

ПУБЛИКАЦИИ И РЕЦЕНЗИИ

Научная статья
УДК 82-95
doi: 10.17223/22220836/58/22

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ ВОЛЬФГАНГА МЮЛЛЕР-ФУНКА «ЖЕСТОКОСТЬ. ИСТОРИЯ НАСИЛИЯ В КУЛЬТУРЕ И СУДЬБАХ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

Никита Александрович Кутявин

*Удмуртский государственный университет, Ижевск, Россия,
nikitakutyavin@yandex.ru*

Благодарности: Исследование выполнено в рамках госзадания Министерства науки и высшего образования РФ FEWS-2024-0005 «Исследование и разработка методологических и теоретических подходов по формированию патриотизма и профилактике конфликтного и деструктивного поведения молодежи и в условиях современного кризиса в России».

Для цитирования: Кутявин Н.А. Рецензия на книгу Вольфганга Мюллер-Функа «Жестокость. История насилия в культуре и судьбах человечества» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 58. С. 263–267. doi: 10.17223/22220836/58/22

PUBLICATIONS AND REVIEWS

Original article

REVIEW OF WOLFGANG MULLER-FUNK'S BOOK “CRUELTY: THE HISTORY OF VIOLENCE IN CULTURE AND FATE OF HUMANITY”

Nikita A. Kutyavin

*Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation,
nikitakutyavin@yandex.ru*

Acknowledgments: The study was made within the framework of the state task of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation FEWS-2024-0005 “Research and development of methodological and theoretical approaches to the formation of patriotism and prevention of conflict and destructive behavior of young people in the context of the current crisis in Russia”.

For citation: Kutyavin N.A. (2025) Review of Wolfgang Muller-Funk's book “Cruelty: The history of violence in culture and fate of humanity”. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 58. pp. 263–267. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/58/22

В XXI в. насилие все еще остается серьезным вызовом для человечества. Огромное количество исследователей, от Конрада Лоренца до Ричарда Рэнгема и от Эриха Фромма до Марка Юргенсмейера, как естественников, так и социогуманитариев, стремилось описать феномен насилия в природе и обществе, выявить его корни и придумать способы его ограничения, преодоления или сублимации. Выработан целый ряд подходов к проблеме, включающий в себя объяснительные схемы в духе биологического редукционизма, психоанализа или антропологической теории миметического соперничества.

Учитывая важность этой темы, каждая связанная с ней переводная научная работа заслуживает хотя бы минимального внимания и включения в отечественный академический контекст. Не является исключением и монография Вольфганга Мюллер-Функа, в оригинале опубликованная на немецком языке в 2022 г., но уже через год переведенная на русский язык Д.С. Дамте и вышедшая в издательстве АСТ. Таким образом, перед нами один из свежих образцов западного осмысления проблемы насилия.

Рецензируемое издание является первой переведенной в России книгой автора, поэтому имеет смысл сказать о нем пару слов. Согласно опубликованному в открытом доступе резюме, базовое образование исследователь получил в Мюнхенском университете, где изучал германистику, историю, философию и испанский язык. Там же в 1980 г. он получил степень магистра по германистике и истории, а затем под научным руководством Ренате фон Хайдебранд защитил диссертацию, посвященную творчеству писателя Лиона Фейхтвангера. После этого в 1993 г. в австрийском Университете Клагенфурта он защитил еще одну диссертацию (хабилитационную) по литературоведению и философии по теме «Опыт и эксперимент. Исследования по теории и истории эссеизма». В 1995 г. она вышла в качестве книги. Можно заключить, что В. Мюллер-Функ является одним из тех исследователей, чьи интересы затрагивают одновременно множество дисциплин. Обычно его сферу исследований определяют как литературоведение или культурологию.

Предлагаемая рецензия посвящена книге «Жестокость. История насилия в культуре и судьбах человечества». В ней В. Мюллер-Функ, несмотря на обращение к большому количеству литературных объектов исследования, выступает скорее в своей культурологической ипостаси. При знакомстве с работой становится очевидным, что методология автора вдохновлена теоретиками, относящимися прежде всего к сферам социологии и антропологии. Среди них Мишель Фуко, у которого позаимствован основной метод анализа дискурсов, а также Марсель Энафф и Рене Жирар, чьи работы, посвященные проблеме насилия, широко известны, в том числе и в России. Человек, знакомый с трудами Жирара, увидит некоторое количество оммажей в адрес этого антрополога со стороны автора, например, в его кратком анализе произведения Стендаля «Красное и черное» [1. С. 62–66], явно вдохновленном работой Жирара «Ложь романтизма и правда романа». Исследователь также отдает дань социально-психологическим и психоаналитическим интерпретациям. Не удивительно, что на с. 14 автор пишет, что «психология и антропология – две дисциплины, в которых, вероятно, с наибольшей непредвзятостью рассматривается феномен расчетливого насилия, его значение и функция в психическом устройстве человека». Также в работе используется литературоведческий метод «медленного чтения» (англ. close reading). Наконец, периодически

в работе всплывает имя Ханны Арендт и возникают отсылки на ее концепции тоталитаризма, банальности зла и различие власти и насилия как противоположных категорий.

Важной отличительной чертой рецензируемого исследования является то, что В. Мюллер-Функ сдвигает фокус внимания с насилия в целом на его частную форму – жестокость, определяемую им следующим образом: «Жестокость – это наиболее радикальная форма негативного отношения к другому, направленная на то, чтобы устранить его или ее как нарушителя спокойствия в реальном и символическом смысле. При этом другой человек становится объектом извращенного желания, которое реализуется в насильственных действиях или наказании...» [1. С. 18–19]. Жестокость также существует не сама по себе, ей сопутствуют дискурсы, в рамках которой она получает свое обоснование и оправдание. Они и оказываются в книге основным объектом исследования.

Книга наряду с введением, авторскими благодарностями и библиографией включает в себя 12 глав. Первая является вводной, в ней изложены теоретические взгляды автора. Каждая следующая глава посвящена одной или нескольким личностям, большинство из которых писатели (Роберт Музиль, Эрнст Юнгер, Элиас Канетти, Уильям Шекспир, маркиз де Сад, Исмаил Кадаре, Артур Кестлер, Марио Варгас Льюса, Жан Амери), но есть среди них философы и ученые-гуманитарии (Мишель де Монтень, Фридрих Ницше, Макс Хоркхаймер, Теодор Адорно, Ролан Барт, Рене Жирар, Зигмунд Фрейд), а также историки, мыслители и путешественники далекого прошлого (Сенека, Геродот, Ибн Баттута). Произведения перечисленных авторов и подвергаются в работе дискурсивному анализу.

Структура работы во многом предопределена склонностью В. Мюллер-Функа к жанру эссе. Хотя исследование объединено общей тематикой и методологией, его хронологические и географические рамки не заданы заранее и автор свободно «перемещается» во времени из современности в древний Рим или на средневековый Восток, а затем обратно в современность. Так, в одной главе могут соседствовать Монтень и Сенека или Элиас Канетти и Ибн Баттута.

В книге представлены разнообразные ситуации, позаимствованные из художественной литературы, публицистики и исторических источников. Все они так или иначе связаны с темой жестокости, которая проявляется в таких сферах, как образование, политика, колониализм, пенитенциарная система или архаические традиции ритуалов и кровной мести. Перед читателем предстают эпизоды как индивидуального, так и системного насилия. Перечисление всех этих ситуаций рискует перейти в дословный пересказ книги, поэтому ниже будут приведены лишь три примера размышлений автора над проблемой жестокости.

Во второй главе В. Мюллер-Функ анализирует произведение Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса», где трое одноклассников издеваются над четвертым. Они шантажируют его тем, что знают о его воровстве, за которое он мог бы быть изгнан из школы. Как результат, жертва не оказывает сопротивления. Однако школьники, выступающие в качестве мучителей, вовсе не рассматривают издевательства как наказание за проступок, а скорее видят в своей жертве объект для экспериментов: «В этом случае главное – это

необходимость страданий другого, а мотив мести, в котором все еще присутствует момент реципрокности, является лишь предлогом» [1. С. 82]. Таким образом, юноша становится жертвой жестокости через «символический обмен, передачу души и тела в обмен на молчание» [1. С. 82]. Здесь автор, очевидно, использует антропологическую терминологию для объяснения того, почему один человек позволяет другим совершать насильственные действия в отношении себя. Также он обращает внимание и на гендерную составляющую жестокости, так как один из мучителей демонстрирует свое стремление пройти мужскую социализацию через преодоление в себе чувств жалости и сострадания, кажущихся проявлениями слабости [1. С. 86].

В четвертой главе одним из объектов исследования становится философское наследие Сенеки, древнеримского философа-стоика, который был наставником императора Нерона. Имя Нерона стало в истории одним из синонимов тирании и жестокости, и тем интереснее взглянуть на то, как его учитель пытался привить своему ученику *clementia* – умеренность и мягкосердечие: «Сенека использует стратегию двойного дна: он представляет Нерону безымянного тирана в качестве устрашающего примера и предполагает, что Нерон хотел бы стать копией этого властителя... Он как бы предлагает зеркало Нерону, чтобы направить его нарциссизм в иное русло, чем у жестокого правителя, который появляется на страницах трактата» [1. С. 141].

Разумеется, исследование жестокости не могло бы обойтись без попытки проанализировать феномен Третьего Рейха и его репрессивной системы, которой посвящена одиннадцатая глава. Можно согласиться с автором в том, что «национал-социализм – это, вероятно, наиболее подробно описанное коллективное преступление из всех, когда-либо происходивших в человеческой истории» [1. С. 369]. Основными источниками для В. Мюллер-Функа здесь оказываются произведения Жана Амери, еврейско-австрийского писателя и публициста, ставшего жертвой нацистских пыток. Амери пишет о том, что ситуация насильственного контакта, избиения приводит к потере чувства доверия к миру: «С первым ударом полицейского кулака, от которого нельзя защититься и который не отпаривает дружеская рука, часть нашей жизни заканчивается и никогда уже не возродится» [1. С. 337]. В пытках и садизме как отрицании «социального принципа и принципа реальности» [1. С. 380] он видит суть национал-социализма. Как утверждает В. Мюллер-Функ, «всякая пытка представляет собой оскорбительный акт близости, цель которого намного больше, чем причинение боли. А именно: интимность, к которой принуждает мучитель, направлена на разрушение психики» [1. С. 375–376].

Подводя итоги, можно сказать, что рецензируемая книга будет интересна всем, кого волнует проблема жестокости, как литературоведам, так и антропологам, психоаналитикам, педагогам и историкам. Каждый сможет найти в ней интересные сюжеты и мысли. Конечно, по теме каждой из глав этой книги можно было бы написать намного больше, чем эссе на 20 или 30 страниц, но тем плодотворнее может стать знакомство с этой книгой для тех, кто будет готов взяться за подобную работу. Но стоит помнить предостережение В. Мюллер-Функа, с которого начинается его труд: «Исследование этой мрачной темы угрожает нашему собственному душевному состоянию, тянет нас в ад невыразимого, который в религии и метафизике описывается как зло *par excellence*» [1. С. 11].

Список источников

1. Мюллер-Функ В. Жестокость. История насилия в культуре и судьбах человечества / пер. с нем. Д.С. Дамте. М. : АСТ, 2023. 416 с.

References

1. Muller-Funk W. (2023) *Zhestokost'. Istoriya nasiliya v kul'ture i sud'bah chelovechestva* [Cruelty: The History of Violence in Culture and Fate of Humanity]. Moscow: AST.

Сведения об авторе:

Кутявин Н.А. – ассистент, младший научный сотрудник Института социальных коммуникаций Удмуртского государственного университета (Ижевск, Россия). E-mail: nikitakutyavin@yandex.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Kutyavin N.A. – Udmurt State University, assistant, junior research fellow at the Social Communications Institute (Izhevsk, Russian Federation). E-mail: nikitakutyavin@yandex.ru

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 22.10.2024;
одобрена после рецензирования 01.11.2024; принята к публикации 15.05.2025.*

*The article was submitted 22.10.2024;
approved after reviewing 01.11.2024; accepted for publication 15.05.2025.*