

Научная статья
УДК 070.4
doi: 10.17223/26188422/18/8

Особенности визуального контента в иллюстрированном приложении к газете «Нижегородский листок» (1912–1914)

Елена Юрьевна Гордеева¹

¹ *Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия, elgord1@yandex.ru*

Аннотация. Вводятся в научный оборот материалы провинциального издания: иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок». Предметом изучения в данной статье становятся фотографии и графические иллюстрации приложения. Прослеживается взаимодействие вербального и визуального контента издания. Отдельное внимание уделяется интерпретации карикатур, печатавшихся за подписью «Е. Улан», включая шарж, комикс и стрип. Выделяются проблемы изучения визуального контента дореволюционного издания.

Ключевые слова: история русской журналистики, иллюстрированное приложение к газете «Нижегородский листок», фотография, графическая иллюстрация, карикатура, шарж, комикс, стрип, Е. И. Уланов, Д. В. Сироткин

Для цитирования: Гордеева Е. Ю. Особенности визуального контента в иллюстрированном приложении к газете «Нижегородский листок» (1912–1914) // Вопросы журналистики. 2025. № 18. С. 153–171. doi: 10.17223/26188422/18/8

Original article

doi: 10.17223/26188422/18/8

Features of visual content in the illustrated supplement to the newspaper *Nizhegorodskiy Listok* (1912–1914)

Yelena Yu. Gordeeva¹

¹ *Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod, Russian Federation, elgord1@yandex.ru*

Abstract. New empirical material from a provincial publication – an illustrated supplement to the newspaper *Nizhegorodskiy Listok* (The Nizhny Novgorod Sheet) – is introduced into scholarly discourse. The aim of this article is to use this publication as a case study to identify the design features of pre-revolutionary provincial periodicals. The research employs the historical-typological method, as well as methods of complete overview and textual analysis. The subject of the study is the photographs and graphic images from the illustrated supplement to *Nizhegorodskiy Listok*. The interaction between the publication’s verbal and visual content is traced. Particular attention is paid to the interpretation of caricatures published under the signature “E. Ulan”. The article highlights several problems in studying the visual content of pre-revolutionary publications. First, there is a small number of scholarly works devoted to the design of pre-revolutionary provincial periodicals, which could otherwise serve as a methodological guide. Second, provincial illustrated publications are weakly represented in library collections and are poorly physically preserved. Among the analytical challenges is the difficulty of identifying the authorship and sources of graphic and photographic illustrations. Further difficulties arise from the frequent discrepancy between visual and verbal materials and the disrupted connection between word and image. The article also addresses problems associated with interpreting the satirical graphics of the past. In this regard, referring to the works of local historians becomes especially relevant. In the course of the study, the author concludes that the subject matter of photographs and graphic images in the supplement covered both global and national Russian events but was primarily focused on issues of local interest to the common reader in the city and province. Regarding the interaction between verbal and visual materials, the supplement to *Nizhegorodskiy Listok* was not an independent publication. Its issues typically illustrated the main edition, which itself was published with little to no visual content. The supplement’s visual material consisted mainly of photographs and, less frequently, graphic illustrations in the form of cartoons, caricatures, comics, and strips. Satirical graphics often functioned as independent journalistic materials, making them a unique source for studying the pre-revolutionary era.

Keywords: history of Russian journalism, illustrated supplement to the newspaper “Nizhegorodskiy Listok”, photo, graphic illustration, caricature, cartoon, comic, strip, E. I. Ulanov, D. V. Sirotkin

For citation: Gordeeva, Ye. Yu. (2025) Features of visual content in the illustrated supplement to the newspaper *Nizhegorodskiy Listok* (1912–1914). *Voprosy zhurnalistiki – Russian Journal of Media Studies*. 18. pp. 153–171. (In Russian). doi: 10.17223/26188422/18/8

Введение

Большинство крупных российских газет во второй половине XIX в. имели еженедельные иллюстрированные приложения. К началу XX в. подобная практика распространяется и на некоторые провинциальные издания, к их числу относился «Нижегородский листок». Данная ежедневная общественно-литературная, политическая и биржевая газета выходила в Нижнем Новгороде с 1893 по 1917 г. Она придерживалась левых взглядов, сперва отражая мнения народников, затем эсеров, а после Манифеста 17 октября 1905 г. стала рупором нижегородского отделения партии кадетов. Здесь печатались в основном материалы, посвященные жизни Нижнего Новгорода, Нижегородской губернии и Поволжья. В целом газета, а затем и выходившее с 1912 по 1914 г. иллюстрированное приложение к ней воспринимались как издания либеральной интеллигенции и отражали общие тенденции развития массовой провинциальной периодики предреволюционной России.

Иллюстрированное приложение к газете «Нижегородский листок» выходило по мере накопления материала в журнальном формате объемом от 4 до 8 страниц. Издателем «Нижегородского листка» в 1906–1917 гг., а также иллюстрированного приложения к нему был активный член партии кадетов Е. М. Ещин. Редактировал газету и приложение к ней в изучаемый период А. А. Дробыш-Дробышевский, не скрывающий своих симпатий к конституционным демократам. Такой издательско-редакторский тандем превратил газету и иллюстрированное приложение к ней в неофициальные органы нижегородской организации конституционно-демократической партии, что отразилось как на их идеологических доминантах, так и визуальном облике.

Информация о количестве приложений к «Нижегородскому листку», вышедших в 1912 г., отсутствует. В 1913 г. появилось 19 номеров

иллюстрированного приложения, а в 1914 г. – всего два [1. С. 62]. Если вначале своего существования приложение иногда выдерживало еженедельную периодичность, то с августа 1913 г. выходило крайне нерегулярно. Например, последний номер за 1913 г. появился 27 октября, а первый номер следующего года датирован 9 января. В зависимости от объема приложения количество иллюстраций в его номерах варьировалось от 12 до 29. Поначалу приложение не имело самостоятельной нумерации (сообщалось, к какому номеру он формально прилагался). Однако начиная с 3 марта 1913 г., помимо газетного номера, указывался и номер самого приложения (приложение № 8 (к № 60)). Однако иногда редакция путалась в последовательности номеров приложения, о чем свидетельствует, например, два № 12 (от 23 мая и 14 июля) за 1913 г.

Примечательно, что верстка текстов в иллюстрированных изданиях часто выполнялась без учета логических и композиционных связей между вербальными и визуальными компонентами, но обязательные подписи под иллюстрациями позволяли воспринимать фотографии и графические иллюстрации отдельно от текста. Подобное несоответствие слова и изображения можно наблюдать и на страницах иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок», в котором печатались небольшие тексты, в том числе художественные. Однако помещенные здесь иллюстрации не имели к этим материалам никакого отношения. Они визуализировали тексты самой газеты, причем обязательно тех номеров, к которым формально были прикреплены.

Примечательно, что ни само обсуждаемое издание, ни его визуальное наполнение до сих пор не становились объектом монографического исследования. Таким образом, цель данной статьи заключается в выявлении на примере иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок» типов и жанров иллюстраций, их тематических и функциональных особенностей, а также способов взаимоотношения с вербальными материалами.

Провинциальные иллюстрированные приложения дореволюционной России практически не изучались, однако подобный тип издания применительно к прессе столичной неоднократно становился объектом пристального внимания в трудах М. А. Луковской [2, 3], Е. С. Солиной [4] и др. Региональную специфику оформления дореволюцион-

ной периодики рассматривала Н. В. Жилиякова [5]. Методико-методологические аспекты изучения иллюстрации в прессе привлекали внимание таких исследователей, как А. Л. Свитич [6], А. Н. Айнутдинов [7], А. Н. Каск [8] и др. На соотношение вербального и визуального рядов в периодике обратила внимание О. Д. Минаева [9]. Способы и приемы исследования газетно-журнальной карикатуры представлены в работах А. Г. Голикова [10], Е. С. Сониной [11] и других авторов. Однако отметим, что особенности оформления нижегородской дореволюционной прессы ранее не рассматривались ни на материале иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок», ни применительно к другим органам периодики. Этим обусловлена научная новизна данной работы.

Результаты исследования

В ходе исследования были проанализированы все имеющиеся в российских библиотеках 17 номеров иллюстрированного приложения к газете «Нижегородской листок» (15 из 19 вышедших за 1913 г. и все номера (2) за 1914 г.)

Всего в 17 номерах было выявлено и проанализировано методом контент-анализа 327 иллюстраций, в их числе лишь 7 служебных (заставки). В связи с этим мы изучали исключительно самостоятельные иллюстрации. Поскольку основными типами иллюстраций в периодике являются фотографии, графические иллюстрации и информационная графика [12. С. 5], то преимущественное исследовательское внимание было сосредоточено на них. Из всего массива иллюстраций выявлен только один случай использования инфографики, в № 9 приложения от 10 марта 1913 г. (выделены самые богатые люди Германии с указанием их состояний). Таким образом, данная статья будет посвящена изучению фото- и графических иллюстраций приложения. Вместе с тем мы учитываем более детализированную типологию визуального контента в дореволюционной периодике, разработанную Е. С. Сониной [13. С. 354], и изучаем такие представленные в приложении типы иллюстраций, как схемы, чертежи, коллажи, фотографии, рисунки, репродукции, карикатуры, комиксы и стрипы. Кроме типов иллюстраций, мы изучали их жанровые особенности, а также тематику и функции. Что касается тематических групп визуального материала, то мы

выделили три основных блока (это международная жизнь, общероссийские события и жизнь Нижнего Новгорода и губернии), но при этом учитывали и такие тематические направления, как политика, социальная сфера, военные конфликты, культура и др. При выделении функций изучаемых иллюстраций мы исходили из определения их взаимоотношений с текстами самого «Нижегородского листка», для чего методом сплошного просмотра было изучено 120 номеров газетного издания (примерно в течение недели перед выходом каждого номера приложения), чтобы установить, является ли конкретное изображение иллюстрацией к тексту или выполняет самостоятельную функцию [12. С. 83]. Немаловажную роль в определении функции иллюстрации играло изучение подписей к ним.

В ходе анализа было установлено, что лидирующим типом визуального контента приложения являются фотоиллюстрации (64,5 %); на втором месте – коллажи (чуть более 12 %); почти в равном соотношении представлены репродукции (7,6 %) и карикатуры (7,3 %); немного рисунков (2,75 %); встречаются единичные случаи использования чертежей, схем, комикса и стрипа.

Фотоиллюстрации приложения в основном относятся к портрету (57,8 %), нередко они являют собой репортажные фотографии (16,1 %) или архитектурные пейзажи (13,2 %). На четвертом месте по частотности использования – фотографии, выполненные в батальном жанре (4,7 %). Остальные жанры представлены единичными вкраплениями. Большинство фотоиллюстраций с учетом сопровождающих их «подписей-рассказов» являются самостоятельными высказываниями (59,2 %). Таковым, например, можно считать архитектурный пейзаж, размещенный в № 13 от 21 июля 1913 г. и сопровождаемый следующей подписью: «На проволочной железной дороге на о. Капри недавно произошла большая катастрофа: вагон с 12 пассажирами сорвался с привязи, упал и разбился вдребезги. Двое из пассажиров убиты, 10 тяжело ранены. Крест на нашем рисунке указывает место происшествия» [14. 1913. № 13. 21 июля. С. 3]. Нами выявлено, что 20,85 % фотоизображений выполняют функцию иллюстрации к опубликованному на страницах «Нижегородского листка» тексту. В редких случаях в подписи к фотографии содержится указание на ее связь с материалами газеты. Например, в № 15 от 15 августа 1913 г. в подписи к порт-

рету Эмилье Оливье, бывшего французского министра-президента, находим указание: «См. Ниж. Лист. № 218» [14. 1913. № 15. 15 авг. С. 2]. В большинстве случаев функцию фотоизображения нам удалось уточнить только в контексте изучения текстов самой газеты. Иногда мы затруднялись с определением функционального назначения иллюстрации. Большинство фотоматериалов не сопровождается указанием авторства. У отдельных, в основном репортажных, фотографий встречаем подпись «с фото М. П. Дмитриева», например, в репортаже о торжествах в Нижнем Новгороде, приуроченных к празднованию 300-летия Дома Романовых (№ 12 от 23 мая 1913 г.) В отдельных случаях фотоиллюстрации становятся частью тематического выпуска или тематической вкладки приложения: например, упомянутый выше тематический номер «К торжествам 300-летия Дома Романовых»; «К делу Бейлиса» (№ 17 от 27 октября 1913 г.); «К пятидесятилетию введения земства» (№ 1 от 9 января 1914 г.); «Десятилетие Русско-японской войны» (№ 2 от 6 апреля 1914 г.) и др. Больше половины фотоиллюстраций связаны с международной тематикой (56,4 %), четверть – с жизнью региона (25,1 %), на последнем месте – события всероссийского масштаба (18,5 %). Среди наиболее часто затрагиваемых тем – вопросы политики и культуры.

Согласимся с А. Н. Каск, которая писала, что фотографии использовались в иллюстрированной периодике «для создания портретной галереи современников» [8. С. 28]. Кроме того, именно на страницах иллюстрированных журналов возникают сюжетно-серийные жанры фотожурналистики и, в первую очередь, фоторепортаж. Со временем характер многокадрового повествования меняется. «Это происходило, когда возникал социально важный повод для освещения» [15. С. 25], например, коронация последнего русского императора или другие мероприятия, проводимые при участии царской семьи. На страницах иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок» таким событием становится организованный в рамках празднования 300-летия дома Романовых визит в Нижний Новгород в мае 1913 г. августейшей семьи. Об этом читатели иллюстрированного приложения узнают из фоторепортажа, выполненного с использованием фотографий М. П. Дмитриева. Подробный вербальный отчет о визите в город царской семьи публиковался в нескольких майских номерах «Ни-

жегородского листка» за 1913 г. В частности, в тексте «К Высочайшему приезду» сообщалось: «Сегодня Нижний имеет счастье видеть в стенах своих Государя Императора и Августейшую Семью <...> на Благовещенской площади в Высочайшем присутствии будет произведена закладка памятника Минину и Пожарскому, средства на которые собраны по всей России» [16. 1913. № 132. 17 мая. С. 1].

Редко на страницах самой газеты «Нижегородский листок» публиковалась информация о содержании прилагавшегося к ней номера иллюстрированного приложения. Так, например, в «Нижегородском листке» от 14 июля 1913 г. сообщается, что «гг. городским и иногородним подписчикам будет разослано иллюстрированное приложение». При этом указываются тексты, размещенные в нем: «История кинематографа» и «Смесь» [16. 1913. № 189. 14 июля. С. 1]. Поскольку в основном данный номер приложения посвящен войне на Балканах, то среди иллюстраций названы «Картины из сербско-болгарской войны», «Румынский принц Фердинанд» и др. Также указаны портреты из нижегородской жизни: «Убитый полицмейстер И. В. Фриммерман» и «Убийца Фриммермана М. А. Корчагин», связанные с несчастием, постигшим нижегородского полицмейстера, застреленного в служебном кабинете уволенным им приставом. Здесь мы имеем дело с той ситуацией, когда скандальная история, не получившая должного освещения на страницах самой газеты в силу своей пикантности, обретает какие-то детали только в фотоиллюстрациях и подписях к ним, размещенных в приложении (поскольку в некрологе сказано лишь «внезапно скончался», а в отчете о похоронах скупом упоминается полученная вдовой из Петербурга телеграмма со словами: «Глубоко потрясен вестью о злодейском убийстве вашего мужа») [16. 1913. № 185. 10 июля. С. 2].

Особого внимания заслуживает номер иллюстрированного приложения от 7 апреля 1913 г., на первой странице которого напечатаны обведенный траурной рамкой портрет Я. Е. Башкирова и фотография с подписью «Д. В. Сироткин, избранный городским головой». Эти и другие изображения даются в окружении миниатюры «Я приду», автор которой взволнованно восклицает: «Будет утро – и я приду к тебе, любимая» [14. 1913. № 11. 7 апр. С. 1].

Соседство на одной странице фотопортретов представителей двух нижегородских купеческих династий на первый взгляд представляется случайным стечением обстоятельств. А между тем читателю, знакомому с городской прессой 1913 г., при просмотре данного номера иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок» открывается подноготная предвыборных баталий того периода. Я. Е. Башкиров, возглавлявший мукомольное товарищество, с 1890 г. стал председателем городской думы Нижнего Новгорода, превратившись в негласного правителя города и лидера могущественной купеческой партии. Конец неофициальному правлению Башкирова в Нижнем положил паромщик Сироткин, который сделал своим союзником свойственника Якова Емельяновича, владельца газеты «Волгарь» – Сергея Жукова [17. С. 68]. В 1912 г., когда начало выходить изучаемое иллюстрированное приложение, Д. В. Сироткин стал хозяином собственного судостроительного завода, «держал в кулаке и волжское судоходство, и почти всю приволжскую финансовую систему» [17. С. 583], решил занять место нижегородского городского головы, а потому начал энергичную подготовку к выборам. Его основным конкурентом становится уже однажды бывший городским головою адвокат А. М. Меморский, поддерживаемый Башкировым. Сироткин и издатель газеты «Волгарь» Жуков решили путем дезинформации устранить Башкирова как политического оппонента. Они распустили слух, что миллионер-мукомол сам собирается выставить свою кандидатуру на должность городского головы, запугав обывателя перспективой прихода к власти «мракобеса и черносотенца». Либеральная пресса тут же предложила альтернативу в лице Дмитрия Сироткина, друга Максима Горького. Началась настоящая травля Башкирова как правыми, так и левыми газетами города, проходившая на фоне пиар-кампании по продвижению Сироткина. В результате такого информационного сопровождения выборов затравленного Башкирова настиг удар, от которого он и скончался, а Сироткин получил вождевленное место нижегородского городского головы. Вот какая драма или даже трагедия скрывалась за размещением рядом, на одной странице иллюстрированного приложения, фотопортретов двух конкурентов: здравствующего и процветающего Сироткина и умершего Башкирова. От прямой оценки городская пресса на этот раз уклонилась, возможно, чувствуя

и свою ответственность за случившееся. Таким образом, можно согласиться с А. Л. Свитич, которая писала, что «вербальный текст является важным, но не единственным средством передачи информации. Именно в процессе взаимодействия с визуальным языком вербальный наиболее успешно реализует свои коммуникативные функции» [12. С. 59].

Графические иллюстрации приложения в основном представлены карикатурами и рисунками. Рисунков в иллюстрированном приложении к газете «Нижегородский листок» было крайне мало. Авторы этих немногочисленных рисунков не указывались. Лишь в одном случае, в тематической вкладке «К делу Бейлиса» (№ 17 от 27 октября 1913 г.), сообщалось, что рисунок «Бейлис на скамье подсудимых» принадлежит перу С. И. Светославского и перепечатан из газеты «День».

Как уже было сказано выше, карикатуры составляли 7,3 % от всего визуального контента издания. В подавляющем большинстве случаев они представляли собой самостоятельные высказывания и слабо соотносились с текстами газетного издания. В сатирической графике иллюстрированного приложения к «Нижегородскому листку» преобладал бытовой жанр (75 %). На втором месте по частотности использования – портреты. Единственная карикатура, сопряженная с международной тематикой, относится к батальному жанру (4,2 %).

Чаще всего авторство карикатур указывалось, как в случае с перепечатанной из «Дня» карикатурой А. Арнштама «В кафе-шантане» (№ 15 от 15 июля 1913 г.). Иногда, если автор не был назван, то хотя бы давался источник заимствования. Например, в случае публикации карикатуры «Австриец-Мефистофель», занимающей всю первую страницу издания, сообщается, что она перепечатана из немецкого сатирического журнала *Simplicissimus* (№ 12 от 14 июля 1913 г.). Это именно та единственная карикатура, которая связана с международной тематикой. Подавляющее большинство карикатур (75 %) посвящено жизни Нижнего Новгорода и Нижегородской губернии.

Так, 25 августа 1913 г., то есть спустя пару месяцев после избрания Сироткина городским головой, на первой странице иллюстрированного приложения появляется карикатура без указания автора в сопровождении подписи «Все идет к лучшему в этом лучшем из миров...

Не правда ли?» [14. 1913. № 16. 25 авг. С. 1]. Она изображает маленького Сироткина в окружении каких-то высоких и статных господ, видимо, союзников, один из которых держит мешок с деньгами, подписанный «Рижские купцы». Здесь мы солидаризируемся с Е. С. Сониной, которая писала: «Сегодня прочесть смысл, заложенный художниками в карикатуру далекого прошлого, бывает сложно или даже невозможно. Дело не только в непонимании намеков, апеллирующих к реалиям ушедшей эпохи, но и в изменении социокультурной ситуации» [11. С. 141]. Как бы то ни было, и без атрибуции конкретных лиц, окружающих Сироткина на этой карикатуре, понятна авторская интенция: намек на купеческие связи нового городского головы, которые он использовал в своих многочисленных популистских проектах (персонаж карикатуры держит в руках солидный свиток, очевидно, продвигаемых инициатив). Сатирическое обыгрывание темы несбыточных сироткинских проектов усиливается и соседством карикатуры на страницах приложения со стихотворением «Царство мечты», написанным нижегородским поэтом Николаем Крюковым.

Образ Сироткина неоднократно воспроизводится в графических изображениях иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок», например, в номере от 2 февраля 1913 г. размещен шарж на него с подписью «Вопреки мудрому изречению Кузьмы Пруткова, старается объять необъятное» [14. 1913. № 32. 2 февр. С. 8] (рис. 1). Здесь один из крупнейших судостроителей и судовладельцев России изображен в образе многорукого Шивы, который сидит на земном шаре и пытается дотянуться практически до каждого его уголка, при этом явно успел приручить Луну. Примечательно, что шарж этот как добродушно-юмористическое изображение, в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели [12. С. 71], был опубликован в начале февраля, в то время как нижегородским городским головой Сироткин становится только в конце марта 1913 г. Следовательно, данную графическую иллюстрацию следует, видимо, рассматривать в рамках его предвыборной кампании как ответ тем скептикам, которые полагали, что крупному бизнесмену некогда будет заниматься городскими проблемами.



Д. В. Сироткинъ (шарж).

Вопреки мудрому изречению Кузьмы Пруткова, старается объять необъятное.

Рис. 1. Шарж в иллюстрированном приложении к газете
«Нижегородский листок»

Этот шарж сопровождался подписью «Е. Улан». «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И. Ф. Мясоедова не содержит указаний на данный псевдоним. Вместе с тем известно, что в числе сотрудников «Нижегородского листка» изучаемого периода был Евсей Иванович Уланов. При всей скудности биографического материала о нем нам удалось установить, что указанный журналист проявил себя как художник. Таким образом, очень вероятно, что карикатуры в иллюстрированном приложении к газете «Нижегородский листок» принадлежат именно Е. И. Уланову, творчество которого ранее не исследовалось.

Карикатуры за подписью «Е. Улан» составляют 58 % от всей сатирической графики иллюстрированного приложения. Они имеют непосредственное отношение к нижегородским реалиям и персоналиям, а также включены в нижегородский социально-политический контекст. В частности, карикатуры Улана, опубликованные в 1913 г., такие как «Торжество победителя» (№ 13 от 21 июля 1913 г.), «Современный

Шпекин» (к № 32 от 2 февраля 1913 г.), «Балахнинская агрономия в полном расцвете» (к № 19 от 20 января 1913 г.), «Как наши вычерпали Черный пруд домашними средствами» (№ 12 от 14 июля 1913 г.) и др., рассказывают о деятельности городской думы Нижнего Новгорода, в том числе формировании ее бюджета, работе городских служб, полицейских и т.д. При этом иногда карикатуры были хотя бы опосредованно связаны с материалами, опубликованными в «Нижегородском листке», но чаще всего представляли собой самостоятельное публицистическое высказывание. Поэтому изучение сатирической графики иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок» может стать незаменимым источником при изучении истории и культуры Нижнего Новгорода начала XX в.

Наряду с таким типом графических иллюстраций, как карикатура, на страницах приложения к «Нижегородскому листку» встречается и комикс. Так, в феврале 1913 г. за подписью «Е. Улан» под названием «История одного предложения» (рис. 2) был опубликован комикс, рассказывающий о балахнинском гласном Нижегородского земского собрания В. Д. Шадрине, выдвинувшем идею обложения неженатых мужчин высокими налогами с целью использования полученных средств на содержание приюта для подкидышей.



Рис. 2. Комикс на страницах иллюстрированного приложения

НИЖЕГОРОДСКИЙ ЛИСТОК



Неутомимые японцы продают... учиться всякому искусству, хотя сами обнаруживают в этой области особый талант и умъ. На днях группа японских офицеров пришла в Вязу на шапках, пиджаках и белом платке учено австрийских войск в присутствии японцев.

Въ буфетѣ Дубовскаго сада



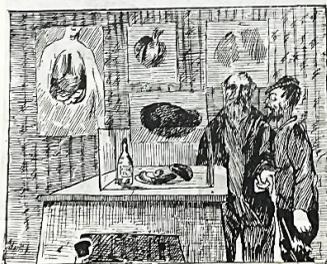
— Что у васъ есть? Мнѣ бы чего покушать.
— Продавать вамъ Провансаль. У васъ есть, но для шварцштрасской, а для господъ, и то только по ночамъ.



Извѣстный конструкторъ авиалавовъ Дюпеллосонъ, обвѣняемый въ грандіозныхъ мошенничествахъ на 30 мил. франковъ, сопровождаемый двумя товарищескими въ штатскомъ.

На зарѣ ты ого не буди.

На антиалкогольной выставкѣ въ „Народной Забавѣ“.



Первый виноглязъ. Вотъ, какъ господъ влечь съ колбаской.
Второй виноглязъ. Назъ это шъ къ чему. Изломъ закупишь— къ дѣлу близю.



Ограбленный. Ты си спи, когда меня грабили, когда я „каруванъ“ кричалъ! Ночной сторожъ. А ты чего хочешь, люба будишь! Попробуй еще, въ участокъ съведи за нарушение тишины и порядка.

Типо-литографія „Нижегородскаго Печатнаго Дѣла“, Н.-Новгородъ, Грузинской пор.- А. Припынниковъ. Издатель Е. М. Ещукъ. Редакторъ А. А. Дробышевскій.

Рис. 3. Стрип в иллюстрированном приложении к газете «Нижегородский листок»

Текст комикса гласит: «Налог принят. Редкие из холостяков не в силах уплатить его. Главная масса бежит заключить законные браки. Молодое население приюта, однако, все увеличивается. В. Д. Шадрин не унывает. Для борьбы с переполнением приюта он предлагает ввести запретительный налог на женатых, так как из простого сопоставления цифр приема подкидышей прежде и теперь он убедился, что холостые все-таки менее плодятся, чем женатые» [14. 1913. № 40. 10 февр. С. 4].

На наш взгляд, кроме шаржей, социально-бытовой и политической карикатуры, а также комикса, в иллюстрированном приложении к «Нижегородскому листку» представлен и такой тип сатирической графики, как стрип (см. рис. 3). Если следовать определению стрипа, данному в контексте типологии карикатур, предложенной А. С. Айнутдиновым, это «подборка нескольких карикатур на полосе, не менее двух и не более пяти рисунков, связанных, например, сюжетом или авторской мыслью» [18. С. 24]. Подобный стрип, включающий три карикатуры Е. Улана («В буфете Люблинского сада», «На антиалкогольной выставке в «Народной Забаве» и «На заре ты его не буди»), встречается, например, в приложении № 14 от 4 августа 1913 г. [14. 1913. № 14. 4 авг. С. 4]. Эти рисунки объединены единым авторским стилем художника, а также сквозными темами социального расслоения и социального неблагополучия, выражающегося, в частности, в пьянстве и воровстве.

Заключение

Обозначим проблемы, с которыми мы столкнулись при изучении визуального контента иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок». Это малочисленность научных работ, посвященных оформлению дореволюционной провинциальной периодики, которые могли бы служить методико-методологическим ориентиром. Также отметим слабую представленность провинциальных иллюстрированных изданий в библиотеках и их плохую сохранность, что осложняет использование тех методов исследования, которые применяются при изучении столичных изданий или современных медиа. В числе проблем изучения визуального контента укажем на сложность установления авторства и источников заимствования графичес-

ких и фотоиллюстраций. Трудности в изучении дореволюционных иллюстрированных изданий сопряжены также с частым несоответствием визуального и вербального материалов, нарушением связи между словом и изображением. Также выделим проблемы, связанные с интерпретацией сатирической графики прошлого, сложности в ее понимании, которые могут быть преодолены, в том числе, благодаря обращению к трудам местных историков и краеведов, а также архивным материалам.

Подводя итоги, следует заметить, что тематика фото- и графических изображений на страницах иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок» охватывала как мировые и общероссийские события, так и была сопряжена с жизнью региона. Причем, если карикатуры в большей степени были сфокусированы на проблемах города и губернии, то фотоиллюстрации, как правило, представляли широкий международный контекст. Больше половины визуального контента приложения – фотоиллюстрации. В блоке графических иллюстраций предпочтение отдавалось карикатуре. Причем, если более чем в половине случаев фотоизображения – это портреты, то сатирическая графика на три четверти представлена бытовым жанром. С точки зрения взаимодействия вербальных и визуальных материалов приложение к газете «Нижегородский листок» не отличалось самостоятельностью, поскольку было призвано иллюстрировать основное издание, выходявшее практически без визуального контента. Однако фотографии, и в особенности сатирическая графика, зачастую выполняли функции самостоятельных публицистических материалов, что делает их уникальным источником при изучении предреволюционной эпохи, а также различных сфер жизни в указанный период, включая журналистику.

Список источников

1. *Галай Ю. Г., Шиян Л. И.* Нижегородская периодическая печать (1838–1917) : справочник. Н. Новгород : НГОУНБ, 1999. 125 с.
2. *Луковская М. А.* Развитие системы иллюстрированных приложений к газетам Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда XIX – первой трети XX века // Газетная и журнальная иллюстрация : сб. материалов. СПб., 2014. С. 65–71.

3. Луковская М. А. Иллюстрированные приложения к петербургским газетам XIX в. // История газетно-журнальной иллюстрации : сб. ст. Ч. 1. СПб., 2016. С. 83–98.
4. Сони́на Е. С. Иллюстрированные приложения к «Сыну Отечества» (1856–1900) // Газетная и журнальная иллюстрация : сб. материалов. СПб, 2014. С. 23–36.
5. Жилиякова Н. В. К истории тонкого журнала «Силуэты жизни родного города» (1909) – «Силуэты Сибири» (1910) // Вестн. Томского гос. ун-та. Филология. 2015. № 2 (40). С. 147–160.
6. Свити́ч А. Л. Графическая иллюстрация в прессе: методы исследования // Дизайн СМИ: тренды XXI века. 2017. № 3. С. 84–96.
7. Айну́тинов А. С. О феномене изображения в прессе (к методологии познания) // Вестн. Челяб. гос. ун-та. 2009. № 30 (168). С. 5–10.
8. Каск А. Н. Русская журнальная иллюстрация XIX века: методика систематизации // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2014. № 4. С. 22–40.
9. Минаева О. Д. Анализ визуальных компонентов медиатекста (на примере журнала «Крестьянка» 1920-х гг.) // Дизайн СМИ: тренды XXI века. 2019. № 4. С. 136–142.
10. Голиков А. Г. Проблемы источниковедческого изучения политической карикатуры (вторая половина XIX – начало XX в.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 2011. № 4. С. 51–71.
11. Сони́на Е. С. Литературный канон в русской газетно-журнальной карикатуре конца XIX – начала XX века // Galactica Media: Journal of Media Studies. 2021. № 3. С. 122–150.
12. Свити́ч А. Л. Графическая иллюстрация в прессе : монография. М. : Изд-во ИКАР, 2018. 256 с.
13. Сони́на Е. С. Типизируя нетипизируемое: визуальный блок русских иллюстрированных журналов рубежа XIX–XX веков // Типология журналистики в России: опыт формирования и трансформации. СПб., 2025. С. 339–385.
14. Иллюстрированное приложение к газете «Нижегородский листок».
15. Никитин В. А. Иллюстрированные журналы и формирование жанров фотожурналистики // История газетно-журнальной иллюстрации : сб. ст. Ч. 1. СПб., 2016. С. 23–30.
16. Нижегородский листок.
17. Макаров И. Карман России. Н. Новгород : Изд-во «Книги», 2006. 672 с.
18. Айну́тинов А. С. Типология и функции карикатуры в прессе // Вестн. Челяб. гос. ун-та. 2008. № 21. С. 20–28.

References

1. Galay, Yu.G. & Shiyan, L.I. (1999) *Nizhegorodskaya periodicheskaya pechat' (1838–1917)*. *Spravochnik* [Nizhny Novgorod Periodical Press (1838–1917). Reference Guide]. Nizhny Novgorod: NGOUNB.

2. Lukovskaya, M.A. (2014) Razvitie sistemy illustrirovannykh prilozheniy k gazetam Sankt-Peterburga – Petrograda – Leningrada XIX – pervoy trety XX veka [Development of the system of illustrated supplements to newspapers of Saint Petersburg – Petrograd – Leningrad in the 19th – first third of the 20th century]. In: *Gazetnaya i zhurnal'naya illyustratsiya: sbornik materialov* [Newspaper and Magazine Illustration: Collection of Materials]. Saint Petersburg, pp. 65–71.
3. Lukovskaya, M.A. (2016) Illustrirovannye prilozheniya k peterburgskim gazetam XIX v. [Illustrated supplements to Saint Petersburg newspapers of the 19th century]. In: *Istoriya gazetno-zhurnal'noy illyustratsii: sbornik statey* [History of Newspaper and Magazine Illustration: Collection of Articles]. Part 1. Saint Petersburg, pp. 83–98.
4. Sonina, E.S. (2014) Illustrirovannye prilozheniya k “Synu Otechestva” (1856–1900) [Illustrated supplements to “Syn Otechestva” (1856–1900)]. In: *Gazetnaya i zhurnal'naya illyustratsiya: sbornik materialov* [Newspaper and Magazine Illustration: Collection of Materials]. Saint Petersburg, pp. 23–36.
5. Zhilyakova, N.V. (2015) K istorii tonkogo zhurnala “Siluety zhizni rodnogo goroda” (1909) – “Siluety Sibiri” (1910) [On the history of the thin magazine “Silhouettes of Life of the Native City” (1909) – “Silhouettes of Siberia” (1910)]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk State University Journal of Philology*. 2 (40), pp. 147–160.
6. Svitich, A.L. (2017) Graficheskaya illyustratsiya v presse: metody issledovaniya [Graphic illustration in the press: research methods]. *Dizayn SMI: trendy XXI veka*. 3. pp. 84–96.
7. Aynutdinov, A.S. (2009) O fenomene izobrazheniya v presse (k metodologii poznaniya) [On the phenomenon of images in the press (towards a methodology of cognition)]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*. 30 (168), pp. 5–10.
8. Kask, A.N. (2014) Russkaya zhurnal'naya illyustratsiya XIX veka: metodika sistematzatsii [Russian magazine illustration of the 19th century: methodology of systematization]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika*. 4. pp. 22–40.
9. Minaeva, O.D. (2019) Analiz vizual'nykh komponentov mediateksta (na primere zhurnala “Krest'yanka” 1920-kh gg.) [Analysis of visual components of media text (on the example of the magazine “Krest'yanka” of the 1920s)]. *Dizayn SMI: trendy XXI veka*. 4. pp. 136–142.
10. Golikov, A.G. (2011) Problemy istochnikovedcheskogo izucheniya politicheskoy karikatury (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.) [Problems of source study of political caricature (second half of the 19th – early 20th century)]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 8. Istoriya*. 4. pp. 51–71.
11. Sonina, E.S. (2021) Literaturnyy kanon v russkoy gazetno-zhurnal'noy karikature kontsa XIX – nachala XX veka [Literary canon in Russian newspaper and magazine caricature of the late 19th – early 20th century]. *Galactica Media: Journal of Media Studies*. 3. pp. 122–150.

12. Svitich, A.L. (2018) *Graficheskaya illyustratsiya v presse* [Graphic Illustration in the Press]. Moscow: Izd-vo IKAR.
13. Sonina, E.S. (2025) Tipizirujaz netipiziruemoje: vizual'nyy blok russkikh illustrirovannykh zhurnalov rubezha XIX–XX vekov [Typifying the untypifiable: the visual block of Russian illustrated magazines at the turn of the 20th century]. In: *Tipologiya zhurnalistiki v Rossii: opyt formirovaniya i transformatsii* [Typology of Journalism in Russia: The Experience of Formation and Transformation]. Saint Petersburg. pp. 339–385.
14. *Illustrirovannoe prilozhenie k gazete “Nizhegorodskiy listok”* [Illustrated Supplement to the Newspaper “Nizhegorodskiy Listok”].
15. Nikitin, V.A. (2016) Illustrirovannye zhurnaly i formirovanie zhanrov fotozhurnalistiki [Illustrated magazines and the formation of photojournalism genres]. In: *Istoriya gazetno-zhurnal'noy illyustratsii: sbornik statey* [History of Newspaper and Magazine Illustration: Collection of Articles], Part 1. Saint Petersburg. pp. 23–30.
16. *Nizhegorodskiy Listok* [Nizhny Novgorod Sheet].
17. Makarov, I. (2006) *Karman Rossii* [The Pocket of Russia]. Nizhny Novgorod: Izd-vo “Knigi”.
18. Aynutdinov, A.S. (2008) Tipologiya i funktsii karikatury v presse [Typology and functions of caricature in the press]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*. 21. pp. 20–28.

Информация об авторе:

Гордеева Е. Ю. – канд. филол. наук, доцент кафедры журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород, Россия). E-mail: elgord1@yandex.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Ye. Yu. Gordeeva, Cand. Sci. (Philology), associate professor, National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (Nizhny Novgorod, Russian Federation). E-mail: elgord1@yandex.ru

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 06.10.2025;
одобрена после рецензирования 26.11.2025; принята к публикации 20.01.2026*

*The article was submitted 06.10.2025;
approved after reviewing 26.11.2025; accepted for publication 20.01.2026*