

Научная статья
УДК 37.013.32
doi: 10.17223/15617793/511/18

Использование аутентичных подкастов на испанском языке во внеаудиторной работе студентов в неязыковом вузе

Анастасия Николаевна Никифорова¹, Анна Владимировна Макарычева²

^{1, 2} Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России, Москва, Россия

¹ nikiiforova.a.n@my.mgimo.ru

² makarycheva.a.v@my.mgimo.ru

Аннотация. Изучается потенциал использования аутентичных подкастов на испанском языке во внеаудиторной работе студентов старших курсов бакалавриата. Авторы выявляют особенности самостоятельной работы студентов с неадаптированными подкастами, дают рекомендации по их отбору и интеграции в учебный процесс, предлагают типовые форматы заданий. Результаты исследования могут быть использованы непосредственно в учебном процессе, а также при реализации индивидуальных образовательных траекторий.

Ключевые слова: подкасты на испанском языке, обучение иностранному языку, интернет-ресурсы, аутентичные подкасты, аудирование, самостоятельная работа студентов, индивидуальные образовательные траектории

Для цитирования: Никифорова А.Н., Макарычева А.В. Использование аутентичных подкастов на испанском языке во внеаудиторной работе студентов в неязыковом вузе // Вестник Томского государственного университета. 2025. № 511. С. 177–182. doi: 10.17223/15617793/511/18

Original article
doi: 10.17223/15617793/511/18

Using authentic podcasts in Spanish in students' extracurricular activities in a non-language higher education institution

Anastasiya N. Nikiforova¹, Anna V. Makarycheva²

^{1, 2} MGIMO University, Moscow, Russian Federation

¹ nikiiforova.a.n@my.mgimo.ru

² makarycheva.a.v@my.mgimo.ru

Abstract. The article addresses the potential of authentic Spanish-language podcasts as teaching materials. The research mainly aims to outline the possible ways of using authentic Spanish-language podcasts in extracurricular activities of senior students. The objectives pursued within the framework of this aim are as follows: to examine the concept of authentic podcast as a teaching material, to identify the distinctive features of independent work with podcasts, to elaborate the criteria for selecting podcasts, and to give practical recommendations for working with them. The methodology of the research consists in systematising and summarising the experience gained in the field of using podcasts in language teaching, as well as in selecting, systematising and interpreting Spanish-language materials available on audio streaming services. The authors of the present research analysed free online podcast listening platforms (Apple Podcasts, Google Podcasts) and selected Spanish-language non-adapted podcasts with didactic potential. The authors used three criteria for selection: the duration of the episode varies between 15 and 30 minutes; the episode has a heterogeneous structure; the speech in the episode is characterised by a neutral accent. The selection results generated a list of non-adapted podcasts that can be used in extracurricular activities, such as "Hoy en El País", "Mañana empiezo", "Acontece que no es poco", "Picasso. La forja del genio" and "Tú eres tu lugar seguro". The authors prove that the integration of authentic podcasts into the educational process as part of extracurricular activities corresponds to current trends both in Spanish language teaching and in the educational environment in its current stage of development. Putting special emphasis on the student's personality, interests, background and life experience allows not only to boost motivation to learn Spanish, but also to gradually turn the process of interacting with Spanish-language content into a part of students' everyday life, which is essential for maintaining the general level of language proficiency. The provided algorithm of selecting authentic podcasts and integrating them into extracurricular activities can be used directly in the learning process, as well as in the implementation of individual educational trajectories. The experience of extracurricular activities supervised by the teacher and subject to subsequent reflection can be successfully implemented in the process of student's independent interaction with Spanish-language content.

Keywords: podcasts in Spanish, foreign language teaching, Internet resources, authentic podcasts, listening, independent work, individual educational trajectories

For citation: Nikiforova, A.N. & Makarycheva, A.V. (2025) Using authentic podcasts in Spanish in students' extracurricular activities in a non-language higher education institution. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*. 511. pp. 177–182. (In Russian). doi: 10.17223/15617793/511/18

Введение

В рамках современного языкового образования всё большее значение приобретает вопрос организации внеаудиторной деятельности студентов. Так, в перечне ключевых компетенций преподавателей иностранных языков, опубликованном Институтом Сервантеса в 2012 г., упоминается способность привлечь студентов к контролю над своим обучением [1], а понятию учебной автономии уделяется большое внимание в публикациях по методике преподавания испанского языка. Кроме того, в последние годы прослеживается явная тенденция к сокращению количества аудиторных часов в вузах [2. С. 68].

В то же время продолжается процесс трансформации образовательной среды посредством внедрения новых технологий. Доступ к образовательным онлайн-платформам, электронные учебные пособия, проведение тестов и срезов для оценки текущего контроля успеваемости в дистанционном формате, отслеживание оценок и обеспечение обратной связи [3] – только некоторые формы работы в сети. Цифровизация открывает новые категории учебных материалов, применяемых в языковом образовании. Одной из таких категорий, созвучных обеим рассмотренным выше тенденциям, выступают аутентичные подкасты. Ряд исследователей считают, что студенты, использующие подкасты в учебной деятельности, достигают более высоких результатов по сравнению с теми студентами, которые ограничиваются выполнением традиционных заданий [4].

Проблематика задействования подкастов в учебном процессе находится в фокусе исследования как российских, так и зарубежных специалистов [5, 6]. Вместе с тем авторы в основном сосредотачивают своё внимание на англоязычных [7] и франкоязычных [8] подкастах, классифицируя их и давая конкретные методические рекомендации с опорой на британские, американские и французские сайты и учебные материалы [9]. Также изучаются критерии отбора и оценки подкастов [10], характеризуются их дидактические свойства [11], роль в повышении мотивации обучающихся [12] и т.д. Вместе с тем исследования, посвященные использованию подкастов во внеаудиторной деятельности студентов на примере испанского языка, носят очень ограниченный характер [13].

Таким образом, цель настоящего исследования состоит в том, чтобы выявить возможности использования аутентичных подкастов на испанском языке для внеаудиторной работы студентов старших курсов бакалавриата. В рамках поставленной цели решаются следующие задачи: изучается понятие аутентичного подкаста как учебного материала, проводится оценка особенностей самостоятельной работы с подкастами, выделяются критерии отбора подкастов, даются практические рекомендации по работе с ними. Методология исследования состоит в систематизации и обобщении опыта применения подкастов в обучении иностранным языкам, а также в подборке, систематизации и интерпретации испаноязычных материалов, доступных на онлайн-платформах для прослушивания подкастов.

Аутентичный подкаст как учебный материал

Подкасты представляют собой аудио- или видеозаписи, доступные для прослушивания или просмотра в сети Интернет или для скачивания [14. С. 191]. Подкасты различаются по тематике, продолжительности, целевой аудитории, могут быть аутентичными или адаптированными для учебных целей. Подкасты могут быть размещены как на бесплатных онлайн-платформах (Apple Podcasts, Google Podcasts, YouTube), так и на специализированных сайтах (Hoy Hablamos, Spanish Language Coach).

К аутентичным подкастам относятся материалы, разработанные и озвученные носителями языка в реальных ситуациях общения и изначально не предназначенные для учебных целей [15]. Аутентичность заданий прямо пропорциональна степени их приближенности к реальной коммуникативной ситуации [16]. Отметим, что аутентичные подкасты предназначены для студентов продвинутого уровня, обладающих определённой лексико-грамматической базой.

Подкаст как учебный материал характеризуется общедоступностью, удобством взаимодействия (возможность неоднократного прослушивания, прослушивания на ходу), тематическим разнообразием, приближенностью к ситуациям речевого общения. Спецификой аутентичного подкаста является отсутствие расшифровки и сопутствующих дидактических материалов.

Внедрение аутентичных подкастов в систему обучения иностранному языку позволяет создать необходимые условия для развития иноязычной коммуникативной компетенции у студентов, что достигается путём совершенствования навыков аудирования и произношения, обогащения лексического запаса, закрепления грамматических навыков, а также развития навыков письменной речи и говорения [17. С. 92]. Применение подкастов целесообразно также с точки зрения расширения социокультурных компетенций и формирования представлений о реалиях страны изучаемого языка. Всё это становится особенно релевантным, если принять во внимание, что аудирование как вид речевой деятельности представляет наибольшие трудности для студентов, особенно если на занятиях по иностранному языку преподаватель часто переходит на родной язык, а студенты не слушают иноязычную речь вне аудиторных рамок.

Современное представление о процессе восприятия иноязычной речи на слух включает два одновременных и взаимосвязанных процесса: извлечение языковой информации (фонетический рисунок, интонация, синтаксис, значения отдельных лексических единиц) и её интерпретация исходя из ситуации общения, коммуникативной задачи и собственного жизненного опыта. Трудности, возникающие в первом процессе, могут быть обусловлены непривычным регионально маркированным акцентом, незнакомым пластом тематической лексики, незнанием функциональных особенностей грамматических структур и интонации. Успешность второго процесса непосредственно связана с

уровнем развития лингвострановедческой компетенции и наличием опыта взаимодействия в различных ситуациях межкультурного общения. Отдельная категория трудностей связана с некорректным восприятием текста заданий, которое может возникать из-за наслоения процессов чтения и восприятия на слух – нередкое явление в традиционных форматах аудирования – или ошибочной интерпретацией формулировок.

Особенности самостоятельной работы студентов с аутентичными подкастами

Самостоятельная работа студентов (СРС) является формой опосредованно управляемой преподавателем учебной деятельности, направленной на решение образовательных задач. Выделяют самостоятельную работу под контролем преподавателя в рамках учебного занятия, а также внеаудиторную СРС с непосредственным или опосредованным контролем преподавателя [7. С.149]. Последняя форма представляется наиболее целесообразной при работе с подкастами. Студенты самостоятельно прослушивают подкаст на иностранном языке в целях выполнения определённого задания, что способствует не только формированию их иноязычной коммуникативной компетенции, но и развитию навыков самостоятельной работы, которая в третьем поколении образовательных стандартов высшего профессионального образования существенно возросла [18. С. 270–271].

СРС с подкастами имеет ряд особенностей, обусловленных спецификой подкаста как учебного материала. Студент может прослушать подкаст в удобное время и из любой точки, в том числе находясь в движении, что позволяет постепенно перевести взаимодействие с аутентичным испаноязычным контентом в плоскость досуга и увлечений и повысить мотивацию к изучению языка. Выведение процесса прослушивания за рамки аудитории значительно экономит время на занятии и высвобождает его для практики устной речи. Последнее становится возможным во всем многообразии форматов, так как прослушанный предварительно подкаст вызывает у студентов внутренний отклик и становится идеальной отправной точкой для самостоятельных устных высказываний.

Особое место в работе с аутентичными подкастами занимают вопросы мотивации и самооценки. Процесс вычленения отдельных элементов из потока речи и их интерпретации может вызывать у студентов тревогу, неуверенность в себе или даже ступор и отторжение. Классические форматы заданий в форме закрытого вопроса, например вопросы с множественным выбором, могут усугублять эти состояния. В связи с этим предложенные далее форматы заданий направлены на снижение напряжения и смещение акцента на целостное восприятие и интерпретацию услышанного, обмен мнениями и личным опытом. Работа в парах или группах также способствует поддержанию положительной мотивации и позволяет снизить напряжение на этапе контроля, что в долгосрочной перспективе позволит студентам выработать привычку слушать аутентичные материалы для удовольствия.

Отдельно стоит отметить, что отсутствие расшифровки к аутентичным подкастам позволяет создать эффект погружения в языковую среду, сделать акцент на лексическую сочетаемость, облегчить освоение лексических единиц в контексте и развить языковую догадку. В то же время интерфейс платформ для прослушивания подкастов позволяет неоднократно прослушивать вызвавшие затруднения фрагменты, а в силу автоматизированной перемотки не требуется дополнительных затрат с технической точки зрения.

Критерии отбора аутентичных подкастов

В статье О.В. Борщевой сформулирован ряд принципов отбора подкастов для обучения иностранному языку, среди которых стоит особо отметить принцип соответствия содержания подкаста интересам студента, принцип социокультурной направленности, принцип познавательной ценности, принцип формирования активной жизненной позиции [19]. В рамках настоящего исследования были проанализированы бесплатные онлайн-платформы для прослушивания подкастов (Apple Podcasts, Google Podcasts), после чего был произведён отбор испаноязычных неадаптированных подкастов, обладающих дидактическим потенциалом. Наряду с вышеупомянутыми принципами авторы при отборе руководствовались тремя критериями:

1. Длительность выпуска составляет от 15 до 30 мин. Специфика неадаптированных испанских подкастов такова, что многие из них длятся более часа (например, *Un Libro Una Hora*, *La Escómbula de la Brújula*, *De Piel a Cabeza*). Учитывая большой объём и разнонаправленность внеаудиторной деятельности студентов, а также необходимость повторных прослушиваний, в подборку вошли подкасты, имеющие меньшую продолжительность. В то же время в рамках исследования не рассматривались подкасты продолжительностью до 5 минут (например, *Las Noticias de ABC*, *Noticias de la ONU*), так как их более целесообразно использовать непосредственно в аудитории.

2. Выпуск имеет неоднородную структуру. С точки зрения построения особый интерес представляют подкасты, основанные на взаимодействии двух и более собеседников, как в студийном формате, так и в естественной обстановке с фоновыми шумами. Выпуск также может содержать включения различного характера: аудиофрагменты фильмов, элементы ситуаций речевого общения (например, разговор по телефону), фоновая музыка, акцентные звуковые эффекты. Такая структура оптимальна для формирования познавательного интереса у студентов и поддержания концентрации внимания в процессе прослушивания.

3. Речь в выпуске характеризуется нейтральным акцентом. Учитывая особенности аутентичного подкаста как учебного материала, авторы не рекомендуют использовать в рамках СРС выпуски, содержащие региональные варианты испанского произношения, которые могут вызывать сложности для восприятия (например, андалузский диалект). Первоначальную работу с региональными акцентами Испании и вариантами произношения в странах Латинской Америки

представляется целесообразным проводить со студентами продвинутого уровня в аудиторном формате на коротких фрагментах аутентичных аудиозаписей, фильмов или сериалов. Предварительные комментарии преподавателя, освоение характерных особенностей конкретного варианта произношения и поэтапное прослушивание с обратной связью позволит избежать снижения мотивации у студентов на фоне затрудненного восприятия. По мере повышения осведомленности об основных диалектах и при наличии опыта успешной СРС на материалах с нейтральным акцентом, внеаудиторная работа с региональными вариантами становится возможной.

По результатам отбора нами был сформирован следующий список неадаптированных подкастов, которые могут быть использованы во внеаудиторной работе:

1) **Hoy en El País** – общественно-политический подкаст, затрагивающий ключевые проблемы международной и испанской внутриполитической повестки;

2) **Mañana empiezo** – подкаст о здоровом образе жизни, правильном питании и заботе о себе во всех её проявлениях;

3) **Acontece que no es poco** – исторический подкаст, с юмором освещающий основные события мировой истории;

4) **Picasso. La forja del genio** – серия аудиорепортажей по испанским местам из жизни Пикассо;

5) **Tú eres tu lugar seguro** – подкаст о ментальном здоровье и межличностных отношениях.

Данный список может быть расширен исходя из интересов студентов и их опыта взаимодействия с аутентичным контентом. Так, например, можно обратить внимание на особую группу испанских подкастов – аудиосериалы в жанре научной фантастики (*El Gran Apagón, Simulacro, La Esfera, Retornados*).

Разработка материалов для аудиторной работы определенно потребует от преподавателя творческого подхода и готовности действовать методом проб и ошибок. Поиск тем и форматов, вызывающих наибольший отклик у конкретной группы студентов, а также необходимость каждый раз заново погружаться в новую тему могут демотивировать на начальном этапе, но долгосрочный эффект такой работы стоит приложенных усилий.

Этапы работы с подкастами и типовые варианты заданий

Несмотря на то что существенный объем подготовки выполняется студентами во внеаудиторных условиях, на преподавателя также ложится немалая ответственность. После выбора подкаста на основе интересов студентов и целей обучения мы рекомендуем прослушать подкаст и выполнить следующие шаги:

1. Отобрать тематическую лексику, а также разговорные обороты и случаи употребления грамматических конструкций. Для удобства поиска по аудиозаписи рекомендуется также фиксировать тайм-код для каждой лексической единицы.

2. Составить список тем и проблем, затрагиваемых в подкасте, и выделить дискуссионные аспекты рассматриваемой темы.

3. Сформулировать открытые вопросы на понимание содержания прослушанного.

Процесс работы студентов с подкастами может быть разделён на три этапа: 1) подготовительный этап (введение в тему, ознакомление с «активными» лексическими единицами, объяснение методики работы с подкастом и выполнения заданий, снятие грамматических трудностей при необходимости); 2) этап непосредственной работы с подкастом (его прослушивание, фиксация значимой информации, выполнение задач, поставленных преподавателем); 3) заключительный или послетекстовый этап (выполнение заданий на понимание услышанного, обсуждение материала, дискуссия, оценивание проделанной работы) [20].

Предлагаем рассмотреть организацию внеаудиторной работы с подкастом на примере выпуска подкаста “*Mañana empiezo*” о здоровом сне и причинах бессонницы (“*Cuando no dormir te quita el sueño*”). Работу на подготовительном этапе можно начать с активации уже имеющихся знаний по теме (*lluvia de ideas*): лексические единицы, связанные с материальной (кровать, одеяло, будильник) и нематериальной (бессонница, ночной кошмар, «сова» и «жаворонок») сторонами сна, глаголы, связанные с этим процессом (рано вставать, проспать, вздремнуть). На этом этапе также можно задействовать KWL-таблицу – классический инструмент для работы с аутентичным контентом. В трех колонках тезисно фиксируется, что студентам уже известно по теме, что им хочется узнать (например, как быстро заснуть или каким может быть перекус перед сном) и что удалось узнать после прослушивания (обсуждается на заключительном этапе). Не менее важно персонализировать тему подкаста: обсудить со студентами их опыт организации сна, проблемы с недосыпом и бессонницей, сон в период экзаменационной сессии. Финальным компонентом подготовительного этапа является разбор предварительно отобранных преподавателем лексических единиц и грамматических трудностей.

В рамках внеаудиторной работы с подкастом студенту могут быть предложены следующие форматы заданий: лексическое бинго (вычеркнуть из списка прозвучавшие в подкасте слова и выражения), определение основных идей подкаста (предварительно составленный преподавателем список дополняется 3–4 лишними позициями), открытые вопросы по содержанию, задания исследовательского характера (например, найти информацию о фазах сна в испаноязычных ресурсах), задания, направленные на решение проблемы (например, составить список того, что нужно делать перед сном и чего делать не стоит), задания, относящиеся к реальной жизни (например, составить плейлист для отхода ко сну).

На заключительном этапе рекомендуется сделать максимальный акцент на самостоятельных устных высказываниях студентов и групповом взаимодействии. Так, обсуждение и проверка заданий, выполненных вне аудитории, можно организовать в парах с элементами контроля преподавателя и представлением отдельных результатов всей группе.

Затем можно провести круглый стол по теме подкаста, организовать ролевую игру (например, вы проспали встречу с другом или несколько ночей подряд не

можете заснуть и просите совета у близких), обсудить смежные темы (польза и вред кофеина, организация зоны отдыха в современных офисах).

Заключение

Таким образом, интеграция аутентичных подкастов в образовательный процесс в рамках внеаудиторной работы соответствует как актуальным тенденциям в сфере преподавания испанского языка (стремление к учебной автономии студентов, принципы лексического подхода и проблемного обучения), так и современному уровню развития образовательной среды. Предложенный нами алгоритм отбора и организации работы с аутентичными подкастами может быть использован непосредственно в учебном процессе (например, в качестве дополнения к привычным занятиям в лингафонном кабинете), так и при реализации индивидуальных образовательных траекторий. Рассмотренные форматы заданий для аудиторного контроля могут послужить отправной точкой и своего рода ориентиром для разработки собственных материалов – задачи, представляющей особый вызов при работе с разноплановым аутентичным контентом.

Специфика аутентичных подкастов обуславливает особую значимость подготовительного этапа перед осуществлением внеаудиторной работы. Основной задачей преподавателя становится предварительная «контекстуализация» содержания подкаста: активизация фоновых знаний по теме, погружение в культурный и региональный контекст, снятие возможных лексических и грамматических трудностей. Такая подготовка в сочетании с осведомленностью о формате подкаста (кто, где и с какой целью говорит) приближает взаимодействие с аутентичным подкастом к реальным ситуациям повседневной жизни, где требуется понимание прослушанного. Целью такого восприятия на слух может выступать понимание общего содержания, вычленение специфической информации, достижение понимания какого-либо феномена или процесса, улавливание скрытого смысла.

В рамках аудиторного контроля допустимо смещение акцента с получения правильных ответов на

получение самостоятельных устных высказываний. Особый акцент на личности студента, его интересах и жизненном опыте позволяет не только повысить мотивацию к изучению испанского языка, но и постепенно сделать этот процесс частью повседневной жизни обучающихся, что является основополагающим условием для поддержания общего уровня владения языком.

Применение аутентичных подкастов во внеаудиторной деятельности позволяет положительным образом изменить подход студентов к прослушиванию аудиозаписей. На второй план уходит стремление понять каждое слово, чрезмерное внимание к отдельным фрагментам с последующей потерей концентрации, стремление записать услышанное.

В то же время освоение новых лексических единиц происходит спонтанно, без строгой тематической привязки и с полноценным погружением в контекст употребления. При прослушивании студенты перенимают не только опыт взаимодействия в различных ситуациях общения, но и устоявшиеся в языке функциональные обороты и интонационные паттерны.

На послетекстовом этапе преподаватель сочетает в своей деятельности функции контроля понимания услышанного и поддержания положительной мотивации студентов. Этап перехода от адаптированных учебных аудиозаписей к аутентичным материалам неизбежно сопровождается кризисом студенческой самооценки и уверенности в собственных знаниях и способностях. Это обусловлено как значительным повышением темпа речи, так и появлением множества новых аспектов естественных ситуаций общения (например, быстрая смена тем, юмор, разговорная лексика, культурные отсылки).

В связи с этим работа с мотивацией обретает первостепенное значение в контексте достижения учебной автономии. Опыт внеаудиторной деятельности с поддержкой преподавателя и последующей рефлексией может быть успешно спроецирован на самостоятельное взаимодействие студента с испаноязычным контентом.

Список источников

1. Instituto Cervantes. Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras // Centro Virtual Cervantes, 2012. URL: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/competencias/competencias_profesorado.pdf (дата обращения: 12.06.2024).
2. Соловова Е.Н. Перспективные направления развития вузовской методики преподавания иностранных языков // Вестник МГИМО университета. 2013. № 6 (33). С. 67–70.
3. Воевода Е.В. Интернет-технологии в обучении иностранным языкам // Высшее образование в России. 2009. № 9. С. 110–114.
4. Герасименко Т.Л., Ковальчук С.В., Мохова О.Л. Возможности и перспективы использования m-learning (мобильного обучения) в процессе изучения иностранного языка // Московский педагогический журнал. 2013. № 1. С. 61–64.
5. Campbell G. Podcasting in education // EDUCAUSE. 2005. Vol. 77, № 2005. P. 33–44.
6. Schiefner M. Podcasts in der universitären Lehre – wie, warum und warum nicht // Universitaet Zuerich. 2006. URL: <https://www.news.uzh.ch/de/articles/2006/2261.html> (дата обращения: 20.06.2024).
7. Игнатенко Н.А. Подкасты англоязычного радио в самостоятельной работе студентов на продвинутом этапе обучения иностранному языку // Язык и культура. 2016. № 1 (33). С. 148–159.
8. Курских О.В. Использование подкастов общественно-политического характера в обучении французскому языку студентов-международников // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 12-2 (90). С. 411–416.
9. Kay R.H. Exploring the use of video podcasts in education: A comprehensive review of the literature // Computers in human behavior. 2012. Т. 28, № 3. С. 820–831.
10. Протазанова Н.Г. Отбор и подготовка подкастов для интеграции в процесс обучения иностранным языкам // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т. 2, № 1. С. 168–170.
11. Сысоев П.В. Современные информационные и коммуникационные технологии: дидактические свойства и функции // Язык и культура. 2012. № 1 (17). С. 120–133.
12. Insani N.N. Podcasts: Media to increase student learning motivation // Annual Civic Education Conference (ACEC 2021). Atlantis Press, 2022. P. 519–522.

13. Евдак А.Н., Сафина А.Р. Развитие навыков говорения у обучающихся вуза посредством подкастов // Перспективы развития современного гуманитарного знания. 2023. С. 317–322.
14. Сысоев П.В. Подкасты в обучении иностранному языку // Язык и культура. 2014. № 2 (26). С. 189–201.
15. Rime J., Pike C., Collins T. What is a podcast? Considering innovations in podcasting through the six-tensions framework // *Convergence*. 2022. Vol. 28, № 5. P. 1260–1282.
16. Wakefield A., Pike R., Amici-Dargan S. Learner-generated podcasts: an authentic and enjoyable assessment for students working in pairs // *Assessment & Evaluation in Higher Education*. 2023. Vol. 48, № 7. P. 1025–1037.
17. Салин Б.С. Некоторые аспекты использования подкастов в обучении английскому языку // Современные проблемы науки и образования. 2010. № 4. С. 91–93.
18. Виноградова М.В. Самостоятельная работа как вид деятельности с учетом государственных стандартов высшего образования // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2 (87). С. 269–272.
19. Борщева О.В. Принципы отбора подкастов для обучения иностранному языку // Педагогика и психология образования. 2019. № 3. С. 62–70.
20. Гусева А.А., Калинина Е.А. Подкасты для развития навыков говорения и аудирования на уроках английского языка // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. 2020. № XII. С. 177–181.

References

1. Instituto Cervantes. (2012) Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras. *Centro Virtual Cervantes*. [Online] Available from: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/competencias/competencias_profesorado.pdf (Accessed: 12.06.2024).
2. Solovova, E.N. (2013) Perspektivnye napravleniya razvitiya vuzovskoy metodiki prepodavaniya inostrannykh yazykov [Promising directions of development of university methods of teaching foreign languages]. *Vestnik MGIMO universiteta*. 6 (33). pp. 67–70.
3. Voevoda, E.V. (2009) Internet-tekhnologii v obuchenii inostrannym yazykam [Internet technologies in teaching foreign languages]. *Vysshnee obrazovanie v Rossii*. 9. pp. 110–114.
4. Gerasimenko, T.L., Koval'chuk, S.V. & Mokhova, O.L. (2013) Vozmozhnosti i perspektivy ispol'zovaniya m-learning (mobil'nogo obucheniya) v protsesse izucheniya inostrannogo yazyka [Possibilities and Prospects of Using m-learning (mobile learning) in the Process of Learning a Foreign Language]. *Moskovskiy pedagogicheskiy zhurnal*. 1. pp. 61–64.
5. Campbell, G. (2005) Podcasting in education. *EDUCAUSE*. 2005 (77). pp. 33–44.
6. Schiefner, M. (2006) Podcasts in der universitären Lehre – wie, warum und warum nicht. *Universitaet Zuerich*. [Online] Available from: <https://www.news.uzh.ch/de/articles/2006/2261.html> (Accessed: 20.06.2024).
7. Ignatenko, N.A. (2016) English language radio podcasts in individual work of advanced foreign language students. *Yazyk i Kultura – Language and Culture*. 1 (33). pp. 148–159. (In Russian).
8. Kurskikh, O.V. (2018) Ispol'zovanie podkastov obshchestvenno-politicheskogo kharaktera v obuchenii frantsuzskomu yazyku studentov-mezhdunarodnikov [Using podcasts of a socio-political nature in teaching French to international students]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*. 12-2 (90). pp. 411–416.
9. Kay, R.H. (2012) Exploring the use of video podcasts in education: A comprehensive review of the literature. *Computers in Human Behavior*. 3 (28). pp. 820–831.
10. Protazanova, N.G. (2013) Otor i podgotovka podkastov dlya integratsii v protsess obucheniya inostrannym yazykam [Selection and preparation of podcasts for integration into the process of teaching foreign languages]. *Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik*. 1 (2). pp. 168–170.
11. Sysoev, P.V. (2012) Sovremennye informatsionnye i kommunikatsionnye tekhnologii: didakticheskie svoystva i funktsii [Modern information and communication technologies: didactic properties and functions]. *Yazyk i Kultura – Language and Culture*. 1 (17). pp. 120–133.
12. Insani, N.N. (2022) Podcasts: Media to increase student learning motivation. In: *Annual Civic Education Conference (ACEC 2021)*. Atlantis Press. pp. 519–522.
13. Evdak, A.N. & Safina, A.R. (2023) Razvitie navykov govoreniya u obuchayushchikhsya vuza posredstvom podkastov [Developing speaking skills in university students through podcasts]. *Perspektivy razvitiya sovremennogo gumanitarnogo znaniya*. pp. 317–322.
14. Sysoev, P.V. (2014) Podcasts in teaching a foreign language. *Yazyk i Kultura – Language and Culture*. 2 (26). pp. 189–201. (In Russian).
15. Rime, J., Pike, C. & Collins, T. (2022) What is a podcast? Considering innovations in podcasting through the six-tensions framework. *Convergence*. 5 (28). pp. 1260–1282.
16. Wakefield, A., Pike, R. & Amici-Dargan, S. (2023) Learner-generated podcasts: an authentic and enjoyable assessment for students working in pairs. *Assessment & Evaluation in Higher Education*. 7 (48). pp. 1025–1037.
17. Salin, B.S. (2010) Nekotorye aspekty ispol'zovaniya podkastov v obuchenii angliyskomu yazyku [Some aspects of using podcasts in teaching English]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 4. pp. 91–93.
18. Vinogradova, M.V. (2021) Samostoyatel'naya rabota kak vid deyatel'nosti s uchedom gosudarstvennykh standartov vysshego obrazovaniya [Independent work as a type of activity taking into account state standards of higher education]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. 2 (87). pp. 269–272.
19. Borshcheva, O.V. (2019) Printsipy otbora podkastov dlya obucheniya inostrannomu yazyku [Principles of selecting podcasts for teaching a foreign language]. *Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya*. 3. pp. 62–70.
20. Guseva, A.A. & Kalinina, E.A. (2020) Podkasty dlya razvitiya navykov govoreniya i audirovaniya na urokakh angliyskogo yazyka [Podcasts for developing speaking and listening skills in English lessons]. *Inostrannye yazyki v kontekste mezhkul'turnoy kommunikatsii*. 12. pp. 177–181.

Информация об авторах:

Никифорова А.Н. – магистр педагогики, преподаватель кафедры испанского языка Московского государственного института международных отношений (университета) МИД России (Москва, Россия). E-mail: nikiforova.a.n@my.mgimo.ru

Макарычева А.В. – канд. полит. наук, старший преподаватель кафедры испанского языка Московского государственного института международных отношений (университета) МИД России (Москва, Россия). E-mail: makarycheva.a.v@my.mgimo.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

A.N. Nikiforova, Master of Pedagogy, lecturer, MGIMO University (Moscow, Russian Federation). E-mail: nikiforova.a.n@my.mgimo.ru

A.V. Makarycheva, Cand. Sci. (Political Science), senior lecturer, MGIMO University (Moscow, Russian Federation). E-mail: makarycheva.a.v@my.mgimo.ru

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 02.07.2024;
одобрена после рецензирования 16.12.2024; принята к публикации 28.02.2025.

The article was submitted 02.07.2024;
approved after reviewing 16.12.2024; accepted for publication 28.02.2025.