

Научная статья

УДК 78.071.1

doi: 10.17223/22220836/59/14

МОДЕЛЬ СИНЕСТЕТИЧНОСТИ В СТРУКТУРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

Светлана Николаевна Лосева

*Новосибирский государственный технический университет, Новосибирск, Россия;
Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия;
Сибирский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации,
Новосибирск, Россия, Loseva@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1114-4814>*

Аннотация. В статье обсуждается проблема формирования модели синестетичности в структуре музыкальной одаренности. Анализируются различные подходы в исследовании музыкальной одаренности как психологического феномена. Опираясь на подход, заложенный отечественными психологами в исследовании личностных особенностей и культурно-деятельностном осмыслении строения функционирования феномена одаренности и ее компонентов, излагается авторский подход к процессу интеграции синестетичности в организацию структурных компонентов музыкальной одаренности и их взаимосвязей.

Ключевые слова: синестетичность, музыкальная одаренность, музыкальность, аналитический слух, интонационный слух

Для цитирования: Лосева С.Н. Модель синестетичности в структуре музыкальной одаренности // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 59. С. 159–166. doi: 10.17223/22220836/59/14

Original article

MODEL OF SYNAESTHETICITY IN THE STRUCTURE OF MUSICAL GIFTEDNESS

Svetlana N. Loseva

*Novosibirsk State Technical University, Novosibirsk, Russian Federation;
Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russian Federation;
Siberian Institute of Management – branch of Russian Academy of National Economy and Public
Administration under the President of the Russian Federation, Novosibirsk, Russian Federation,
Loseva@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1114-4814>*

Abstract. The problem of forming a model of synesthesia in the structure of musical talent is discussed. Various approaches in the study of musical talent as a psychological phenomenon are analyzed. Based on the approach laid down by domestic psychologists in the study of personal characteristics and cultural and activity-based understanding of the structure of the functioning of the phenomenon of giftedness and its components, the author's approach to the process of integrating synesthesia into the organization of the structural components of musical giftedness and their interrelations is outlined.

During the research, the relationship between the structural components of musical talent was analyzed. The discovered growth of relationships between musicality and the structural components of musical talent (spirituality, intelligence and creativity) made it possible to identify the presence of a system-forming feature, which is played by musicality. In the process of research, the process of integration of synesthesia in the structure of musical talent was established. The features of the relationship between the structural components of

musical talent and the levels of musical text are considered. To describe this interaction in detail, N.P. Kolyadenko's synaesthetic projective model of musical and artistic consciousness was used.

During the research, the following methods of mathematical statistics were used: correlation coefficient by the Spearman rank method; Student's *t*-test for comparison of independent and dependent samples; Mann–Whitney *U* test; Page's *L*-test of tendencies. The work also used research methods that complement the information presented above about the process of the relationship between synestheticity and the structural components of musical talent: comparative typological (which is of great importance in the analysis of manifestations of synestheticity in the structure of musical talent); method of generalization and systematization (in working with sources); musicological methods of genre-style, holistic, intonation analysis of composer texts.

Keywords: synestheticity, musical talent, musicality, analytical ear, intonation ear, spirituality, creativity, intelligence

For citation: Loseva, S.N. (2025) Model of synaestheticity in the structure of musical giftedness. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 59. pp. 159–166. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/59/14

Анализируя проблему музыкальной одаренности, необходимо обратиться к исследованиям теоретического и эмпирического материала особенностей взаимосвязи специфических свойств, проявлений, уникальных способов выявления и развития данного феномена [1]. Так, начиная свои истоки с давних древних времен, преодолевая тернистый путь непонимания загадочной природы своего существования, музыкальная одаренность проникла в различные слои исследовательской литературы и накопила обширный опыт в различных областях знаний.

Столь интересный подход к изучению музыкальной одаренности в научных областях знания объясняется актуальностью исследования данного феномена. На сегодняшний день можно отметить заинтересованность теоретиков и практиков данной областью познания, но в то же время и необходимо подчеркнуть проблематичность изучения данного направления из-за несогласованности и противоречивости исследователей во взглядах в определении понятий, структурных компонентах и способах развития музыкальной одаренности. Перед современными учеными ставятся различные задачи и вопросы о том, как происходит процесс выявления и развития музыкальной одаренности, какие существуют специфические формы реализации диагностического инструментария, как обеспечивается учебный процесс методической и психолого-педагогической литературой и др. И чтобы ответить на представленные вопросы, в первую очередь необходимо обратиться к анализу литературы и подчеркнуть разноплановость представлений об одаренности, способах ее формирования и становления в различных исторических эпохах, особенностях влияния различных факторов.

Современный подход в исследовании одаренности определяет многомерность понятия музыкальной одаренности и противоречивость в интерпретации составных компонентов феномена, особенностей формирования и их взаимодействия. Анализ фундаментальных источников доказывает, что рассматривая известные модели одарённости западных ученых (Дж. Рензулли, Ф.Ж. Монкс, А. Танненбаум), можно констатировать примитивность и тривиальность в многозначном и многоаспектном подходе изучения одарённости. Упрощая многогранность феномена одаренности, европейские и амери-

канские психологи теряют в своих моделях одаренности очень важный смысл, основную цель психологического исследования. Так, если мы обратимся к многовековому подходу в истории развития психологической науки, начиная с литературы древнегреческих философов Аристотеля, Платона, Демокрита, Гераклита и др. с периода Античности и до осмысления проблемы одарённости современными учеными, то можно проследить устремленность к формированию интереса и многогранной значимости такого понятия, как духовность. И такая тенденция прослеживается целенаправленно в процессе развития психологической науки неслучайно [2]. Так как длительное время на протяжении многих веков такое понимание в психологии накапливалось, исследовалось, анализировалось и обсуждалось учеными и подчёркивалась значимость духовного начала. Можно также подчеркнуть, что, обращаясь к основному содержанию слова «психология», можно найти подтверждение данного утверждения в том, что «психология» в переводе с греческого означает «psyche» – душа и «logos» – учение, а в современном понимании данное представление воплощается в содержании психологической мысли и способов реализации их основных целей в духовном воплощении. Поэтому в нашей работе, опираясь на исторический опыт исследования одаренности в традициях ученых отечественной психологии (Г.И. Россолимо, В.М. Экземплярский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А.Г. Асмолов, Д.Б. Богоявленская, Л.И. Ларионова, Д.К. Кирнарская и др.), целесообразно отметить значимость личностного и культурно-исторического подхода в исследовании музыкальной одаренности [3, 4].

Таким образом, рассматривая вопрос об особенностях развития музыкальной одаренности с позиций личностного и культурно-исторического подхода, обратимся к определению одаренности Л.И. Ларионовой о том, что «одаренность – интегральное образование, включающее интеллектуальный компонент, креативность и духовность как высший уровень развития личности, формируется в процессе взаимодействия с социокультурной средой и проявляется в высоких творческих достижениях» [5. С. 77]. Такая точка зрения очень близка в нашем исследовании. Во взятом за основу определении одарённости, предложенном Л.И. Ларионовой, отсутствует компонент мотивации. Однако мотивация не устраняется, а рассматривается как высший уровень личностного развития, определяющий духовное совершенство и индивидуальность. Целенаправленное развитие творческих достижений, сила воли и волевые усилия являются качествами, которые активно участвуют в формировании структурного компонента одаренности – духовности.

Интеграция синестетичности в структуре музыкальной одаренности рассматривалась в научной литературе с позиций симультанного психического образования, сопровождающего все этапы творческого процесса, как «эвристическая модель» (М.Г. Арановский) и как «синестетическая перспективная модель музыкально-художественного сознания» (Н.П. Коляденко), созданная в опоре на карту сознания В. Налимова.

Опираясь на исследования одаренности отечественной школы психологии и поддерживая точку зрения Л.И. Ларионовой о выборе духовности в структурной модели одаренности, заменяющей мотивационный компонент более высоким содержанием, стимулирующим активизацию развития личностных качеств, в своем исследовании мы включаем четыре структурных

компонента, отражающих проявление музыкальной деятельности (музыкальность), интеллектуальный компонент (интеллект), творческие проявления (креативность) и двигательную силу, побуждающую к действию, заменяющую мотивацию – духовность. Таким образом, присутствие духовности в структуре музыкальной одаренности позволяет раскрыть богатство внутреннего мира человека, определяющее высший уровень развития личности.

В процессе исследования нами были выявлены структурные компоненты музыкальной одаренности, определяющие многоплановость и многогранность понятия данного феномена. Исследования структуры музыкальной одаренности проводилось с помощью специально подобранных методик, направленных на изучение музыкальности (компонентами которой являются аналитический и интонационный слух), креативности, интеллекта и духовности. Ведущей сферой деятельности для обладателей музыкальной одаренности выступает музыкальная деятельность. Она является активным фундаментом для выявления, функционирования и формирования музыкальной одаренности. Музыкальный компонент рассматривался нами как способность анализировать прослушанную музыку, воспроизводить голосом звуковысотный музыкальный материал по диагностике Д. Кирнарской [6, 7] и К.В. Тарасовой [5]. В процессе лонгитюдного исследования испытуемым предлагалось спеть вокальные упражнения, вокально-хоровые произведения, которые отражали уровень развития аналитического и интонационного слуха испытуемых. Также в диагностике музыкальности использовалась методика Д. Кирнарской, анализирующая степень выраженности уровня структурных компонентов музыкальности.

В исследовании интеллектуального развития нами был использован культурно-свободный тест интеллекта Р. Кеттелла [5]. В процессе исследования интеллекта применялись формы теста для детей и подростков. В процессе тестирования использовались четыре субтеста. Исследование духовности проводилось с помощью 16-факторного опросника Р. Кеттелла [5]. Выделяя несколько факторов из этого опросника, мы определили такие показатели, как доброта / обособленность; высокая совестливость / недобросовестность; мягкосердечность / жестокость (факторы А, G, I), которые отражали духовное содержание музыкальной одаренности наших респондентов.

Творческое направление имеет специфический подход в исследовании, так как направлен на создание новых, оригинальных идей, духовное самосовершенствование личности. Анализируя креативность с помощью модифицированных тестов Ф. Вильямса [5] – теста дивергентного мышления, в процессе исследования акцентировалось внимание на уникальность творческого процесса, самореализацию в творчестве. Поэтому для реализации поставленной задачи в процессе изучения творческих способностей выборочно брались только две части из диагностической методики Ф. Вильямса. В процессе тестирования выявлялись показатели по факторам беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название, общий суммарный показатель. С помощью опросника личностных творческих характеристик Ф. Вильямса изучалась самооценка качеств личности по таким показателям, как воображение, любознательность, рискованность, сложность, общий суммарный показатель.

В процессе исследования были использованы следующие методы математической статистики: коэффициент корреляции методом рангов Спирмена;

t-критерий Стьюдента для сравнения независимых и зависимых выборок; критерий *U* Манна–Уитни; *L*-критерий тенденций Пейджа.

Актуальность нашего исследования в данной публикации представлена связью структурных компонентов музыкальной одаренности и синестетичности в процессе музыкальной деятельности. В процессе исследования синестетичности в структуре музыкальной одаренности нами использовались также методы исследования, дополняющие представленную вышеизложенную информацию о процессе взаимосвязи синестетичности и структурных компонентов музыкальной одаренности: сравнительно-типологический (имеющий большое значение в анализе проявлений синестетичности в структуре музыкальной одаренности); метод обобщения и систематизации (в работе с источниками); музыковедческие методы жанрово-стилевого, целостного, интонационного анализа композиторских текстов.

Для полноты представления особенностей проявления музыкальной одаренности, взаимосвязей структурных компонентов данного феномена и процесса интеграции синестетичности необходимо первоначально обратиться к результатам исследования связей музыкальности с остальными компонентами и определить роль музыкальности в данном структурном образовании.

Исследование музыкальной одаренности и ее структурных компонентов проводилось с обучающимися 1–9-х классов в возрасте 7–15 лет. В исследовании приняло участие 200 человек. Анализ полученных результатов позволил констатировать высокий уровень всех показателей у музыкально одаренных испытуемых в отличие от респондентов, не занимающихся музыкальной деятельностью. Сравнительный анализ структурных компонентов позволил обнаружить достоверно значимые различия по критерию *U* Манна–Уитни (при $p < 0,001$).

В процессе проведения исследования анализировалась взаимосвязь структурных компонентов музыкальной одаренности и для точности констатации данного взаимодействия применялся корреляционный анализ. Опираясь на результаты математической статистики, можно отметить, что в ходе эксперимента было обнаружено значительное количество связей музыкальности с другими компонентами музыкальной одаренности. Также в процессе изучения данной связи наблюдалось усиление взаимосвязей с увеличением возраста респондентов. Обнаруженный рост взаимосвязей между музыкальностью и структурными компонентами музыкальной одаренности (духовностью, интеллектом и креативностью) позволяет говорить о наличии системообразующего признака, в роли которого выступает музыкальность.

Дальнейшее исследование позволило установить наличие корреляционной зависимости в структуре музыкальной одаренности и воздействующих на нее различных факторов. Выявив музыкальность системообразующим признаком формирования структуры музыкальной одаренности, целесообразно подчеркнуть функционирование межчувственных ассоциаций в структуре музыкальной одаренности, которые определяются интеграцией синестетичности. Поэтому структурные компоненты музыкальной одаренности, которые мы выявили в процессе нашего исследования, в дальнейшем описании будут представлены на основании специфических особенностей взаимодействий с одним из свойств музыкального мышления – синестетичностью. Своеобразное сочетание музыкальной ткани, особенностей восприятия и воспроизведе-

ния музыкальных произведений может быть проанализировано со стороны изучения музыкальных образов в процессе межчувственных ассоциаций, которые основываются на воплощении художественного образа, бесконечном многообразии переживаний звуковых полотен, возвышенных и прекрасных явлениях музыкального искусства. Когнитивные способности активизируются в процессе возникающего взаимодействия структурных компонентов и синестетичности, образуя тесную связь между эмоциональным переживанием, образным воплощением воспринимаемого музыкального материала и аналитической функцией конструирования сложной иерархичной организации представленного процесса взаимосвязи и интеграции.

Таким образом, в процессе исследования был установлен процесс интеграции синестетичности в структуру музыкальной одаренности. Для детального описания данного взаимодействия была использована синестетическая проективная модель музыкально-художественного сознания Н.П. Коляденко [8]. Изучение синестетичности как психологического качества в структуре музыкальной одаренности взаимосвязано с результатом творческой деятельности композитора, тем музыкальным материалом, который представлен в музыкальном тексте. Музыкальный текст имеет, в свою очередь, структуру, которая состоит из трех компонентов – фонического, композиционного, интонационного уровней. Анализируя ранее структуру музыкальной одаренности, можно утверждать, что существует тесная взаимосвязь уровней музыкального текста и структурных компонентов музыкальной одаренности.

Рассмотрим подробнее особенности взаимосвязей структурных компонентов музыкальной одаренности и уровней музыкального текста.

Аналитическая сторона интеллектуальной составляющей музыкальной одаренности сопоставима с социокультурной и художественной стороной уровня мышления синестетической проективной модели и активизируется на композиционном уровне музыкального текста.

Творческая составляющая музыкальной одаренности, проявляясь на уровне предмышления в проективной модели и фоническом уровне музыкального текста, участвует в формировании образного мышления, ассоциативного перевоплощения музыкального материала. Тесная взаимосвязь креативности и структурных компонентов уровней проективной модели и музыкального текста отражена синестетическими признаками визуального восприятия.

Музыкальность проявляется также на фоническом уровне, активно взаимодействуя с интонационным уровнем музыкального текста. Как системообразующий структурный компонент музыкальной одаренности музыкальность тесно взаимодействует с образными ассоциациями, межчувственными формами синестетической интеграции, создавая яркие слухоземotionalные образы и символизацию психических механизмов.

Духовность связывает два уровня проективной модели – уровень предмышления и архетипический уровень и интонационный уровень музыкального текста. Синестетическая эмпатия является основополагающим элементом при взаимодействии синестетичности и духовности как структурной составляющей музыкальной одаренности.

Телесно-перцептивный уровень проникает во все структурные компоненты музыкальной одаренности, активно взаимодействует с фоническим

уровнем музыкального текста и формирует фундамент для построения высшего уровня проективной модели – сверхсознания.

Таким образом, интеграция синестетичности в структуре музыкальной одаренности проявляется во всех ее компонентах, раскрывая яркие музыкальные образы, духовное самосовершенствование, аналитическое осмысление музыкальной ткани и оригинальность образного музыкального мышления [9].

Процесс интеграции синестетичности в структуре музыкальной одаренности объединяет комплекс процессов на разных уровнях музыкального текста, проективной модели и осознается в виде единого музыкального пространства, преобразуясь и тесно взаимодействуя с музыкальностью, духовностью, креативностью и интеллектуальным компонентом музыкальной одаренности.

Выявленная структура музыкальной одаренности и её компоненты служат своеобразным фундаментом для взаимодействия уровней музыкального текста. Являясь основой для музыкальных текстов и одновременно текстов смежных искусств, музыкальная одаренность и её компоненты могут быть представлены как пространственно-временная структура, обладающая общими с музыкальными текстами внутренними свойствами, характеризующимися включением межчувственных координат, направленных на глубинное постижение беспредметных образов.

Как особая стратегия восприятия произведений музыкальной культуры представленный подход в перспективе может найти применение в анализе широкого спектра музыкальных явлений.

Список источников

1. Аношкин И.В. Вклад Б.М. Теплова в психологию способностей (на примере музыкальных способностей) // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2021. Т. 7 (73), № 3. С. 95–108.
2. Ожиганова Г.В. Духовные способности личности и продуктивная жизнедеятельность // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2021. Т. 18, № 1. С. 182–202.
3. Рубцов В.В. Культурно-историческая научная школа: проблемы, которые поставил Л.С. Выготский // Культурно-историческая психология. 2016. Т. 12, № 3. С. 4–14.
4. Толстых Н.Н. Социальная психология развития: интеграция идей Л.С. Выготского и А.В. Петровского // Культурно-историческая психология. 2020. Т. 16, № 1. С. 25–34.
5. Лосева С.Н. Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее проявление в композиторском творчестве : дис. ... д-ра искусствоведения. Новосибирск, 2020.
6. Кирнарская Д.К. Исследование аналитического слуха в структуре музыкальной одаренности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 101–106.
7. Кирнарская Д.К. Исследование интонационного слуха в структуре музыкальной одаренности // Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 106–110.
8. Коляденко Н.П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Лосева С.Н. Роль синестезии в творческой деятельности композиторов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 43. С. 207–213.

References

1. Anoshkin, I.V. (2021) Vklad B.M. Teplova v psikhologiyu sposobnostey (na primere muzykal'nykh sposobnostey) [B.M. Teplov's contribution to the psychology of abilities (a case study of musical abilities)]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V.I. Vernadskogo Sotsiologiya. Pedagogika. Psikhologiya*. 7(73). pp. 95–108.

2. Ozhiganova, G.V. (2021) Dukhovnye sposobnosti lichnosti i produktivnaya zhiznedeyatel'nost' [Spiritual abilities of the individual and productive life]. *Psikhologiya. Zhurnal Vysshey shkoly ekonomiki*. 18/1. pp. 182–202.
3. Rubtsov, V.V. (2016) Kul'turno-istoricheskaya nauchnaya shkola: problemy, kotorye postavil L.S. Vygotskiy [The Cultural-Historical Scientific School: Problems Posed by L.S. Vygotsky]. *Kul'turno-istoricheskaya Psihologiya*. 12(3). pp.4–14. (In Russian)
4. Tolstykh, N. N. (2020). Social'naya psihologiya razvitiya: integraciya idej L.S. Vygotskogo i A.V. Petrovskogo [Social psychology of development: Integrating the ideas of L.S. Vygotsky and A.V. Petrovsky]. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya*. 16(1). pp. 25–34.
5. Loseva, S.N. (2020) *Sinestetichnost' v strukture muzykal'noy odarennosti i ee proyavlenie v kompozitorskom tvorchestve* [Synestheticity in the structure of musical talent and its manifestation in composer creativity]. Art History Dr. Diss. Novosibirsk.
6. Kirnarskaya, D.K. (2020) Issledovanie analiticheskogo slukha v strukture muzykal'noy odarennosti [A Study of Analytical Hearing in the Structure of Musical Giftedness]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. 50. pp. 101–106.
7. Kirnarskaya, D.K. (2020) Issledovanie intonatsionnogo slukha v strukture muzykal'noy odarennosti [A Study of Intonational Hearing in the Structure of Musical Giftedness]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. 50. pp. 106–110.
8. Kolyadenko, N.P. (2015) *Problemy muzykal'noy sinestetiki* [Problems of Musical Synesthetics]. Novosibirsk: M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory.
9. Loseva, S.N. (2021) The role of synesthesia in the creative activity of composers. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 43. pp. 207–213. (In Russian). DOI: 10.17223/22220836/43/16

Сведения об авторе:

Лосева С.Н. – доктор искусствоведения, кандидат психологических наук, профессор кафедры психологии и педагогики ФГО Новосибирского государственного технического университета (Новосибирск, Россия); профессор кафедры психологии и педагогики ИЕСЭН Новосибирского государственного педагогического университета (Новосибирск, Россия); профессор кафедры социальной антропологии, психологии и коммуникаций НОЦ «Антропологии личного и профессионального образования» Сибирского института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Новосибирск, Россия). E-mail: Loseva@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1114-4814>

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Loseva S.N. – Doctor of Art History, Candidate of Psychological Sciences, Professor of the Department of Psychology and Pedagogy, Novosibirsk State Technical University (Novosibirsk, Russian Federation); Professor of the Department of Psychology and Pedagogy IESEN, Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, Russian Federation); Professor of the Department of Social Anthropology, Psychology and Communications of the Research Center “Anthropology of Personal and Professional Education”, Siberian Institute of Management – branch Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: Loseva@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1114-4814>

The author declares no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 26.12.2023;
одобрена после рецензирования 28.05.2024; принята к публикации 07.08.2025.
The article was submitted 26.12.2023;
approved after reviewing 28.05.2024; accepted for publication 07.08.2025.