

ВОПРОСЫ КНИГОИЗДАНИЯ

Научная статья

УДК 821.161.1

doi: 10.17223/23062061/38/7

«ВОЛШЕБНИК ПОЭЗИИ»: Н.Ф. СУМЦОВ В «ЮЖНОМ КРАЕ»

Елизавета Михайловна Захарова

*Институт мировой литературы имени М. Горького, Москва, Россия,
elizakharova2019@gmail.com*

Аннотация. История публикаций фольклориста, этнографа, историка литературы Николая Федоровича Сумцова – яркий пример взаимодействия научного и газетного дискурсов. Помимо работ по фольклору и этнографии им написано значительное число статей о творчестве русских, украинских и европейских писателей и деятелей искусства. Многие из этих текстов впервые появились на страницах газеты «Южный край». Предпринимается попытка найти ответ на вопрос о том, как складывалась судьба филолога 100 лет назад, в эпоху революций, гражданской и мировой войн. На материале публикаций в газете «Южный край» обобщаются сведения о творческом пути профессора Сумцова с 1900 по 1917 г.

Ключевые слова: Н.Ф. Сумцов, «Южный край», И. Северянин, литературоведение, газетный дискурс

Благодарности. Исследование выполнено в ИМЛИ РАН при поддержке РНФ, проект № 20-18-00003-П «Русская литература и журналистика в пред-революционную эпоху: формы взаимодействия и методология анализа».

Для цитирования: Захарова Е.М. «Волшебник поэзии»: Н.Ф. Сумцов в «Южном крае» // Текст. Книга. Книгоиздание. 2025. № 38. С. 149–157. doi: 10.17223/23062061/38/7

BOOK PUBLISHING

Original article

"THE WIZARD OF POETRY": NIKOLAI SUMTSOV IN THE YUZHNYI KRAY NEWSPAPER

Elizaveta M. Zakharova

*A.M. Gorky Institute of World Literature, Moscow, Russian Federation,
elizakharova2019@gmail.com*

Abstract. The history of publications of Nikolai Fedorovich Sumtsov, a folklorist, ethnographer, literary historian, is a vivid example of the interaction of scientific and newspaper discourses. In addition to works on folklore and ethnography, he wrote a significant number of articles about the work of Russian, Ukrainian and European writers and artists. Many of these texts first appeared on the pages of the *Yuzhnyy Kray* newspaper. The First World War changed not only the newspaper's columns (news and reports on government actions came to the fore), but also the general tone of publications. Sumtsov produces texts at the intersection of history and sociology, political science and literary criticism. An attempt is being made to find the answer to the question of how the fate of the philologist unfolded 100 years ago, in the era of revolutions, civil and world wars. Based on publications in *Yuzhnyy Kray*, information about the creative path of Professor Sumtsov from 1900 to 1917 is summarized.

Keywords: Nikolai Sumtsov, "Yuzhnyy Kray", Igor Severyanin, literary criticism, newspaper discourse

Acknowledgments. This research was carried out at IWL RAS with financial support of the Russian Science Foundation, Project No. 20-18-00003-II, <https://rscf.ru/project/20-18-00003/>

For citation: Zakharova, E.M. (2025) "The wizard of poetry": Nikolai Sumtsov in the *Yuzhnyy Kray* newspaper. *Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing*. 38. pp. 149–157. (In Russian). doi: 10.17223/23062061/38/7

Научный дискурс в газете «Южный край»

«Сейчас светит Солнце. Как, верно, хорошо у тебя! Тебе шлют привет Катя, Нюша, Елена. Я в тех же созвездиях – и в новых, неожиданных. Через месяц иду на Руст<авели>. Объеду 13–15 городов. Буду читать» [1], – пишет за месяц до своего приезда в Харьков К. Бальмонт в письме к М.А. Волошину. «Волшебник поэзии» [2. С. 6–7] – так озаглавит свой обзор в газете «Южный край» Николай Федорович Сумцов с анонсом лекции Бальмонта «Поэзия как волшебство». Профессор Сумцов еще не раз напишет о поэзии Серебряного века, однако эти тексты будут трансформироваться одновременно с изменениями социополитического характера. В настоящей статье предпринимается попытка найти ответ на вопрос о том, как складывалась судьба филолога 100 лет назад, в эпоху революций, гражданской и мировой войн. На материале публикаций в газете «Южный край» обобщаются сведения о творческом пути Сумцова с 1900 по 1917 г.

Согласно типологии научного знания Ю. Хабермаса, выделяются три группы наук по методам: «эмпирико-аналитические», «историко-герменевтические» и «систематические» (социальные) [3. С. 181]. На первый

взгляд, говорить о существовании научного дискурса на страницах периодических изданий не имеет смысла из-за малого объема (4–6 полос в среднем), скорости публикаций (ежедневные, утренние и вечерние, выпуски) и авторского состава (журналисты и корреспонденты, главной задачей которых является сбор и публикация актуальной новостной повестки). Однако тридцатидевятилетняя история (1880–1919 гг.) крупнейшей харьковской газеты «Южный край» позволяет проанализировать вопрос о существовании векторов научного познания в периодике под другим углом.

Основанная университетской профессурой газета (ее издатели-редакторы – А.А. Иозефович, А.Н. Стоянов, И.А. Воронецкий) в первом номере провозглашала: «Существенная задача южнорусской печати в настоящее время состоит в сближении разнородных общественных элементов. Отыскать лучших людей края, сплотить их и направить на главные пункты научного и общественного труда – значит, поднять край в духовном и экономическом отношениях. Важно не одно обилие образованных людей, но и их единение и настойчивость в достижении определенных гражданских или научных целей. <...> Университет, земство и печать в крае призваны идти рука об руку, так как их цель одна: создание и воспитание личности <...>» [4. С. 1]. Но первый же год существования газеты из-за убыточности побудил издателей увеличить долю рекламы, а также расширить целевую аудиторию. Теперь главной опорой стали консерваторы в харьковской политической жизни, однако стремление «подать крестьянству руку помощи» и вывести его «из тьмы невежества» [4. С. 2] сохранялось на протяжении всей жизни «Южного края».

Яркий пример взаимодействия научного и газетного дискурсов – история публикаций фольклориста, этнографа, историка литературы профессора Сумцова (1854–1922). Его судьба структурно напоминает кольцевую композицию. Родившийся в Санкт-Петербурге будущий ученый, основавший Харьковский исторический музей и занявший должности ординарного профессора Харьковского университета, а также члена совета попечителя Харьковского учебного округа, через 50 лет вновь обрел связь с родным городом. В 1905 г. Сумцов стал членом-корреспондентом Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Род Сумцова происходит из дворян казацкой старшины Сумского слободского казачьего полка. Его родители были мелкими землевладельцами, имели хутор в Боромле. Отец будущего профессора умирает еще до того, как Николай или Микола поступает в Харьковскую гимназию. И уже в первые годы обучения Сумцов сделает первые записи народных песен Сло-

божанщины. Филологическая ученость и академизм, кабинетный образ жизни автора энциклопедических статей и яркая общественная позиция до самого конца будут жить в нем вместе с острой связью со всем народным.

Несмотря на то, что главным объектом исследования ученого была этнография, круг научных интересов Сумцова был довольно широк. Помимо работ по фольклору, он написал значительное число статей о творчестве русских, украинских и европейских писателей и деятелей искусства: В.А. Жуковском, А.С. Пушкине, Н.В. Гоголе, Н.А. Некрасове, Л.Н. Толстом, И. Котляревском, Г. Квитке-Основьяненко, Т. Шевченко, И. Франко, Э. Лабуле, Ж. Мишле, Леонардо да Винчи¹, М.М. Антокольском и др.

Многие из этих текстов впервые появились именно на страницах «Южного края». С газетой Сумцов сотрудничал с момента ее основания. В целом присутствие литературы в «Южном крае» точнее всего определить как мозаичное или разрозненное, так как здесь отсутствовала постоянная рубрика для художественной прозы, а публикации стихотворных произведений носили эпизодический характер. Еще более спорадическими были публикации научного или околонаучного характера. В качестве материалов, выполняющих одновременно две функции, информационную и историко-литературную, можно назвать юбилейные циклы. Сумцов в свою очередь как автор «Южного края» активно участвовал в написании материалов к чествованию памяти многих писателей. И важно отметить, что ритуальные, на первый взгляд, тексты никогда не ограничивались рамками заданного жанра.

Подтверждением может служить один из некрологов начала XX в. Эта статья Сумцова явственно даст понять, в чем проявляется литературоведческий дискурс газетного формата. В 1900 г., к 25-летию со дня кончины А.К. Толстого, в фельетонном отделе «Южного края» был опубликован материал под названием «О поэзии гр. Толстого». «Поэзия гр. Толстого дает много драгоценных указаний на психологию художника и открывает важные стороны поэтического творчества» [6. С. 2] – в зачине и далее размыкаются границы юбилейного жанра. Читателю предлагается филологический анализ как прозы, так и лирики Толстого. Текст, внешне выглядящий как обзор жизни и творчества, в действительности представляет анализ влияний и специфики поэтического ма-

¹ О полемических связях книги «Леонардо да Винчи. Иссл. проф. Н.Ф. Сумцова» см. ст. Е.А. Андрущенко «Рисунок Леонардо да Винчи и формирование писательской репутации Д. Мережковского» [5. С. 151–152].

стерства Толстого: «В жизни и творчестве гр. Толстого первое место заняла Великороссия в наиболее характерных ее выражениях – отзвуках московской старины и былевой поэзии; затем следует Запад, в виде переводов из Шенье, Гете, Байрона и оригинальной поэмы в терцинах “Дракон” в форме итальянского рассказа XII века» [6. С. 2]. Это не классический юбилейный текст, а попытка филологического анализа в ответе на вопрос о специфике поэзии Толстого. Сумцову принадлежат написанные в том же литературоведческом ключе тексты о И.С. Тургеневе [7. С. 2–3], В.А. Жуковском и А.С. Пушкине [8. С. 2–3], а также материалы об этнографии и этнологии [9. С. 2].

Через 14 лет после публикации о Толстом в Харьков приедет уже известный всей стране поэт К.Д. Бальмонт. И в качестве подготовки местной аудитории к его лекции «Поэзия как волшебство» Сумцов на страницах «Южного края» расскажет об «интересном лекторе» [2. С. 6]. Профессор не только проанализирует сборник Бальмонта «Звенья», но и наделит автора статусом «главного волшебника поэзии» [2. С. 7]. Однако уже второй абзац статьи демонстрирует, что приезд знаменитости был лишь информационным поводом. Форма стиха, творческая история текстов, отсылки к Гоголю, Кольцову, Никитину, Шевченко и другим авторам – вот то, что действительно интересует пишущего. Важно, что Сумцов не превращает статью в сухое наукообразное высказывание. Вероятно, само газетное пространство довлеет над ним и заставляет помнить о читателе. И в литературоведческом по существу высказывании появляются такие каламбурные эпизоды: «У Б. <Бальмонта> есть стихотворение под заглавием “Хмельное солнце”; видно, у нас так много хмельного, что даже солнце иногда хватает через край» [2. С. 7]. Интересно, что у текста о Бальмонте есть продолжение, написанное уже после прочитанной лекции. Вердикт Сумцова суров: «Два-три стихотворения Бальмонта, из лучших, в несколько минут чтения и размышления могут дать более, чем дала прочитанная на этих днях двухчасовая лекция» [2. С. 7].

Война в «Южном крае»

Социо-политический контекст 1914–1916 гг. на «до» и «после» разделил творчество не только писателей, но и ученых, критиков, литературоведов. Деятельность Сумцова не стала исключением. Первая мировая война изменила не только рубрику «Южного края» (на первый план выдвинулись новости и отчеты о действиях правительства), но и общий тон публикаций. Смена политических настроений повлияла на

функционирование литературного отдела. Усилился уклон в публицистику и военные сводки. Репортажное начало проникло в фельетоны о событиях на фронте. Художественные тексты насыщаются большим количеством деталей и за счет быстрой смены эпизодов приобретают динамику и живость изложения. На газетных полосах оказывается все больше текстов от очевидцев и участников войны. А в материалах собственных корреспондентов крупнейшей харьковской газеты сочетаются аналитика (почти каждый автор статей на военную тематику дает свой прогноз развития событий), риторика и призывы к читателю не терять веру в положительный исход.

Если до июля 1914 г. в «Южном крае» заметно преобладали материалы герменевтической направленности (фрагменты лекций о писателях, литературоведческие статьи об авторах-юбилярах, публикация отрывков книг о фольклоре, этнографии и других науках гуманитарного цикла), то в период Первой мировой войны главную роль начинают играть тексты, приближенные к социо-гуманитарным наукам. «Признаки педагогического оживления» [10. С. 4], «Еще о немцах» [11. С. 5], «Отзыв А.И. Герцена о немцах» [12. С. 5] – эти и другие многочисленные статьи схожего содержания, на стыке социального и гуманитарного знания, можно расценивать и как попытку осмыслить мировые исторические процессы, и как один из векторов научного познания в «Южном крае».

После вступления России в войну в газете стали появляться тексты, посвященные взаимосвязям с немецкой культурой. Характер фельетонов изменился также, что видно из заглавий: «Ужасы войны», «Возможен ли сейчас мир?», «Военные эскизы», «Панна Ядвига. Рассказ о днях текущих». Анализ литературного процесса все теснее связывается с военным контекстом [13. С. 4] и выходит за рамки литературы – в жизнь (см. названия статей: «Помощь писателей жертвам войны», «Литература и действительность», «Литература и жизнь»).

Судьба ученого и постоянного автора харьковской газеты профессора Сумцова демонстрирует пример того, как трансформируется творчество филолога в эпоху политических катаклизмов. В этот период у профессора появляются тексты на стыке истории и социологии. Кроме того, в сфере его интересов появляются темы, напрямую не связанные ни с литературой, ни с фольклором. Но важнее, что изменения претерпевает стиль филологического анализа. Сумцов еще более пристально начинает следить за процессами в современной литературе. Так, в 1915 г. под заглавием «На современные темы» профессор беспощадно выскажется о поэтическом сборнике Игоря Северянина «Victoria regia». Начиная с цитаты епископа Максимовича «много бывает бесполезных вещей»

[14. С. 5], Сумцов в этом же ключе выстраивает анализ поэз. Одна из главных претензий профессора к поэту – следующая поэтическая строчка: «война войной, но очи синие...» [14. С. 5]. Аполитичность писателей или их недостаточный патриотизм во время военных действий не раз будет вызывать гнев литературного критика Сумцова.

Публицистика, ее анализ и написание, начинают занимать значительную часть жанрового репертуара Сумцова. Так, в 1915 г. профессор обращается к высказываниям А.И. Герцена о немцах [12. С. 5]. Как пророчество воспринимает Сумцов слова публициста об опасности мировой гегемонии германского народа.

В годы войны профессор Сумцов занял твёрдую патриотическую позицию. Так, в ответ на про-вильгельмовскую декларацию драматурга Г. Гауптмана Н.Ф. Сумцов подал заявление в городскую театральную комиссию с предложением изъять из репертуара Харьковского драматического театра пьесы Гауптмана. В этот же период ученый становится гласным городской Харьковской думы. Причудливым образом со знаком минус сложится посмертная судьба профессора Сумцова, посвятившего жизнь изучению фольклора. В официальном заключении на книгу «Украинская культура» (под ред. К. Гуслистого, С. Маслова, М. Рыльского) от 18 августа 1947 года Николай Сумцов будет назван «буржуазным деятелем украинской культуры с националистическими, антинаучными взглядами» [15. С. 193].

Уже после войны, в 1920 г. Бальмонт из Москвы напишет Волошину: «Милый Макс, сегодня мне минуло 53 года, что похоже на сказку, <...>. Читал твои книги. Помню. Жду свидания. Я тот же» [1]. Бальмонта не станет в Париже в 1942 г. Жизнь Сумцова закончится на двадцать лет раньше, в Харькове 1922 г. Будучи одним из первых академиков новообразованной Академии наук Украины профессор последнюю книгу [16], как и первую, посвятит этнографическим исследованиям.

Список источников

1. Письма Константина Бальмонта к Максимилиану Волошину. URL: <http://balmont.lit-info.ru/balmont/publicistika/pisma/balmont-voloshin.htm> (дата обращения: 16.07.24).
2. Сумцов Н.Ф. Проф. Волшебник поэзии (К приезду в Харьков Бальмонта) // Южный Край. 1914. № 11936. 9 (22) марта. С. 6–7.
3. Хабермас Ю. Техника и наука как «идеология» / Пер. с нем. М.Л. Хорькова; под ред. О.В. Кильдюшова. М. : Праксис, 2007. 208 с.
4. Н.С. Одна из задач краевой печати // Южный край. 1880. № 1. 1 (13) декабря. С. 1–2.

5. Андрущенко Е.А. Рисунок Леонардо да Винчи и формирование писательской репутации Д. Мережковского // Вопросы литературы. 2021. № 1. С. 145–160.
6. Сумцов Н.Ф. Проф. О поэзии гр. А.К. Толстого // Южный край. 1900. № 6796. 28 сентября. С. 2.
7. Сумцов Н.Ф. Проф. Похороны И.С. Тургенева // Южный край. 1903. № 7828. 23 августа (5 сентября). С. 2–3.
8. Сумцов Н.Ф. Проф. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин // Южный край. 1902. № 7344. 12 (25) апреля. С. 2–3.
9. Сумцов Н.Ф. Проф. Из этнографических экскурсий // Южный край. 1901. № 7194. 10 (23) ноября. С. 2.
10. Сумцов Н.Ф. Проф. Признаки педагогического оживления // Южный край. 1916. № 13442. Утр. вып. 24 (7 июля) июня. С. 4.
11. Сумцов Н.Ф. Проф. Еще о немцах // Южный Край. 1915. № 12486. 13 (26) января. С. 5.
12. Сумцов Н.Ф. Проф. Отзыв А.И. Герцена о немцах // Южный Край. 1915. № 12477. 7 (20) января. С. 5.
13. Б. п. Футуристы и война // Южный Край. 1914. № 12456. 24 декабря (6 января). С. 4.
14. Сумцов Н.Ф. Проф. На современные темы // Южный край. 1915. № 12729. Утр. вып. 28 мая (10 июня). С. 5.
15. Шаповал Ю. Украина XX века: Личности и события в контексте тяжёлой истории. М. : Генеза, 2001. 560 с.
16. Сумцов Н.Ф. Слобожане: Исторически-этнографическая разведка. Харьков : Издательство «Союз», 1918. 240 с.

References

1. Balmont, K. (n.d.) *Pis'ma Konstantina Bal'monta k Maksimilianu Voloshinu* [Letters from Konstantin Balmont to Maximilian Voloshin]. [Online] Available from: <http://balmont.lit-info.ru/balmont/publicistika/pisma/balmont-voloshin.htm> (Accessed: 16th July 2024).
2. Sumtsov, N.F. (1914) *Volshebnik poezii. (K priezdu v Khar'kov Bal'monta)* [The Wizard of Poetry (On Balmont's Arrival in Kharkov)]. *Yuzhnyy kray*. 9th(22nd) March. pp. 6–7.
3. Habermas, J. (2007) *Tekhnika i nauka kak "ideologiya"* [Technology and Science as "Ideology"]. Translated from German by M.L. Khorkov. Moscow: Praksis.
4. N.S. (1880) *Odna iz zadach kraevoy pechati* [One of the Tasks of the Regional Press]. *Yuzhnyy kray*. 1st (13th) December. pp. 1–2.
5. Andrushchenko, E.A. (2021) *Risunok Leonardo da Vinchi i formirovanie pisatel'skoy reputatsii D. Merezkovskogo* [Leonardo da Vinci's Drawing and the Formation of D. Merezhkovsky's Writer's Reputation]. *Voprosy literatury*. 1. pp. 145–160.
6. Sumtsov, N.F. (1900) *O poezii gr. A.K. Tolstogo* [On Count A.K. Tolstoy's poetry]. *Yuzhnyy kray*. 28th September. p. 2.
7. Sumtsov, N.F. (1903) *Pokhorony I.S. Turgeneva* [The funeral of I.S. Turgenev]. *Yuzhnyy kray*. 23rd August. pp. 2–3.

8. Sumtsov, N.F. (1902) V.A. Zhukovskyy i A.S. Pushkin [V.A. Zhukovsky and A.S. Pushkin]. *Yuzhnyy kray*. 12th (25th) April. pp. 2–3.
9. Sumtsov, N.F. (1916) Iz etnograficheskikh ekskursiy [From ethnographic excursions]. *Yuzhnyy kray*. 10th (23rd) November. p. 2.
10. Sumtsov, N.F. (1901) Priznaki pedagogicheskogo ozhivleniya [Signs of pedagogical revival]. *Yuzhnyy kray*. 24th June (7th July). p. 4.
11. Sumtsov, N.F. (1915) Eshche o nemtsakh [More about the Germans]. *Yuzhnyy kray*. 13th (26th) January. p. 5.
12. Sumtsov, N.F. (1915) Otzyv A.I. Gertsena o nemtsakh [A.I. Herzen's Review of the Germans]. *Yuzhnyy kray*. 7th (20th) January. p. 5.
13. Anon. (1914) Futuristy i voyna [Futurists and war]. *Yuzhnyy kray*. 24th December (6th January). p. 4.
14. Sumtsov, N.F. (1915) Na sovremennyye temy [On contemporary topics]. *Yuzhnyy kray*. 28th May (10th June). p. 5.
15. Shapoval, Yu. (2001) *Ukraina XX veka: Lichnosti i sobytiya v kontekste tyazhyoloy istorii* [Ukraine of the 20th century: Personalities and events in the context of difficult history]. Moscow: Geneza.
16. Sumtsov, N.F. (1918) *Slobozhane: Istoricheski-etnograficheskaya razvedka* [Slobozhana: Historical and ethnographic exploration]. Kharkov: Soyuz.

Сведения об авторе:

Захарова Елизавета Михайловна – кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела русской литературы к. XIX – н. XX в. Института мировой литературы им. М. Горького (Москва, Россия). E-mail: Elizakharova2019@gmail.com

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Elizaveta M. Zakharova, Cand. Sci. (Philology), research fellow, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation). E-mail: Elizakharova2019@gmail.com

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 17.07.2024;
одобрена после рецензирования 07.09.2024; принята к публикации 07.09.2024*

*The article was submitted 17.07.2024;
approved after reviewing 07.09.2024; accepted for publication 07.09.2024*