

Научная статья

УДК 78.06, 78.07

doi: 10.17223/22220836/57/16

ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ЛИДИИ ВЛАДИМИРОВНЫ МЯСНИКОВОЙ

Мария Игоревна Рыбалова

*Новосибирский государственный университет, Новосибирск, Россия,
maria.rybalova@gmail.com*

Аннотация: Работа посвящена описанию принципов педагогической деятельности народной артистки СССР, певицы Л.В. Мясниковой. Были обнаружены ранее не известные широкой публике аудиозаписи арий и романсов в ее исполнении. Особенности педагогической деятельности певицы неотделимы от ее творческого подхода к исполнению партий и подготовке ролей на сцене и камерно-концертной деятельности: индивидуальное прочтение каждой партии, воплощение жизненной правды на сцене, совершенная вокальная техника, пение сердцем.

Ключевые слова: вокал, вокальная педагогика, музыкальный вкус, индивидуальный подход, репертуар, динамические оттенки, филировка, дикция, свобода дыхания, мировоззрение

Для цитирования: Рыбалова М.И. Вокальная педагогика Лидии Владимировны Мясниковой // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 57. С. 198–212. doi: 10.17223/22220836/57/16

Original article

VOCAL PEDAGOGY OF LIDIA VLADIMIROVNA MIASNIKOVA

Maria I. Rybalova

Novosibirsk State University, Novosibirsk, Russian Federation, maria.rybalova@gmail.com

Abstract. The aim of the study is to identify and describe pedagogical principles of L.V. Myasnikova. We try to generalize scattered memories of her pupils and colleagues and, on this basis, deduce methodological principles she used in the work with her pupils. The novelty and topicality of the work is due to the small number of works on pedagogical activities of L. Myasnikova and the lack of methodical publications by L. Myasnikova. The study is also based on new materials and interviews gotten by the author with people who knew Lydiya Vladimirovna in her life on and out of the stage. Rare audio recordings of arias and romances not previously known to the general public are discovered, as well as a complete list of works performed by Lydiya Vladimirovna is established. Peculiarities of pedagogical activities of L. Myasnikova are not separated from her creative approach to performing parties and preparing roles for the stage and chamber concerts.

It should be noted that L. Myasnikova was certainly an unusually gifted creative person, talented teacher, artist, singer. She performed almost all possible parts for mezzo-soprano written by Russian, foreign and Soviet composers. Each stage image created by her strikes with its power, full-blooded feelings, depth of experience and authenticity of character and destiny of the character. Only a single person with extraordinary strength of spirit can with such self-giving, so vivid and original embody artistic images on the stage. This approach to creativity can also be seen in pedagogical activities of the great Siberian singer.

The technical perfection of vocal performance was not the only goal of her performance and teaching, the artist should convey to listeners his feelings from the heart. Myasnikova knew

all the technical means that help in this singer, but she always sang from the heart, giving herself to the audience. The spiritual power that she gave her heroines, the emotions that she lived on stage, sometimes seem to be on the verge of human, artist, singer. And only she possessed such simplicity, truthfulness, power. It is impossible to teach this, it is nature – the strength of the spirit and the body. In her skills she remained unsurpassed and unique.

Keywords: vocals, vocal pedagogy, musical taste, individual approach, repertoire, dynamic shades, philharmonic, diction, freedom of breathing, worldview

For citation: Rybalova, M.I. (2025) Vocal pedagogy of Lidia Vladimirovna Miasnikova. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 57. pp. 198–212. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/57/16



Рис. 1. Л.В. Мясникова в партии графини в опере В. Мурадели «Октябрь»

Fig. 1. Lydia Myasnikova as Countess in the opera V. Muradeli “October”

Данная работа посвящена великой сибирской певице, народной артистке СССР Лидии Владимировне Мясниковой, принципам ее педагогической деятельности. Это имя много значит для знатоков вокального искусства. Лидия Владимировна – заслуженная артистка РСФСР (1951), народная артистка РСФСР (1955), народная артистка СССР (1960), награждена орденом Трудового Красного Знамени (1967), является почетным гражданином Новосибирска (1983), не раз избиралась в депутаты областного Совета трудящихся. Эти награды лишь отчасти отражают ту всенародную любовь, которую Л.В. Мясникова заслужила своим многолетним творчеством в Новосибирском оперном театре, на различных концертных площадках в разных городах. Те, кто лично слышал эту певицу, до сих пор помнят ее голос, способный выразить мельчайшие оттенки чувств человека, всю палитру эмоций человека, глубину переживаний, силу характера ее героинь, духовную мощь самой Лидии Владимировны.

Репертуар Л.В. Мясниковой был достаточно разнообразен, за годы работы в театре она спела около 25 партий. Среди них заглавные роли для меццо-сопрано в операх «Кармен», «Трубадур», «Дон Карлос», «Пиковая дама», «Царская невеста» и во многих других. Лидия Владимировна не боялась экс-

периментов. Активно принимала участие в постановках опер композиторов XX в. Среди ее лучших ролей – Дьячиха из оперы Л. Яначека «Ее падчерица», Аксинья в «Тихом Доне» Л. Дзержинского.

С 1967 г. началась преподавательская деятельность Лидии Владимировны в Новосибирской государственной консерватории. В Большом театре Сибири (как иногда называют Новосибирскую оперу) певица работала до 1982 г. После окончания сценической деятельности еще почти 30 лет (до 1997 г.) она преподавала в консерватории, закончив педагогическую деятельность в 86 лет. Начинала она с уроков камерного пения, затем стала преподавать сольное пение, в 1981 г. получила ВАКовский диплом профессора [1]. Талантливый педагог, она воспитала более 40 профессиональных певцов, ее ученики работают в музыкальных театрах, филармониях, преподают в учебных заведениях музыкального профиля в разных городах России и в других странах. Среди них и народные артисты (Т. Агапова, Т. Логунова, Н. Чигирева), и заслуженные артисты (Л. Шаляпина), и успешные певцы и научные работники (М. Юкечева, Б. Шеховцов, Н. Калугина).

Наиболее полный труд о жизни и творчестве Лидии Владимировны – монография Н.И. Головневой «Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность» [2], в которой собраны воспоминания самой певицы, ее друзей, коллег и учеников, отзывы дирижеров, письма зрителей, поклонников ее таланта. Лидии Владимировне посвящено большое количество интернет-публикаций на сайтах, посвященных музыкальной культуре Сибири [3–9] и истории Новосибирского театра оперы и балета [10, 11], ее имя включено в энциклопедические издания о театре и музыке [12, 13].

В работе использованы также новые материалы: воспоминания людей, близко общавшихся с Лидией Владимировной (О.А. Миндолина, В.А. Миндолин), интервью с ее ученицей Л.А. Шаляпиной (прил. 1, 2), ранее не известные широкой публике аудиозаписи с пластинок были обнаружены на интернет-портале «Погружение в классику» [14].

Изучение принципов вокальной педагогики Л.В. Мясниковой представляет определенную сложность, так как она не оставила каких-либо методических публикаций. На заседаниях кафедры Л.В. Мясникова читала доклады на педагогические темы («Приемы выработки *piano* и филировка звука», «О работе со студентами вокального факультета», «Работа с женскими голосами в высоком и низком регистрах»), но даже их рукописи не сохранились. Поэтому эта информация взята из других источников – воспоминания учеников, коллег по преподавательской деятельности, а также из «Методической записки», составленной Н.И. Головневой на основе отчетов Л.В. Мясниковой в связи с ее переизбранием на должность. Они доступны для ознакомления, хранятся в личном деле Лидии Владимировны [1] в архиве НГК им. М.И. Глинки.

Педагогические принципы Л.В. Мясниковой, как и вокальное и актерское мастерство, были заложены во время ее музыкального обучения. Педагог Лидии Владимировны в ЛГК М. Бриан была знаменита тем, что много времени посвящала раскрытию темперамента учеников. После первых уроков с новой ученицей Бриан поняла, что эмоциональности у нее предостаточно. Ей даже «приходилось сдерживать темперамент, ограничивать актерскую свободу студентки» [7]. Живого исполнения, раскрывающего суть переживаний героев, Лидия Владимировна добивалась и от своих учеников.

Конечно, многое в подходах к работе со студентами Лидия Владимировна переняла от своих педагогов – великих М. Бриан, З. Лодий, И. Ершова [2. С. 24–29]. В неопубликованном интервью А. Журавлеву она рассказывала о своих педагогах: «М.И. Бриан добивалась, чтобы голос звучал, чтобы полетность была. Она очень добивалась остроты звука» [15. С. 292]. Кроме того, Л.В. Мясникова участвовала не только в профессиональной жизни своих учеников, но и поддерживала их в трудных ситуациях, помогала в быту, в личной жизни, сохраняла отношения со своими выпускниками, вела с ними переписку, как и ее педагоги [16]. Возможно, на становление Л. Мясниковой как певицы повлияло и начало ее карьеры как камерной певицы. После начала войны она выступала с концертами в госпиталях. Об этом периоде своей жизни она вспоминала: «Мне приходилось петь перед ранеными, потерявшими зрение. Эти люди не могли видеть жесты, мимику, они могли только слышать. И я старалась вкладывать все, что могу, в пение. Вспоминались слова Марии Исааковны Бриан: «Вся страсть героини – в вокальных интонациях». И вот эти-то вокальные интонации я старалась делать максимально выразительными...» [7].

Чтобы выявить принципы, которыми руководствовалась Лидия Владимировна в преподавании, необходимо обратиться непосредственно к ее творчеству, выяснить, что именно она считала первостепенным при исполнении музыки. Для выполнения данной задачи были прослушаны и изучены все имеющиеся аудиозаписи и видеозаписи Л.В. Мясниковой.



Рис. 2. Л.В.Мясникова в партии Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур»

Fig. 2. Lydia Myasnikova as Azucena in the opera "Troubadour" by Giuseppe Verdi

Уникальность ее исполнения можно описать, проанализировав особенности ее творческого почерка: это индивидуальное прочтение каждой партии, индивидуальная трактовка образа; всенародность характеров, масштабность чувств, выражаемых в музыке. Лидия Владимировна воплощала на сцене жизненную правду, это была подлинная жизнь человеческой души, а не «изображение» чувств. Стоит отметить, что для своих героинь она готовила не только музыкальную и актерскую стороны образов, но и продумывала мельчайшие детали костюма, реквизит, сценическое поведение. Так, в опере «Севастопольцы» она привязала тряпку на палец, исполняя партию старухи, создав совершенно конкретный, реалистичный портрет измученной, страдавшей женщины. На концертах она всегда придерживалась строгости и

сдержанности во внешнем образе: темное платье, туго заколотые волосы, никаких ярких украшений или отвлекающих деталей. Все внимание слушателя, таким образом, концентрировалось на голосе, на музыкальной ткани произведения, на переживаниях героини.

Конечно, Лидия Владимировна обладала совершенной вокальной техникой и большим диапазоном (3 октавы), ярким тембром – меццо-сопрано. Она могла петь партии и для высокого меццо-сопрано (Дьячиха в «Ее падчерице», Эболи в «Дон Карлосе» Дж. Верди), и для низкого меццо-сопрано, почти контральто (Ульрика в опере Дж. Верди «Бал-маскарад»). Но искусство Л.В. Мясниковой – это прежде всего пение сердцем, при котором голос служил выражению тончайших движений души. Показать красоту голоса или мелодии никогда не было для нее основной целью. На сцене она всегда «вычерпывала» чувства до дна. Один из ярких примеров – Ария Аксиньи в «Тихом Доне», в финале которой она издает душераздирающий вопль над умершей дочерью. Трагизм и драматизм в ролях Л.В. Мясниковой достигает предела по накалу и яркости сценического воплощения, такова партия Дьячихи в «Ее падчерице» Яначека, сила духа ее героинь поражает. Безусловно, для создания таких мощных духом героинь артист должен и сам обладать этой силой. У Лидии Мясниковой она была от природы. Возможно ли передать это ученикам? Этому вряд ли возможно научить на уроках в классе. Здесь данная от рождения сила характера и мощь человеческой личности артиста решают многое.

В.А. Миндолин так характеризует особенности творческого подхода Л.В. Мясниковой: «Ее творчество – диалог с бездной: глаза в глаза. Общение с бездной требует мужества. Невероятно важен следующий шаг: разрывающий душу хаос страсти собрать воедино, упорядочить, сконцентрировать в себе и отдать в зрительный зал. Для этого необходимо длительное психофизическое усилие, терпение, добросовестность, изнурительный поиск меры, тщательная отработка деталей, прилежание, кумулятивные усилия для рискованного броска в главный момент» (см. прил. 1).

Л.В. Мясникова не боялась экспериментировать, участвовала в постановках современных опер, не боялась петь новую, «неклассическую» музыку. И эти партии становились одними из лучших в ее репертуаре. Среди них Графиня в опере В. Мурадели «Октябрь», Аксинья в опере «В бурю» Т. Хренникова, Старуха-мать в опере «Севастопольцы» М. Коваля, старая негрityанка в опере М. Магиденко «Тропой грома», Аксинья, а во второй части – Ильинична в «Тихом Доне» И. Дзержинского, мать в опере В. Рубина «Севастополь, 1942».

При создании новых образов Лидия Владимировна не торопилась, не любила суеты, тщательно прорабатывала клавиш дома, сперва обдумывала все детали и нюансы вокальной партии, затем уже приступала к репетициям. По воспоминаниям В.А. Миндолина, партию графини она готовила долго, особенно тщательно работала она над песенкой графини, взятой Чайковским из оперы «Ричард Львиное Сердце» французского композитора XVIII в. Гретри (см. прил. 1).

Сохранились письма поклонников искусства Лидии Владимировны. Они писали ей из разных концов СССР: Москва, Киев, Саратов, Львов, Таллин... Простые рабочие, научные работники, собиратели вокальных шедевров в за-

писях, любители музыки – они называли ее своей любимой певицей, мечтали получить книгу о ее творчестве, пластинку с записями, фотографию с автографом. Теплые, восторженные слова адресуют поклонники Лидии Владимировне: «...Ваше искусство поистине непревзойденно, поистине народно», «пластинку с романсами русских композиторов в Вашем исполнении слушаю почти каждый вечер», «великое спасибо от всего сердца», «я буквально влюблен в Ваш голос и Ваше исполнение» [2. С. 198], «Вы и сами не знаете, как Вы дороги нам, каждому человеку Вашей Родины, и, без сомнения, всей планете!» [2. С. 128]. Студент 3-го курса юридического факультета Львовского университета, слышавший много раз ее голос по радио, писал Лидии Владимировне: «Когда Вы поете арии из опер, меня охватывает большое волнение», «Вы замечательная трагическая певица, <...> Вам особенно удаются трагические партии» [2. С. 129]. Именно как *трагическое меццо-сопрано* голос Л.В. Мясниковой характеризовал и дирижер И. Зак в «Памятной записке» [17. С. 192].

Л.В. Мясникова максимально углубляла содержательную сторону музыкального произведения. Этот принцип работы с любым музыкальным материалом она прививала и ученикам. Любое произведение, самое простое, «шаблонное», даже запетый салонный романс она превращала в серьезную глубокую музыку, наделяя его новой жизнью, силой и глубиной переживаний, свежестью актерского проживания текста и судьбы героини. Так, поражает почти трагическое исполнение романса Зары Левиной «Красивые глазки» [14], обычно исполняемого в игривой, шуточной манере. Романс П. Булахова «Нет, не люблю я вас» на стихи В. Соллогуба [14], написанный в ритме вальса, в исполнении Л.В. Мясниковой становится правдивой историей переживаний живой души, отнюдь не охладевшего, а, напротив, полного обжигающей страсти, с трудом сдерживаемой и рвущейся из сердца. И чувства эти переданы ею со всей полнотой, яркостью и правдивостью, ее пение полно жизненной силы, озорства. И та, кого герой романса «любить не станет», не устоит перед этой лавиной мощного чувства. Романс «Зацелуй меня до смерти», написанный как озорная песенка, исполняется Мясниковой со всей силой затаенного любовного огня, выраженной через *fermato* в сочетании с *piano* на слове «зацелуй-уй...» [14]. В ее исполнении легкомысленная песенка превращается в серьезный чувственный романс, и сила этой любви захватывает слушателя совершенно.

Одна из важных задач преподавателя вокала – подбор репертуара для учеников. Для понимания ее отношения к этой стороне работы со студентами необходимо обратиться к ее собственному репертуару. Камерный репертуар Л.В. Мясниковой отличался широтой и разнообразием, включал в себя русскую и европейскую классику (Чайковский, Рахманинов, Верстовский, Шереметьев, Брамс, Шуберт, Григ), старинные романсы и песни (в обработке Булахова, Гурилёва, Варламова), современные романсы, произведения отечественных композиторов XX в., народные песни. Лидия Владимировна бралась за музыку разных эпох и стилей, была открыта новым течениям в искусстве, охотно исполняла произведения современных композиторов (Ю.А. Шапорин, Ю.С. Мейтус, Т.Н. Хренников, З. Левина, М. Коваль). В этой связи особенно примечательно, что классические арии и романсы нередко звучали в ее концертах рядом с произведениями советских композиторов. На

таких вечерах звучали десятки романсов и песен В. Пасхалова, А. Животова, А. Давиденко, М. Ковалья, Т. Хренникова и др.

Поразителен выбор Лидией Владимировной тех или иных сочинений для исполнения. Она нередко обращалась к большим романсам, балладам, которые по драматическому наполнению можно приравнять к полноценным партиям в оперных спектаклях. Таковы «Ксения» Ю. Мейтуса, «Святой остров» Зары Левиной [14]. Пение Л.В. Мясниковой наполнено страданием, это не игра актрисы, а глубокое проживание женских судеб.

С некоторыми авторами музыки Лидия Владимировна поддерживала личные отношения. Так, сохранилось несколько писем к ней композитора Зары Левиной [18]. «Детятко» В. Пасхалова [14] – удивительная по мощи и напряжению вещь, по драматизму он сравним с балладой Шуберта «Лесной царь». Каждый куплет передает ужас ребенка перед видениями, плодом болезненной горячки, и страх матери за его жизнь, отражает духовную сторону жизни русской женщины, полной одновременно безысходности и мужества.

Исполняла Лидия Владимировна и совсем неклассические романсы, на концертах иногда пела Вертинского («Прощальный ужин», «Вы оделись вечером кисейно») в своем собственном прочтении, однако записей сделано не было. Любила она некоторых эстрадных исполнителей, про Шульженко говорила: «Это такая актриса!» [2. С. 293]. А «застольный» романс Б. Прозоровского «Вернись» был ее коронным номером на домашних концертах, исполняемым на бис. «Она делала из него высокохудожественную камерную миниатюру, пела его очень тонко, „вкусно“, чувственно, сама аккомпанируя», – вспоминает ее дочь, Любовь Макаровская [19. С. 262].

Таким образом, репертуар Лидии Владимировны, построение программ отличались не только обширностью, но и неординарностью, отражая неустанные творческие поиски артистки.

Рассмотренные выше принципы отношения к творчеству Л.В. Мясникова прививала и своим ученикам.

Обратимся к воспоминаниям коллег и учеников о преподавательской работе Лидии Владимировны. На кафедре сольного пения НГК преподавали многие певцы НГАОиБ: А. Жуков, Р. Жукова, Н. Куртнер, А. Седов, П. Ульянова, Н. Дмитриенко, А. Грачева, А. Левицкий, А. Прудник, В. Прудник, В. Урбанович. С 1976 по 1992 г. кафедрой заведовал В. Егудин, а завершила Лидия Владимировна свою педагогическую деятельность при З. Диденко. Л.В. Мясникова пользовалась большим авторитетом, ее мнение уважали и в театре, и на кафедре. К критике работы своих студентов со стороны коллег относилась с пониманием. В. Егудин вспоминает: «Педагоги кафедры – почти все „звезды“ оперного театра, а артисты, да еще „звезды“ – народ самолюбивый, не терпящий критики. Легче всего мне было с Лидией Владимировной, хотя она была „звездой“ среди „звезд“, имела самое высокое звание – народной артистки СССР. Она тоже очень ревностно относилась к своим студентам, но критику их работы во время обсуждения академических концертов или экзаменов выслушивала достаточно терпеливо, сдерживая эмоции. Такое ее поведение влияло сдерживающе и на других, помогало создавать спокойную рабочую атмосферу» [20. С. 230]. «Часто преподаватели „ломали копыта“ по поводу своих студентов, а она призывала не ссориться и

говорила, что всех рассудит сцена. Ее мнение об оценке того или иного студента всегда было решающим» – вспоминала З.З. Диденко [21].

Преподавание вокала Л.В. Мясникова нераздельно связывала с изучением ученика как личности. Его характер, мировоззрение, взгляды на искусство, музыкальные вкусы, общая эрудиция должны быть известны педагогу не хуже, чем его тембр голоса, диапазон, вокальные данные и технические способности. Для лучшего результата и более глубокого проникновения в разные стороны личности ученика Лидия Владимировна на уроках обсуждала с учениками спектакли, концерты, беседовала о выдающихся артистах, режиссерах, гастрольных выступлениях в нашем городе других артистов, рассказывала о подходах к преподаванию вокала ее педагогов – М.И. Бриан, З.П. Лодий. Педагог по специальности не только учит вокалу, но и влияет на его мировоззрение, характер студента, воспитывает в нем «скромность, уважительность, честность, дисциплинированность» [4].

В отчете о работе на кафедре сольного и камерного пения Л.В. Мясникова описывает воспитательную работу со студентами. Она проводила собрания класса, обсуждала на них со своими учениками вокальные школы, методики преподавания, впечатления от концертов, спектаклей. Лидия Владимировна бывала в общежитии у своих студенток, следила за условиями их жизни.

Для многих преподавателей она была примером. А. Седов на заседании кафедры 24 мая 1974 г. упомянул о рекомендации профессора Н.Д. Шпиллер создать вокруг Мясниковой группу педагогов «для обобщения и систематизации ее опыта» [1. С. 42]. В характеристике Л. Мясниковой 1972 г. приводятся ее педагогические достижения: ее ученики добиваются «значительных и быстрых успехов», ее методика основывается на «простоте и убедительности, на сочетании художественной образности с техничностью», она «вдумчивый педагог, хорошо разбирающийся в индивидуальных возможностях и склонностях каждого певца, Л.В. Мясникова прививает своим ученикам тонкий вкус, яркость исполнительской манеры, широту красочной палитры, свойственное ей самой чувство артистизма. Большое значение она придает форме, характеру каждого исполняемого произведения» [1. С. 52]. В 1979 г. на заседании кафедры Е.В. Баранова назвала Лидию Владимировну самым достойным звания профессора преподавателем [1. С. 76].

Индивидуальный подход к ученику – главное в преподавании для Лидии Владимировны. Она ставила следующие задачи: работа над дикцией, филировкой звука, выравниванием регистров, чистотой интонации. При этом для каждого студента нужны свои приемы и методы. Если студент повторял за ней прием, копировал внешне, она не поддерживала такой подход к обучению. Ведь строение голосового аппарата, лица, размер и форма резонаторов и т.д. у всех разные: «Зачем меня копировать? Вот у тебя нос вздернутый, а у меня – башмаком, разные у нас резонаторы» [22. С. 211]. Ориентиром же должен быть звук, его окраска, характер, который нужно получить. Поэтому Л.В. Мясникова искала приемы, необходимые каждому ученику для преодоления характерных именно для него технических сложностей, подбирала особые упражнения, репертуар. Такой подход сформировался у нее постепенно, в процессе работы со студентами. Так, в начале своей педагогической деятельности Л.В. Мясникова предпочитала распевать на одной гласной (и),

удобной для нее на начальном этапе учебы, давшей хорошие результаты в звукоизвлечении. Но с течением времени она пришла к выводу, что нужно использовать разные гласные с разными учениками.

Большую роль в пении она отводила дикции, прежде всего произношению согласных. В своем отчете о работе на кафедре сольного и камерного пения в период с 1967/68 по 1973/74 г. в связи с переизбранием по конкурсу (22 мая 1974) Л.В. Мясникова излагает основные принципы преподавания. «Большое значение придаю слову в пении, так как русская вокальная школа неразрывно связана со словом. В преподавании часто прибегаю к показу голосом, так как объяснения бывает недостаточно, и наглядный пример дает хорошие результаты, особенно это относится к высокой позиции звука и его округлению. Огромное значение придаю осмысленному содержанию и нюансировке каждого исполняемого произведения» [1. С. 37]. Кроме того, Лидия Владимировна много работала с учениками над *legato*, кантиленой. Использовала комплекс упражнений для расширения диапазона студента, гибкости голоса, свободы звукоизвлечения.

Л.В. Мясникова была членом жюри на значимых вокальных конкурсах, среди них – 5-й Всесоюзный конкурс вокалистов им. Н.М. Глинки, состоявшийся в 1971 г. в Вильнюсе. Вместе с Лидией Владимировной в жюри были И. Архипова, П. Лисициан, А. Батулин, А. Ведерников, народные артисты, профессора музыкальных вузов. По заметкам, оставленным Лидией Владимировной во время конкурсных прослушиваний, можно точнее разобраться в ее методических установках и творческих принципах: «Ученическое пение, культуры нет, верхи на пределе»; «Прекрасный, большой голос, чересчур много нот поет на груди, причем низы все открытые. Много понижает, все широко»; «Вещи все сделаны, но голос не трогает ни тембром, ни силой. Поет культурно, понимает, что поет, но не волнует. Выдрессирована» [22. С. 213]. Как достоинства молодых певцов Л.В. Мясникова отмечает яркую индивидуальность, культуру пения, силу и ровность голоса, большими недостатками считает пение *piano* не на дыхании, скованность, отсутствие тембра, открытые и расширенные низкие ноты, напряженные верхние ноты.

По воспоминаниям Л.А. Шаляпиной, Лидия Владимировна уделяла много времени работе над техникой, иногда отводила на это половину урока. Работала над *legato*, соединением регистров, расширением диапазона, правильного дыхания и атаки. На старших курсах часто просила студентов распеваться самостоятельно, чтобы больше времени уделить работе над музыкальными произведениями (см. прил. 2).

Дыханием Л.В. Мясникова владела в совершенстве. По свидетельствам современников, ее голос обладал удивительной полетностью, хотя не был слишком громким, объемным. Благодаря совершенному владению дыханием, физической силе (она регулярно переплывала Обь туда и обратно) и необыкновенно ясной дикции даже на *piano* ее было слышно в каждом уголке «сибирского колизея». От ее «крика шепотом» у зрителей бежали мурашки по телу. На вопрос, как она добивается такого *pianissimo*, она говорила: «Я свой голос здесь продаваю через игольное ушко» [23. С. 216]. В этих словах раскрывается один из основных принципов ее вокальной техники. Упражнения на динамику были одними из основных при работе с учениками. На арпе-

джио достигалась верхняя нота, на которой развивались разные динамические оттенки: от *piano* через *crescendo* до *fortissimo* и снова к *pianissimo*.

В отчете о работе на кафедре сольного и камерного пения с 1979 по 1984 г. среди задач образования в консерватории Л.В. Мясникова видела «развитие творческого воображения, художественного вкуса». Если у студента от природы небольшой диапазон, она считала нужным постепенно и медленно расширять его через упражнения, «думая о качестве, красоте и тембре звука»: нужно систематически и последовательно «развивать гибкость голоса, естественное и свободное звукоизвлечение, свободное дыхание, выравнивание регистров», студент должен уметь «пользоваться различными оттенками голоса в зависимости от содержания исполняемого произведения» [1. С. 103–104]. Ключевое понятие здесь – свобода. Ведь зажимы в теле, по мнению многих педагогов, препятствуют свободе исполнения.

В работе с учениками Лидия Владимировна «была волевым педагогом, но не диктатором», – вспоминает М.Г. Юкечева [23]. Она прислушивалась к мнению студентов, разрешала приносить на урок самостоятельно выученные произведения, обсуждала репертуар вместе с учеником (см. прил. 2, Шаляпина). После уроков ученики проводили время на спектаклях в театре, на концертах. Сама Лидия Владимировна много выступала не только в оперных партиях, но и принимала участие в концертах в театре, филармонии, в консерватории. Ученики слушали ее и учились исполнительскому мастерству, глубине проживания образов, содержательному прочтению произведений. На уроках вместо теоретических объяснений она много показывала сама, этот метод считала наиболее эффективным. Ее голос практически до конца педагогической деятельности сохранял силу и молодость благодаря правильной вокальной школе, а также подходу к голосовому аппарату: Лидия Владимировна никогда не пела, если чувствовала себя нездоровой. «Нет, она не жалела себя, просто считала, что зритель должен видеть актера только в лучшем виде», – вспоминает З.З. Диденко [13]. Возможно, именно с таким подходом к голосу, а также с правильной вокальной школой связано сценическое долголетие Лидии Владимировны. На своем бенефисе в 70 лет она пела партию Графини в «Пиковой даме». Голос звучал чисто, молодо, ярко.

Немаловажной была и психологическая обстановка в ее классе. Как вспоминают ее ученицы М. Юкечева и Л. Шаляпина, в общении она была простым, искренним, веселым человеком, иногда рассказывала анекдоты, ученики называли ее «мамой», а она их – «мои курочки», «девчонки», Л. Шаляпину она называла «малой». Лидия Владимировна старалась знать обо всех сторонах жизни своих учеников – о семье, о быте, «Я тебе, как мать, ты должна обо всем мне рассказывать» [16. С. 222]. Когда Н. Калугина ушла в академический отпуск после рождения ребенка, Лидия Владимировна писала ей теплые письма, расспрашивала о здоровье, рассказывала о происходящем в консерватории [25]. Когда нужно было сказать что-то не очень приятное, говорила прямо, не робея. Всегда готова была помочь, поддержать.

Подход к преподаванию связан, конечно, с подходом к собственной работе над музыкой. Лидия Владимировна не требовала от учеников копирования известных исполнителей или собственной трактовки произведений. Всегда учили произведения сами, предварительно не слушая знаменитых исполнителей (хотя такого запрета не было, в свободном доступе тогда не

было столько записей, как сейчас (см. прил. 2, Шаляпина)). И сама Лидия Владимировна каждую партию исполняла по-своему, не подражая другим певцам [26. С. 181]. Да и сама себя она не копировала. Одно и то же произведение исполняла каждый раз по-разному, органично живя на сцене в образе так, как она его чувствовала в конкретный момент жизни.

На вопрос А. Журавлева, что бы она посоветовала молодым певцам, она ответила довольно емко: «Работать больше, других певцов слушать больше, в форме быть всегда, образ искать всегда, в любой партии, а не просто ноты петь. Зрителя стараться заинтересовать, что-то сказать ему, отдать что-то свое, то, что сам чувствуешь, что понимаешь. Это – главное» [15. С. 293].

Заключение

Обобщив изученный материал, необходимо отметить, что Л.В. Мясникова, безусловно, была необычайно одаренной творческой личностью, талантливым педагогом, артисткой, певицей, человеком. Она исполнила практически все возможные партии для меццо-сопрано, написанные русскими, зарубежными и советскими композиторами. Каждый сценический образ, созданный ею, поражает своей мощью, полнокровностью чувств, глубиной переживаний и достоверностью воплощения характера и судьбы персонажа. Только цельная личность с незаурядной силой духа может с такой самоотдачей, так ярко и самобытно воплощать художественные образы на сцене.

Принципы работы на сцене неразрывно связаны с педагогическими установками Лидии Владимировны. От природы обладая густым, насыщенным тембром, огромным диапазоном, она в совершенстве владела всеми техническими приемами отечественной вокальной школы. Свобода звукоизвлечения, свобода дыхания, четкая дикция, умение использовать различные оттенки голоса, динамические оттенки – всему этому она учила своих учеников. Однако техническое совершенство вокального исполнения не было единственной целью ее исполнительской и педагогической деятельности. «Петь сердцем» – вот цель искусства, артист должен донести слушателям свои чувства из глубины души. Л.В. Мясникова знала все технические средства, которое помогают в этом певцу, но она всегда пела из самого нутра, отдавая себя зрителям. Та духовная мощь, которой она наделяла своих героинь, те эмоции, которые она проживала на сцене, порой кажутся на грани возможностей человека, артиста, певца. И такими простотой, правдивостью, мощью обладала только она. Научить этому невозможно, это природа – сила духа и тела. В своем мастерстве она осталась непревзойденной и неповторимой.

Список источников

1. Личное дело Л.В. Мясниковой. 1968–1997 // Архив НГК им. М.И. Глинки. 149 (рукопись).
2. Головинёва Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. 310 с.
3. Записки старого театра // Сибирские огни. URL: <http://сибирскиеогни.рф/content/zapiski-starogo-teatrала/> (дата обращения: 19.12.2019).
4. Ланкина Е.Е. О развитии русской вокальной школы в Томске // Вестник ТГПУ. 2010. Вып. 1(91). С. 23–27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-russkoy-vokalnoy-shkoly-v-tomske/viewer> (дата обращения: 7.10.2019).

5. Монахова М. «Затакт»: о прима Новосибирской оперы Лидии Мясниковой [видеозапись] // Вести-Новосибирск. URL: https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/zatakt_o_prime_novosibirskoy_opery_lidii_myasnikovoy_090220171801/ (дата обращения: 20.11.2019).
6. Мясникова // Информационная система «Музыкальная культура Сибири» / Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки. URL: <http://www.media-nsglinka.ru/index.php?г=Mcspersona/view&id=91> (дата обращения: 20.11.2019).
7. Мясникова Лидия Владимировна // «Созидатели»: очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска. Т. I / сост. Н.А. Александров ; ред. Е.А. Городецкий. 2003. С. 302–311.
8. Мясникова Лидия Владимировна [Электронный ресурс] // Официальный сайт города Новосибирска. Почетные жители. URL: <https://novo-sibirsk.ru/about/honorary-citizens/> (дата обращения: 20.11.2019).
9. Мясникова Лидия Владимировна // Энциклопедия Сибирь-матушка. URL: <http://sib.net/novosibirsk/myasnikova-lidiya-vladimirovna/> (дата обращения: 19.12.2019).
10. 105 лет со дня рождения Лидии Мясниковой // Новат. Новости. URL: https://novat.nsk.ru/news/events/105 лет_so_dnya_rozhdeniya_lidii_myasnikovoy/ (дата обращения: 8.11.2019).
11. Черно-белый архив НГАОиБ, 1976, 1981 [видеозапись] // you-tube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=urC2mXRjLrs> (дата обращения: 13.11.2019).
12. Мясникова Лидия Владимировна // Кино-театр.ру. URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/366787/bio/> (дата обращения: 13.11.2019).
13. Советские примадонны: Лидия Мясникова // Belcanto.ru. URL: <https://www.belcanto.ru/sov-myasnikova.html> (дата обращения: 30.10.2019).
14. Лидия Владимировна Мясникова. Арии. Русские романсы и песни. Романсы русских и советских композиторов [звукозаписи] // Погружение в классику. URL: <http://www.into-classics.net/news/2019-11-06-4603> (дата обращения: 22.03.2020).
15. Журавлев А. Неопубликованное интервью // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 291–293.
16. Калугина Н.И. Как певица я состоялась благодаря Лидии Владимировне // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 221–223.
17. Зак И.А. Памятная записка (о Л.В. Мясниковой) // Новосибирская консерватория – 50 лет. Материалы и документы. Новосибирск, 2006. С. 192.
18. Письмо Зары Левиной // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 287.
19. Макаровская Л.А. Моя мама и я. Странички воспоминаний // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 255–263.
20. Егудин В.Г. Уважение к ней все питали самое глубокое // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 230–233.
21. Похороны новосибирской графини // Все новости Новосибирской области. URL: <https://vn.ru/news-40268/> (дата обращения: 30.10.2019).
22. Мясникова Л.В. Методическая записка // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 210–213.
23. Юкечева М.Г. Несколько слов о вокальной педагогике Л.В. Мясниковой // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 214–217.
24. Диденко З.З. Ее имя стало легендой // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск : НГК, 2008. С. 238–240.
25. Письма Л.В. Мясниковой к ее ученице Н. Калугиной // Головнева Н.И. Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск, НГК, 2008. С. 288–289.
26. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре: размышления, воспоминания, диалоги. М. : Искусство, 1985. 336 с.

References

1. The M.I. Glinka Archive of the NGK. (n.d.) *Lichnoe delo L.V. Myasnikovoy. 1968–1997* [Personal file of L.V. Myasnikova. 1968–1997]. 149 [manuscript].
2. Golovneva, N.I. (2008) *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenicheskaya deyatel'nost'* [Lidia Myasnikova. Life and stage work]. Novosibirsk: NGK.

3. *Sibirskie ogni*. (n.d.) Zapiski starogo teatrala [Notes of an old theater-goer]. [Online] Available from: <http://sibirskieogni.rf/content/zapiski-starogo-teatrala/> (Accessed: 19th December 2019).
4. Lankina, E.E. (2010) O razvitiy russkoy vokal'noy shkoly v Tomske [On the development of the Russian vocal school in Tomsk]. *Vestnik TGPU*. 1(91). pp. 23–27. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitiy-russkoy-vokalnoy-shkoly-v-tomske/viewer> (Accessed: 7th October 2019).
5. Monakhova, M. (n.d.) “Zatakt”: o prime novosibirskoy opery Lidii Myasnikovoy [Video-zapis'] [“Zatakt”: about the prima of the Novosibirsk opera Lidiya Myasnikova [Video recording]]. [Online] Available from: https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/zatakt_o_prime_novo-sibirskoy_opery_lidii_myasnikovoy_090220171801/ (Accessed: 20th November 2019).
6. Muzykal'naya kul'tura Sibiri. (n.d.) *Myasnikova*. [Online] Available from: <http://www.media-nsglinka.ru/index.php?r=Mcspersona/view&id=91> (Accessed: 20th November 2019).
7. Gorodetskiy, E.A. (ed.) (2003) “Sozdateli”: ocherki o lyudyakh, vpisavshikh svoye imya v istoriyu Novosibirskaya [“Creators”: Essays on people who wrote their names in the history of Novosibirsk]. Novosibirsk: Klub metsenatov. pp. 302–311.
8. Official website of the city of Novosibirsk. (n.d.) *Myasnikova Lidiya Vladimirovna*. [Online] Available from: <https://novo-sibirsk.ru/about/honorary-citizens/> (Accessed: 20th November 2019).
9. Entsiklopediya Sibir'-matushka. (n.d.) *Myasnikova Lidiya Vladimirovna*. [Online] Available from: <http://sib.net/novosibirsk/myasnikova-lidiya-vladimirovna/> (Accessed: 19th December 2019).
10. Novat. *Novosti*. (2016) 105 let so dnya rozhdeniya Lidii Myasnikovoy [105 years since the birth of Lidiya Myasnikova]. [Online] Available from: https://novat.nsk.ru/news/events/105_let_so_dnya_rozhdeniya_lidii_myasnikovoy/ (Accessed: 8th November 2019).
11. *Black and white archive of the NGAToB*. (1976, 1981). [Video recording]. [Online] Available from: <https://www.youtube.com/watch?v=urC2mXRjLrs> (Accessed: 13th November 2019).
12. Kino-teatr.ru. (n.d.) *Myasnikova Lidiya Vladimirovna*. [Online] Available from: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/366787/bio/> (Accessed: 13th November 2019).
13. Belcanto.ru. (n.d.) *Sovetskie primadonny: Lidiya Myasnikova* [Soviet prima donnas: Lidiya Myasnikova]. [Online] Available from: <https://www.bel-canto.ru/sov-myasnikova.html> (Accessed: 30th October 2019).
14. Pogruzhenie v klassiku. (2019) *Lidiya Vladimirovna Myasnikova. Arit. Russkie romansy i pesni. Romansy russkikh i sovetskikh kompozitorov [zvukozapisi]* [Lidia Vladimirovna Myasnikova. Arias. Russian romances and songs. Romances of Russian and Soviet composers [sound recordings]]. [Online] Available from: <http://www.into-classics.net/news/2019-11-06-4603> (Accessed: 22nd March 2020).
15. Zhuravlev, A. (2008) Neopublikovannoe interv'yu [Unpublished interview]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenedeskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 291–293.
16. Kalugina, N.I. (2008) Kak pevitsa ya sostoyalas' blagodarya Lidii Vladimirovne [I succeeded as a singer thanks to Lidiya Vladimirovna]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenedeskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 221–223.
17. Zak, I.A. (2006) Pamyatnaya zapiska (o L.V. Myasnikovoy) [Memorandum (about L.V. Myasnikova)]. In: *Novosibirskaya konservatoriya – 50 let. Materialy i dokumenty* [Novosibirsk Conservatory – 50 years. Materials and documents]. Novosibirsk: [s.n.]. pp. 192.
18. Levina, Z. (20008) Pis'mo Zary Levinoy [Zara Levina's Letter]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenedeskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. p. 287.
19. Makarovskaya, L.A. (2008) Moya mama i ya. Stranichki vospominaniy [My Mother and Me. Pages of Memories]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenedeskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 255–263.
20. Egudin, V.G. (2008) Uvazhenie k ney vse pitali samoe glubokoe [Everyone Had the Deepest Respect for Her]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenedeskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 230–233.
21. Vse novosti Novosibirskoy oblasti. (n.d.) *Pokhorony novosibirskoy grafini* [Funeral of the Novosibirsk Countess]. [Online] Available from: <https://vn.ru/news-40268/> (Accessed: 30th October 2019).
22. Myasnikova, L.V. (2008) Metodicheskaya zapiska [A methodological note]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenedeskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 210–213.
23. Yukecheva, M.G. (2008) Neskol'ko slov o vokal'noy pedagogike L.V. Myasnikovoy [A few words about the vocal pedagogy of L.V. Myasnikova]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i*

stsenicheskaya deyatel'nost' [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 214–217.

24. Didenko, Z.Z. (2008) *Ee imya stalo legendoy* [Her name became a legend]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenicheskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 238–240.

25. Myasnikova, L.V. (2008) *Pis'ma L.V. Myasnikovoy k ee uchenitse N. Kaluginoy* [Letters of L. V. Myasnikova to her student N. Kalugina]. In: Golovneva, N.I. *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenicheskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and Stage Work]. Novosibirsk: NGK. pp. 288–289.

26. Mikhaylov, L.D. (1985) *Sem' glav o teatre: razmyshleniya, vospominaniya, dialogi* [Seven chapters about the theater: Reflections, memories, dialogues]. Moscow: Iskuststvo.

Приложение 1. Воспоминания В.А. Миндолина о Л.В. Мясниковой

Придать бездне форму

Ее творчество – диалог с бездной: глаза в глаза. Общение с бездной требует мужества. Невероятно важен следующий шаг: разрывающий душу хаос страсти собрать воедино, упорядочить, сконцентрировать в себе и отдать в зрительный зал. Для этого необходимо длительное психофизическое усилие, терпение, добросовестность, изнурительный поиск меры, тщательная отработка деталей, прилежание, кумулятивные усилия для рискованного броска в главный момент.

«Серым утром крик печальный снова слышу я вдали. Мне привет свой шлют прощальный... журавли». В ее исполнении я слышал эту венгерскую песню только один раз. Кажется, это было в 1960-м. Мама моя неугомонная, Октавия Андреевна, и обаятельный «культурник» из Академгородка геолог Геннадий Львович Поспелов выпускали тогда в Доме работников искусств устный журнал с незамысловатым названием «Новости жизни». Лидия Владимировна была как бы «страницей» этого журнала. Да, точно, 1960-й, ей тогда присвоили звание народной артистки СССР. По этому поводу она сказала: «Не рассусоливать», и страница была короткой. Поздравили ее, и она спела одну только эту песню. А в конце Геннадий Львович должен был вручить ей грамоту из Академгородка, подписанную Лаврентьевым. Она запела неожиданно и как-то очень ... не для публики. Как-то для себя и потаенно, но сильно, страстно, истошно.

Маленький, на сто человек, зал сжался и притих. Страсть в песне нарастала, это было одиночество страсти. Мне было 14 лет, тоже возраст страсти. Ее пение захватило меня. И не только меня: бедный Геннадий Львович так слился с песней и так разволновался, что по ходу исполнения все комкал и комкал грамоту, что к концу ее уже нельзя было вручить: возникали непредвиденные ассоциации. Напряжение маленького зала разрядилось смехом. Лидия Владимировна улыбалась, думая о чем-то своем.

Приложение 2. Интервью с Л.А. Шаляпиной о Л.В. Мясниковой

– Людмила Алексеевна, расскажите, как менялись уроки (в начале обучения и на старших курсах).

Л.А. На выпускном курсе Лидия Владимировна просила часто распеваться самим, чтобы больше времени уделять работе над музыкальными произве-

дениями. Я могла ее послушать и дальше не распеваться, идти и петь. Слушая ее, я настраивалась.

– В чем особенность ее исполнения?

Л.А. Если у человека есть нутро, оно есть. Этому не научишь. Чтобы так сильно трогать душу, наизнанку выворачивать.

– Лидия Владимировна сама давала программу студентам? Разрешалось ли что-то предлагать самому?

Л.А. Она сама давала программу. Времена были другие. Для нас педагог – это было что-то недостижимое. Для меня Лидия Владимировна – это было что-то недостижимое, я даже представить себе не могла, что я могу попасть в ее класс. Но если кто-то что-то хотел спеть, она никогда не препятствовала. Если пробуешь и эта вещь у тебя получается – пожалуйста, пой.

– Как она общалась с учениками?

Л.А. Она была добрейшим человеком. Я не помню, чтобы она злилась. Человек с огромным чувством юмора. Всегда нас защищала. Мы за ней были как за каменной стеной. Она учитывала чувства другого, щадила. Если человек неловко себя чувствует, она не будет шутить.

– Лидия Владимировна давала произведения, которые сама пела? Показывала сама, как их исполнять, вкладывала свое прочтение?

Л.А. Да, она давала и арии свои, и романсы. Она очень много показывала. Очень хорошо показывала. Но мы все равно не могли спеть именно так, как она. У нас по-своему получалось. Камерный класс. Это уже ювелирная работа.

Сведения об авторе:

Рыбалова М.И. – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры романо-германской филологии, гуманитарный институт Новосибирского государственного университета (Новосибирск, Россия). E-mail: maria.rybalova@gmail.com

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Rybalova M.I. – Novosibirsk State University (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: maria.rybalova@gmail.com

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 05.07.2023;
одобрена после рецензирования 13.09.2023; принята к публикации 15.02.2025.
The article was submitted 05.07.2023;
approved after reviewing 13.09.2023; accepted for publication 15.02.2025.*