

Научная статья

УДК 75, 76

doi: 10.17223/22220836/60/28

**РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ А.Г. МАРТЫНОВОЙ
«ВЫБОРГ В ФИНЛЯНДСКОЙ
И РОССИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ
XX – НАЧ. XXI В.»¹**

**Павел Валентинович Крылов¹,
Марина Владимировна Басова²**

¹ Санкт-Петербургский институт истории РАН, Санкт-Петербург, Россия,
pavel_kryloff@mail.ru

² ГМЗ «Царское Село», Санкт-Петербург – Пушкин,
mbasova@rambler.ru

Ключевые слова: Выборг, Vyborg, Viipurī, живопись, графика

Для цитирования: Крылов П.В., Басова М.В. Рецензия на монографию А.Г. Мартыновой «Выборг в финляндской и российской живописи и графике XX – нач. XXI в.» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 60. С. 286–289. doi: 10.17223/22220836/60/28

Original article

**REVIEW OF A.G. MARTYNOVA'S MONOGRAPH
"VYBORG IN FINNISH AND RUSSIAN PAINTING
AND GRAPHICS OF THE 20TH –
EARLY 21ST CENTURIES"**

**Pavel V. Krylov¹,
Marina V. Basova²**

¹ St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences,
St. Petersburg, Russian Federation,
pavel_kryloff@mail.ru

² Tsarskoye Selo State Museum-Reserve, St. Petersburg – Pushkin, Russian Federation,
mbasova@rambler.ru

Keywords: Выборг, Vyborg, Viipurī, живопись, графика

For citation: Krylov, P.V. & Basova, M.V. (2025) Review of A.G. Martynova's monograph "Vyborg in Finnish and Russian Painting and Graphics of the 20th – early 21st centuries". *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 60. pp. 286–289. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/60/28

¹ Публикуются в сокращении. Полный текст рецензий хранится в редакции.



Мартынова, А.Г. Выборг в финляндской и российской живописи и графике XX – нач. XXI в. СПб. : НП-Принт, 2020. 321 с.: ил. + 90 цв. вкл. ISBN 978-5-6044484-4-1
Martynova, A.G. (2020) *Khugo Simberg* [Hugo Simberg]. St. Petersburg: NP-Print.

Представленная к публикации работа А.Г. Мартыновой «Выборг в финляндской и российской живописи и графике XX – нач. XXI в.» – глубокое и хорошо документированное повествование о жизни многочисленных финских и русских художников, посвящённое не только Выборгскому искусству, но и истории города. А.Г. Мартынова старалась максимально учесть все работы финляндских и российских художников, объединённые Выборгской темой. Издание представляет собой комплексное междисциплинарное исследование.

Принято считать, что первым в России линогравюры в нескольких цветах создал В. Фалилеев, но А.Г. Мартынова установила, что примерно в одно время с Фалилеевым уроженка Выборга свободная художница Клара Фёдоровна Цейдлер создаёт первое изображение Выборга на линолеуме «Парусник в гавани Выборга» (1914).

Научные изыскания велись с 2012 г. как в научных учреждениях России, так и зарубежных стран: Финляндии, Швеции, Норвегии. Автором была осуществлена качественная фотофиксация трёхсот малоизвестных или впервые экспонировавшихся работ (с. 8). Достоинством исследовательской работы Мартыновой является то, что она предложила ввести в научный оборот новый термин «ностальгический пейзаж»... (с. 10). Анастасия Геннадьевна – молодой учёный и заслуживает уважения, что она осуществила атрибуцию ряда Выборгских живописных и графических работ (в том числе выдающихся художников), сбор и систематизацию сведений о 250 художниках Выборга, является автором уникальных монографий «Выборг в биографиях финских и русских художников XX – начала XXI века» (2017) и «Выборг, парк Монрепо и окрестности в творчестве художников XVI–XIX вв.» (2018), предваряющих

рецензируемую нами рукопись книги. Кроме того, А.Г. Мартынова в 2020 г. стала автором единственной монографии на русском языке о выдающемся финском художнике-символисте Хуго Герхарде Симберге (1873–1917), фундаментальной книги о выдающемся графике и живописце. Среди заслуг автора и научные изыскания о Рерихах в Выборге (2012–2019 гг.), и памятная доска (Выборг, Тургенева, д. 8), посвященная пребыванию выдающегося художника Н.К. Рериха с семьёй в Выборге (1918–1919). А центральным экспонатом выставки «Помни о Севере...» (апрель – июль 2018 г., Выборгский замок), которая была инициирована компанией Норникель в рамках проекта «Освоение Севера: тысяча лет успеха», была работа Н.К. Рериха «Выборгская крепость», обнаруженная А. Мартыновой в фондовой коллекции ГМИИ (Москва) и введенная ею в научный оборот в 2016 г. Искусствоведом была установлена предварительная датировка полотна (ок. 1918–1919 гг.). Анастасия Геннадьевна стала инициатором и названия улиц Выборга во вновь формирующемся районе «Петербургский» (на въезде в город) в честь выдающихся художников (в частности, ул. Рериха, ул. Шишкина, ул. Бенуа). Помимо научной деятельности, Мартынова популяризирует в социальных сетях выборгские культуру и искусство и является основателем блога. Наконец, исследователь оказала помощь в разработке эксклюзивного меню, пользующегося ныне популярностью у гостей заведения исторического выборгского ресторана «Эспия». Безусловно, это далеко не весь список заслуг А.Г. Мартыновой, мы отметили только некоторые (с. 11). Исследовательский титанический авторский труд Мартыновой восполнил те лакуны, которые стали очевидными в сфере исследования выборгского искусства, культуры и истории.

кандидат исторических наук
П.В. Крылов

Монография историка искусства, искусствоведа Анастасии Геннадьевны Мартыновой является первой книгой по данной тематике. Она была написана по результатам восьмилетних научных исследований. Исследователь установила, что известные мастера – Х. Симберг, А. Эдельфельт, А.Н. Бенуа, В.Е. Маковский, И.И. Шишкин, Б.М. Кустодиев, Н.К. Рерих – обращались в своём творчестве к «выборгской тематике». Так, Б.М. Кустодиев написал восемь пейзажей в Конккала близ Выборга. А. Мартынова уточнила атрибуцию выборгских работ художника и данных касательно его пребывания в Выборге. В 2016 г. А.Г. Мартыновой был введён в научный оборот пейзаж Н.К. Рериха «Выборгская крепость» из фондов ГМИИ им. А.С. Пушкина, установлена его предварительная датировка. Мартыновой возвращена из забвения и графическая зарисовка Рериха с изображением Ильинского храма. В 2018 г. А. Мартыновой была выявлена выборгская работа «Вайне-Майне» (1911) из раннего творчества известного художника и видного представителя, теоретика русского художественного авангарда А.К. Богомазова. Автор внесла ясность в атрибуцию выборгских работ А.Н. Бенуа. Также ею было установлено, что финский художник русского происхождения Николай Белый и российский Александр Белый – однофамильцы. Выборгские работы принадлежат кисти финского художника Николая Белого. В отношении творчества известного финского художника Бруно Туукканена А. Мартынова установи-

ла, что в частной коллекции сохранилась его литография 1946 г. по мотивам фрески с панорамой Выборга. Ещё одна литография хранится в фондах Художественного музея Южной Карелии г. Лаппеенранта. О том, что это два разных листа, можно понять по карандашным пометам в левом нижнем углу, а также по подписям в правом нижнем углу листа (с. 277). Автор уточнила и ряд обстоятельств, связанных с творчеством известного художника-гравера М.В. Маторина. В монографии рассматриваются работы финских художников первой половины XX в., таких как Виктор Светихин, который тщательно, с топографической точностью запечатлел каждый уголок Выборга, что ценно для работ по реставрации Выборга.

Книга имеет важное культурологическое значение для сохранения архитектурного, живописного и графического наследия Выборга. На работах художников мы можем увидеть, как в деталях выглядел Выборг первой половины XX в. Комплексное рассмотрение художественного образа Выборга даёт возможность впервые наиболее полно и всесторонне раскрыть своеобразие выборгских живописных и графических художественных произведений, созданных на фундаменте наследия Золотого века финского искусства. Обращает на себя внимание и яркая обложка книги – редкая картина с импрессионистскими чертами Николая Белого «Выборгская гавань» (1925) из частной коллекции.

кандидат искусствоведения
М.В. Басова

Сведения об авторах:

Крылов П.В. – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела всеобщей истории Санкт-Петербургского института истории РАН (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: pavel_kryloff@mail.ru

Басова М.В. – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГМЗ «Царское Село» (Санкт-Петербург – Пушкин, Россия). E-mail: mbasova@rambler.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Krylov P.V. – PhD in History, research fellow at the Department of General History at the St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: pavel_kryloff@mail.ru

Basova M.V. – PhD in Art History, Senior Researcher at the Tsarskoye Selo State Museum-Reserve (St. Petersburg – Pushkin, Russian Federation). E-mail: mbasova@rambler.ru

The authors declare no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 19.09.2020;
одобрена после рецензирования 07.10.2021; принята к публикации 27.10.2025.*

*The article was submitted 19.09.2020;
approved after reviewing 07.10.2021; accepted for publication 27.10.2025.*