд», «Поражение Кучума под Чернолучьем» и т.д. [16. Л. 57 об.]. Г.А. Колпаковский благосклонно воспринял все идеи и планы Г.Е. Катанаева и поддержал его начинания. Очевидно, что именно эта идея Г.Е. Катанаева с «картинами из казачьей жизни» была реализована в 1891 г. в качестве «царского подарка» для Цесаревича.

Для Г.Е. Катанаева было очень важно, чтобы картины «представляли не фантазию художника, а историческую правду» [16. Л. 57 об.]. Поэтому, составляя для сюжетов картин подробные описания, он опирался

на проверенные исторические данные и использовал широкий круг источников. Прежде всего он изучал историческую литературу в таких книгохранилищах, как Императорская публичная библиотека, библиотека Императорского Русского Географического общества (ИРГО), библиотека Генерального штаба. В своих комментариях он ссылается на известные исторические труды Г.Ф. Миллера (Описание Сибирского царства и всех происшедших в нем дел от начала и особливо от покорения ее Российской державе по сии времена. СПб., 1750), П.Н. Буцинского (Заселение Сибири и быт ее первых насельников. Харьков, 1889), военного историка Н.Ф. Дубровина (Пугачёв и его сообщники. Эпизод из истории царствования Императрицы Екатерины II. 1773–1774 гг.). СПб, 1884). Г.Е. Катанаев также широко использовал документы и материалы, опубликованные в «Актах исторических», изданных археографической комиссией в 1841–1842 гг., и «Дополнения к актам историческим», содержащих документы X–XVII вв., в «Чтениях в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских», выходивших с 1846 г. (в том числе и «Материалы для истории Сибири» Г.Н. Потанина, изданные в 1867 г., и «Домовую летопись, писанную капитаном Иваном Андреевым в 1789 году», изданную в 1871 г.), в «Ежемесячных сочинениях и переводах, к пользе и увеселению служащих», издаваемых Академией наук в 1755–1764 гг. (например, «Известия о песошном золоте в Бухарии» Г.Ф. Миллера, изданные в 1760 г.). Но Г.Е. Катанаев не довольствовался только опубликованными материалами. Он активно работал по изучению архивных документов как в местных архивах – Областном и Окружного штаба г. Омска, Омском Корпусном и Войскового Правления Сибирского казачьего войска, Акмолинского областного правления (в них хранились документы XVIII в., составляющие сейчас в Омском архиве один из ценнейших фондов по истории Сибири и Казахстана), так и «столичных» – архиве Главного Управления Казачьих войск, Военно-ученом архиве Главного Штаба (ВУА), Московском отделении Общего Архива Главного Штаба (Лефортовском архиве), Архиве Министерства Иностранных дел (Московском главном архиве), Научном архиве Русского географического общества. Кроме этого, Г.Е. Катанаев организовал и на протяжении многих лет вел достаточно деятельную переписку с казаками-старожилами, которым он в целях проверки, «оживления» и дополнения официальных данных отправлял особые, специально подготовленные вопросники. В результате Г.Е. Катанаеву удалось собрать и записать рассказы и воспоминания участников и очевидцев многих исторических событий: о захвате казаками на зимней ставке под Алатау семейства Кенесары Касымова; о прикрытии сибирскими казаками под начальством Скобелева в 1875 г. бегства Кокандского хана от преследования взбунтовавшихся его подданных; об участии сибирских казаков в покорении Хивы (1873) и присоединении Кокандского ханства (1875–1876) и пр. Именно поэтому акварели поражают своей правдивостью. Их ценность, прежде всего, в наглядности и документальности. Они несут не только исторические знания, но и «глубокий

воспитательный смысл, чувство гордости и любви к казачьему сословию» [12. С. 203].

Как уже было отмечено выше, полного набора всех изображений не сохранилось ни в фонде Музея книги РГБ, ни в Омском краеведческом музее. Сохранившиеся комплекты (оригинал и фотокопия) не идентичны по набору рисунков. В РГБ сохранилась 21 акварель. Все акварели наклеены на паспарту из цветного картона разных цветов. Вместе с акварелями в собрании библиотеки хранятся картонные планшеты с текстами-комментариями к рисункам (12 листов пояснительных текстов (по подсчетам специалистов [12. С. 201]), в цифровом формате на сайте – 11). Для 10 акварелей отсутствуют названия и сопроводительный текст. В омском музейном собрании из 27 созданных акварелей сохранились фотографии 23 акварелей [8. С. 146] и 11 планшетов с текстами [12. С. 201]. Сравнение списка сохранившихся в РГБ акварелей и списка фотокопий из фонда ОГИК музея позволяет установить названия (и содержание) всех 27 акварелей. Правда, не все из них «авторские». Часть названий акварелей приводится в соответствии с сохранившимися в РГБ названиями пояснительных текстов, часть – с «омских» планшетов, часть – в соответствии с надписями на фотографиях, сделанных для ЗСОИРГО (которые, как отмечают сотрудники Омского музея, «в основном совпадают с названиями текстов с планшетов, но иногда несколько отличаются, но без существенного изменения смысла» [12. С. 201]):

1. Последний кучумовский разгром 1598 года.
2. Въезд плененного Кучумова семейства в Москву. 1599 г.
3. Подведение инородцев под высокую государеву руку. Целование атамановской сабли как знак покорности и верности.
4. XVII столетие. Сибирские казаки у проводывания новых земель.
5. Разведки сотника Волошенина в Семиречье и Илийской долине в 1771 году. Представление Илийскому Цзян-Цзюну.
6. Пугачевщина в Сибири. Поражение скопищ самозванца под Троицком 21 мая 1774 г.
7. Казаки при постройке китайных крепостей.
8. Церемония встречи китайского амбана смотрителем войсковой бухтарминской рыбалки.
9. Иноплеменные предки нынешних сибирских казаков. Зачисление в казаки пленных поляков армии Наполеона, 1813 г.
10. Пра-пра-бабушки сибирских казаков. Прибытие партии «женок».
11. Объяснение Средней киргиз-кайсацкой орды. Царский указ.
12. Преследование хищников через зажженную степь.
13. Исследование (сибирскими казаками) озера Балхаш.
14. Сибирские казаки в гвардии. Представление Императору Николаю Павловичу в Михайловском дворце в 1833 г.
15. Ямская и конвойная служба в степи.
16. 1837. Дело Рытова. Занос выдержавших трехдневный бой казаков снегом.

17. Тревога в крепостном редуте.
 18. 1843 г. Разгром становища Кенисары отрядом Рыбина. Захват ханьши Кулымджана.
 19. Дело Рытова – трехдневный бой со скопищами Кенисары.
 20. Военно-поселенческая служба сибирских казаков. Встреча начальства.
 21. Трехдневный бой под Узун-Агачем. Сотня Бутова вырывает стрелков Сырковского.
 22. Война с тиграми в форте Перовском.
 23. 1875 г. Штурм Андигана. 1, 2 и 4 Сибирские Сотни в головном отряде Скобелева.
 24. Покорение Кокана. Дело под Хаки-Ховат.
 25. 1875 г. Ночное дело под Хаки-Ховат; 4-я сотня Машина в рекогносцировочном отряде Скобелева изрубила большое скопище Абдурахмана.
 26. Ночной штурм казаков 1 и 2 сотни под предводительством Куропаткина крепости Уч-Курган.
 27. Конвойная служба казаков во время оккупации Илийской долины в 1881–1882 гг. Следование таранчей в русские пределы.
- В заключение хотелось бы подчеркнуть, что акварели Н.Н. Каразина и тексты к ним Г.Е. Катанаева –

уникальный, ценный источник по истории (в том числе и истории повседневности) и этнографии не только сибирского казачества и сибирских «инородцев», но и всей Сибири и Степного края в целом. Альбом акварелей «Картины из истории службы Сибирского казачьего войска» в числе других произведений живописи относится к визуальному типу исторических источников. Своеобразие таких источников заключается в том, что информация о прошлом, запечатленная в них, преломляется через сознание определенной исторической эпохи и систему мировоззрения авторов произведения. Вместе с тем изобразительные источники как подчеркивает С.И. Ковальская [18. С. 511], не менее важны при изучении исторической эпохи, чем иные памятники ее культуры.

Сейчас копии акварелей Н.Н. Каразина «гуляют» по Интернету, перепечатываются различными изданиями и, к сожалению, зачастую публикуются без ссылки на автора, без названия или с названием «в вольном переводе». [19. С. 21–23] Поэтому представляется необходимым подготовка и издание большого иллюстрированного альбома, который бы ознакомил исследователей и широкую общественность с этими уникальными работами.

Список источников

1. Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича, 1890–1891 : в 3 т., 6 ч. / авт.-изд. Э.Э. Ухтомский; ил. Н.Н. Каразина. СПб. : Лейпциг : Ф. А. Брокгауз, 1897. Т. 3, ч. 5–6 : Путешествие государя императора Николая II на Восток (в 1890–1891). 225 с.
2. Исторический архив Омской области (ИАОО). Ф. 86. Оп. 1. Д. 42 (Письмо Г.Е. Катанаева сенатору П.П. Семенову от 9 января 1896 г.)
3. Полоницкая Л.П. «Картины из истории жизни и службы Сибирского казачьего войска» (фото коллекция ЗСОИРГО в фондах Омского историко-краеведческого музея) // Вестник Барнаульского государственного педагогического университета. 2007. № 7-2. С. 120–125.
4. Дербуш О.Н. Фонды ОГИК музея как источник изучения истории костюма сибирского казачества конца XIX – начала XX вв. // Пятые Ядринцевские чтения : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. Омск, 2019. С. 243–245.
5. Краткий обзор и перечень предметов, которые желательно иметь в Степном отделе Нижегородской Всероссийской выставки 1896 г. Омск, 1895. 30 с.
6. Сибирский казак : войсковой юбилейный сборник Сибирского казачьего войска / под ред. Е.П. Березовского. Харбин, 1934. Вып. 1: Наше прошлое до Великой войны 1914 года. 312 с.
7. Девятарова И.Г., Лебедева Н.И., Свиридовский О.А., Огородникова Л.И. Книга, которую ждали (отзывы на книгу «Старый Омск. Иллюстрированная хроника событий») // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 2002. № 9. С. 342–344.
8. Полоницкая Л.П. Фотораритеты ОГИК музея (коллекции Г.А. Колпаковского, Н. Лоренкович, Н.А. Крекова, А.А. Бобринского) // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 2000. № 8. С. 144–150.
9. Белокрыс А.М. О судьбе «казачьих» акварелей и об их авторе // Московский журнал. История государства Российского. 2004. № 5. С. 27–32.
10. Тобольск и вся Сибирь : альманах / ред. Ю.П. Перминов. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2011. № 14: Сибирское казачье войско / сост. В.А. Шудяков. 596 с.
11. Елфимов А.Г. Издательские проекты фонда «Возрождение Тобольска»: история и современность // Первые Ядринцевские чтения : материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева (1842–1894). Омск, 2012. С. 41–45.
12. Безродная О.А., Дьякова О.П. Царский подарок (о судьбе акварелей Н.Н. Каразина, переданных в дар Цесаревичу Николаю Александровичу) // Первые Ядринцевские чтения : материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева (1842–1894). Омск, 2012. С. 200–203.
13. Вибе П.П. Омский государственный историко-краеведческий музей 300-летию Омска // Третьи Ядринцевские чтения : материалы III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 300-летию Омска. Омск, 2015. С. 22–29.
14. Тарыкин П.П. Сборник Сибирского казачьего войска. Омск : тип. Штаба Омск. воен. округа, 1904.
15. Симонов Н.А. Краткая история № 1 Сибирского казачьего Ермака Тимофеева полка. Омск : тип. Штаба Омск. воен. округа, 1907. 190 с.
16. ИАОО. Ф. 366. Оп. 1. Д. 098.
17. ИАОО. Ф. 366. Оп. 1. Д. 285.
18. Ковальская С.И. Живопись как источник по изучению повседневности казахского народа XVIII–XIX веков // Частное и общественное в повседневной жизни населения России: история и современность (региональный аспект) : сб. материалов междунар. науч. конф. СПб. : ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2018. С. 511–516.
19. Щупленков Н.О., Рябова Е.Л. Казачье воинство в ратных делах : учеб.-метод. пособие. М. : Город – XXI век, 2018. 460 с.

References

1. Ukhomskiy, E.E. (1897) *Puteshestvie na Vostok Ego Imperatorskogo Vysochestva gosudarya naslednika tsesarevicha, 1890–1891* [Journey to the East of His Imperial Highness the Sovereign Heir to the Tsarevich, 1890–1891]. Vol. 3(5–6). St. Petersburg; Leipzig: F.A. Brokgauz.
2. The Historical Archives of Omsk Region (IAOO). (1896) *Pis'mo G.E. Katanaeva senatoru P.P. Semenovu ot 9 yanvarya 1896 g.* [Letter from G.E. Katanaev to Senator P.P. Semenov dated January 9, 1896]. Fund 86. List 1. File 42
3. Polonitskaya, L.P. (2007) *Kartiny iz istorii zhizni i sluzhby Sibirskogo kazach'ego voyska*” (foto kollektsiya ZSOIRGO v fondakh Omskogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya) [“Pictures from the history of life and service of the Siberian Cossack army” (photo collection of ZSOIRGO in the funds of the Omsk Museum of History and Local Lore)]. *Vestnik Barnaul'skogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 7-2. pp. 120–125.

4. Derbush, O.N. (2019) Fondy OGIK muzeya kak istochnik izucheniya istorii kostyuma sibirskogo kazachestva kontsa XIX – nachala XX vv. [The OGIK Museum funds as a source for studying the history of the costume of the Siberian Cossacks of the late 19th – early 20th centuries]. *Pyatye Yadrintsevskie chteniya* [The Fifth Yadrintsev Readings] Proc. of the Conference. Omsk. pp. 243–245.
5. Anon. (1895) *Kratkiy obzor i perechen' predmetov, kotorye zhelatel'no imet' v Stepnom otdel Nizhegorodskoy Vserossiyskoy vystavki 1896 g.* [Brief overview and list of items that are desirable to have in the Steppe Department of the Nizhny Novgorod All-Russian Exhibition of 1896]. Omsk: [s.n.].
6. Berezovsky, E.P. (ed.) (1934) *Sibirskiy kazak: voyskovoy yubileynyy sbornik Sibirskogo kazach'ego voyska* [Siberian Cossack: Military Jubilee Collection of the Siberian Cossack Army]. Vol. 1. Kharbin: [s.n.].
7. Devyatyarova, I.G., Lebedeva, N.I., Sviridovskiy, O.A. & Ogorodnikova, L.I. (2002) Kniga, kotoruyu zhdali (otzyvy na knigu “Staryy Omsk. Illyustrirovannaya khronika sobytii”) [The book that was awaited (reviews of the book “The Old Omsk. Illustrated Chronicle of Events”)]. *Izvestiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya*. 9. pp. 342–344.
8. Polonitskaya, L.P. (2000) Fotoraritety OGIK muzeya (kolleksii G.A. Kolpakovskogo, N. Lorenkovich, N.A. Krekova, A.A. Bobrinskogo) [Photo rarities of the OGIK museum (collections of G.A. Kolpakovsky, N. Lorenkovich, N.A. Krekov, A.A. Bobrinsky)]. *Izvestiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya*. 8. pp. 144–150.
9. Belokrys, A.M. (2004) O sud'be “kazach'ikh” akvareley i ob ikh avtore [On the fate of the “Cossack” watercolors and their author]. *Moskovskiy zhurnal. Istoriya gosudarstva Rossiyskogo*. 5. pp. 27–32.
10. Perminov, Yu.P. (ed.) (2011) *Tobol'sk i vsya Sibir': al'manakh* [Tobolsk and all Siberia: almanac]. In: Shuldyakov, V.A. (ed.) *Vozrozhdenie Tobol'ska*. Vol. 14. Tobolsk: [s.n.].
11. Elfimov, A.G. (2012) Izdatel'skie proekty fonda “Vozrozhdenie Tobol'ska”: istoriya i sovremennost' [Publishing projects of the Tobolsk Revival Foundation: History and modernity]. *Pervye Yadrintsevskie chteniya* [The First Yadrintsev Readings]. Proc. of the Conference. Omsk. pp. 41–45.
12. Bezrodnaya, O.A. & Dyakova, O.P. (2012) Tsarskiy podarok (o sud'be akvareley N.N. Karazina, peredannykh v dar Tsesarevichu Nikolayu Aleksandrovichu) [The Tsar's Gift (on the fate of N. N. Karazin's watercolors donated to Tsarevich Nikolai Alexandrovich)]. *Pervye Yadrintsevskie chteniya* [The First Yadrintsev Readings]. Proc. of the Conference. Omsk. pp. 200–203.
13. Vibe, P.P. (2015) Omskiy gosudarstvennyy istoriko-kraevedcheskiy muzey 300-letiyu Omska [Omsk State History and Local Lore Museum dedicated to the 300th anniversary of Omsk]. *Tret'i Yadrintsevskie chteniya* [Third Yadrintsev Readings]. Proc. of the Conference. Omsk: [s.n.]. pp. 22–29.
14. Tarykin, P.P. (1904) *Sbornik Sibirskogo kazach'ego voyska* [Collection of the Siberian Cossack army]. Omsk: Headquarters Omsk Military District.
15. Simonov, N.A. (1907) *Kratkaya istoriya № 1 Sibirskogo kazach'ego Ermaka Timofeeva polka* [Brief history of the Siberian Cossack Ermak Timofeev Regiment No. 1]. Omsk: Headquarters Omsk Military District.
16. The Historical Archives of Omsk Region (IAOO). Fund 366. List 1. File 098.
17. The Historical Archives of Omsk Region (IAOO). Fund 366. List 1. File 285.
18. Kovalskaya, S.I. (2018) Zhivopis' kak istochnik po izucheniyu povsednevnosti kazakhskogo naroda XVIII–XIX vekov [Painting as a source for studying the everyday life of the Kazakh people of the 18th – 19th centuries]. *Chastnoe i obshchestvennoe v povsednevnoy zhizni naseleniya Rossii: istoriya i sovremennost' (regional'nyy aspekt)* [Private and public in the everyday life of the population of Russia: History and modernity (a regional aspect)]. Proc. of the Conference. St. Petersburg: LSU. pp. 511–516.
19. Shchuplenkov, N.O. & Ryabova, E.L. (2018) *Kazach'e voynstvo v ratnykh delakh* [The Cossack army in military affairs]. Moscow: Gorod – XXI vek.

Сведения об авторе:

Дорошенко Ольга Петровна – кандидат исторических наук, ректор Томского института переподготовки кадров и агробизнеса (Томск, Россия). E-mail: dop@tipkia70.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Doroshenko Olga P. – Candidate of History, rector of Tomsk Institute of Retraining and Agribusiness (FSBEI TIRaA) (Tomsk, Russian Federation). E-mail: dop@tipkia70.ru

The author declares no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 21.04.2021; принята к публикации 15.01.2025

The article was submitted 21.04.2021; accepted for publication 15.01.2025