

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ HISTORICAL STUDIES

Научная статья
УДК 070 : 93/94 (571.1)
doi: 10.17223/26188422/18/13

Г. Д. Гребенщиков на страницах дореволюционной периодики: проблемы формирования корпуса текстов

Мария Евгеньевна Веницына¹

¹ *Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия, mariavinicena66558@gmail.com*

Аннотация. Рассматривается творческое наследие писателя и журналиста Г. Д. Гребенщикова дореволюционного периода, опубликованное в газетах «Сибирская жизнь» и «Жизнь Алтая». В процессе исследования 4 693 выпусков указанных изданий были идентифицированы текстовые материалы, до настоящего времени остававшиеся вне поля зрения исследователей. Результаты исследования позволяют выявить неизвестные произведения Г. Д. Гребенщикова, хранящиеся исключительно на страницах газет.

Ключевые слова: Георгий Гребенщиков, «Сибирская жизнь», «Жизнь Алтая», публицистика

Для цитирования: Веницына М. Е. Г. Д. Гребенщиков на страницах дореволюционной периодики: проблемы формирования корпуса текстов // Вопросы журналистики. 2025. № 18. С. 246–261. doi: 10.17223/26188422/18/13

Original article

doi: 10.17223/26188422/18/13

Georgy Grebenschchikov on the pages of pre-revolutionary periodicals: Problems of text corpus formation

Mariya E. Vinitsyna¹

¹ National Research Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation, mariavinicensa66558@gmail.com

Abstract. This article examines the pre-revolutionary work of the writer and journalist Georgy Dmitrievich Grebenschchikov, a significant figure in early 20th-century Siberian regional literature and journalism. Although his name, largely forgotten after his emigration in 1920, is re-entering cultural discourse, the pre-revolutionary stage of his career remains understudied. This gap is attributed to a predominant scholarly focus on his émigré period and regional activities. The research is founded on the hypothesis that pre-revolutionary texts by Grebenschchikov, unknown to both the scholarly community and contemporary readership, exist in periodical archives. The study aims to identify his literary and artistic-journalistic works that are presumed to have survived exclusively in periodicals and have not yet entered scholarly discourse. The methodology employs search, analytical, and comparative methods. The analysis encompassed 4,693 issues of two Siberian newspapers: *Sibirskaya Zhizn'* (1908–1917) and *Zhizn' Altaya* (1911–1916). This work led to the identification of 290 publications attributed to Grebenschchikov. Among these, 111 texts are classified as literary and artistic-journalistic works; 57 of them exist solely within these newspapers and have thus remained unknown to a wider readership and researchers. The study also revealed instances where the author renamed works and altered texts for subsequent publication in other editions and collections – a practice not previously addressed in scholarship. This finding highlights significant gaps in the study of Grebenschchikov's pre-revolutionary period and underscores the need for deeper exploration of his artistic publications from various literary perspectives. Further search efforts in other periodicals (e.g., *Sibirskaya Nov'*, *Obskaya Zhizn'*, *Russkie Vedomosti*, *Sovremennik*) are necessary to identify additional early texts by the writer that have not been introduced into scholarly discourse. The discovery and scholarly interpretation of these texts could significantly contribute to reconstructing a comprehensive picture of the literary and journalistic process at the beginning of the 20th century, expanding our understanding of the development of literature and journalism both in the Siberian region and on a national scale.

Keywords: Georgy Grebenschchikov, “Sibirskaya Zhizn’”, “Zhizn’ Altaya”, literary output, journalism

For citation: Vinityna, M. E. (2025) Georgy Grebenschchikov on the pages of pre-revolutionary periodicals: Problems of text corpus formation. *Voprosy zhurnalistiki – Russian Journal of Media Studies*. 18. pp. 246–261. (In Russian). doi: 10.17223/26188422/18/13

Введение

В современных гуманитарных науках, в частности в истории журналистики, особую актуальность приобретает изучение творческого наследия региональных писателей-публицистов. Данный интерес обусловлен повышенным вниманием к концепциям региональной идентичности, исследование которой приобретает ключевое значение для осмысления как журналистского, так и литературного прошлого, а также формирования настоящего и моделирования будущего как отдельного региона, так и всей страны [1. С. 36]. Каждый исторически сформировавшийся регион России характеризуется уникальным культурным контекстом, особенностями самосознания и национального характера, что находит свое отражение в творчестве местных авторов. Недостаточная изученность региональной публицистики вплоть до настоящего времени обуславливается рядом факторов, в том числе и «неудобностью» личности авторов в советскую эпоху, что приводило к намеренному замалчиванию и искажению их творческого наследия.

Одним из таких авторов, возвращающихся к нам после длительного забвения, является Георгий Дмитриевич Гребенщиков, который был знаковой фигурой сибирской областнической публицистики начала XX в. [2. С. 161]. Его имя оказалось в значительной степени вытесненным из широкого культурного поля, что, по мнению ряда исследователей, связано с эмиграцией писателя в 1920 г., озаменованной Т. А. Богумир как «символическая смерть» автора [3. С. 4]. Тем не менее Г. Д. Гребенщиков оставил значительный след в региональной периодической печати, где его дореволюционное творческое наследие представляет особую ценность. Несмотря на признание Г. Д. Гребенщикова классиком сибирской литературы и публицистики в ряде научных работ, указанный пласт его творчества до настоящего времени остается недостаточно изученным в рамках истории

журналистки. Примечательно, что обозначенная научная проблема, сформулированная еще в 1997 г. [4. С. 95], сохраняет свою актуальность и по сей день, делая необходимым дальнейшие изыскания в данной области.

Причины недостаточного внимания к раннему периоду творчества Г. Д. Гребенщикова, по всей видимости, кроются в преобладающей тенденции современных исследователей, сосредоточенных на эмигрантском периоде жизни писателя или рассматривающих творчество писателя через призму историко-культурологического анализа, акцентируя внимание на его деятельности в контексте сибирского областничества. Примерами тому служат работы Е. В. Масяйкиной (Ярковой), анализирующей автопереводы зарубежного творческого наследия Георгия Гребенщикова [5] и выступившей ответственным редактором в собрании переводов иностранных произведений автора [6], а также работы А. П. Казаркина, рассматривающего тексты Г. Д. Гребенщикова в контексте регионального областничества [7].

Особого внимания заслуживают труды Т. Г. Черняевой, чья деятельность занимает особое положение в изучении жизни и творчества Г. Д. Гребенщикова, включая дореволюционный период. Она внесла большой вклад в популяризацию наследия сибирского публициста: способствовала созданию сборника «В просторах Алтая» [8], шеститомного издания, объединившего ключевые произведения писателя [9], и стимулировала новый виток исследовательского интереса к его творчеству. Под редакцией Т. Г. Черняевой был выпущен научный сборник «Алтайский текст в русской культуре» [10], в первых четырех выпусках которого функционировала специализированный раздел, посвященный изучению творчества Г. Д. Гребенщикова (продолжающий опираться на эмиграционные тексты писателя и идеи сибирского областничества). Впоследствии раздел был вытеснен иными литературоведческими исследованиями, однако в 2017 г., в юбилейном выпуске, посвященном 45-летию классического филологического образования на Алтае, данный раздел был вновь представлен.

Несмотря на наличие исследований, затрагивающих дореволюционный этап жизни и областническую (включая этнографическую) деятельность Г. Д. Гребенщикова, а также его произведения, научные работы охватывают публицистическое наследие этого периода лишь

фрагментарно. Как правило, внимание исследователей ограничивается анализом одних и тех же текстов, переходящих из одной статьи в другую. Причиной тому представляется относительная неизвестность автора для широкого круга читателей, усугубляемая малодоступностью физических сборников, изданных малым тиражом и хранящихся преимущественно в библиотечных фондах. Отсутствие полноценных электронных версий, за исключением двух сборников («Избранное» (Томск) [11] и «Избранное» (Барнаул) [12]), препятствует расширению читательской аудитории. Следовательно, значительная часть творческого наследия Георгия Гребенщикова остается не востребовавшей современным читателем и, как следствие, выпадает из поля зрения исследователей. Более того, ни один из существующих сборников не претендует на полноту собрания сочинений писателя. Это позволяет выдвинуть гипотезу о вероятном существовании доэмигрантских художественных текстов Г. Д. Гребенщикова, рассеянных на страницах периодических изданий и не идентифицированных исследователями.

Таким образом, цель настоящей статьи заключается в выявлении дореволюционных художественных и публицистических произведений сибирского писателя и журналиста Георгия Дмитриевича Гребенщикова, предположительно сохранившихся исключительно на страницах периодической печати, в частности в сибирских газетах «Сибирская жизнь» [13] и «Жизнь Алтая» [14]. Для достижения поставленной цели использовались поисковые, аналитические и сравнительно-сопоставительные методы, применяемые к периодическим изданиям, а также к физическим и электронным сборникам Г. Д. Гребенщикова. Выявленные газетные публикации писателя верифицировались посредством сопоставления их наименований и фрагментов текстового содержания с материалами, представленными в физических и электронных сборниках писателя. Данный метод был особенно важен для идентификации произведений, подвергшихся переименованию. Некоторые из случаев смены названия зафиксированы в приложениях физических сборников, с указанием места и года публикации, под тем или иным наименованием в хронологическом порядке, что помогало подтвердить или выявить первоисточник. Параллельно проводилось сравнение содержания газетных версий произведений с их варианта-

ми в печатных и электронных изданиях на предмет наличия авторских прав, внесенных при перепубликации. Фиксация подобных изменений осуществлялась как констатация факта их присутствия, без проведения углубленного текстуального анализа, что является предметом отдельного специализированного исследования.

Тексты Г. Д. Гребенщикова в газетах «Сибирская жизнь» и «Жизнь Алтая»

В рамках исследования был проведен анализ в общей сложности 4693 номеров двух оцифрованных сибирских периодических изданий. В фокусе исследования находились томская газета «Сибирская жизнь» (выпуски с 1908 по 1917 г.) и барнаульская газета «Жизнь Алтая» (выпуски с 1911 по 1916 г.), в которых Гребенщиков принимал активное участие не только как журналист и писатель, но и редактор. Особое внимание уделялось художественным и публицистическим материалам, которые подвергались сравнительному анализу. В качестве источников для сравнения использовались: сетевые собрания сочинений Гребенщикова, представленные на ресурсах grebensch.narod.ru [15] и Lib.Ru [16] (как наиболее доступные для широкой читательской аудитории и исследовательского сообщества), ранее упомянутые собрания сочинений в физическом формате и два тома сборника «В просторах Сибири» [17], составленные самим автором.

Среди обширного массива выпусков было выявлено 296 публикаций, принадлежащих перу Гребенщикова, представленных как под его собственным именем, так и под псевдонимом «Алтаич». Из общего числа идентифицированных работ 116 относятся к литературной публицистике Гребенщикова, они отличаются жанровым разнообразием и выявляются благодаря авторским пометам, размещенным писателем над или под заголовками произведений. Среди них: рассказы, путевые заметки, беглые наброски (эскизы), очерки, прозаические элегии, фельетоны, стихотворения, новеллы, этюды, сказки и былины.

В текстах автора также обнаруживается синтез художественных и публицистических элементов, включая его лирические произведения. Это явление относится к исторически сложившейся традиции дореволюционной периодики, отличавшейся выраженной «литературоцентричностью»; литературные произведения, сохраняя публицистичес-

кую направленность, преследовали цели этического воспитания и просвещения читателя [18. С. 4]. Гребенщиков реализует эту задачу, используя художественные описания и сюжеты, насыщенные злободневностью и детализированными реалиями: топографическими указаниями, именами конкретных лиц, историческими событиями. В произведениях также присутствуют собирательные образы, основанные на реальных типажах сибирского населения, а также проекции самого автора, отражающие его мировоззрение и внутренние переживания.

В газетных архивах также обнаружены два текста, в которых Гребенщиков выступает в роли переводчика: отрывок из главы польской поэмы «Киргиз» Густава Зелинского, опубликованный под названием «Пир у Бия» [19], и шаманская мистерия «Ак-иаик», написанная самим писателем на алтайском языке и переведенная им же [20]. Оставшаяся часть текстового корпуса представлена собственно журналистскими материалами, включающими корреспонденции, информационные заметки, протоколы судебных заседаний, эссе, а также рецензии на книжные издания и театральные постановки.

В результате дальнейшего анализа установлено, что 48 художественных публикаций доступны в открытом электронном доступе (рис. 1).

Дополнительно семь произведений, не зафиксированных в электронных ресурсах, идентифицированы в составе сборников Г. Д. Гребенщикова (рис. 2).

Публикации Г.Д. Гребенщикова в открытом доступе			
Опора	Малновый денек	Ефимкин хлеб	Незнакомец
Водной	По красному зверю	«Выбора»	Гость
Сайляу	На протяжной	«Письма к друзьям» (цикл из 12 путевых очерков)	Вальс
Алтайские этюды	На Альпах Алтая (ст.)	К сибирякам (ст.)	«Заскребышек»
По весне (ст.)	В поселке	Царь Максимилиан	Степь да небо
Первый сев / В сумерках	Пришельцы	Грех	Весенний мотив
«Болёкей ульген»...	На заре юных дней	Ангина / В бору	Каркаралинский мешанин
За Бухтарку	Господин Фигонкин	Всходы	По городам Сибири (цикл из 6 очерков)
В теснине	Шутка	В цирке	На лыжах
Отец Порфирий	Двое / Под открытым небом	Дело одинокое	«Представление»
В горных даях / Горный олень	У вечных снегов	В шестом часу	Четверть гуся
Как гуляет Тихоньч	Старый бергайер	Дама в розовом	ЭХО

Рис. 1. Произведения, представленные на сайтах-сборниках

Публикации Г.Д. Гребенщикова в сборниках
На родине
«Китай идет!...»
Там
В солнечный день
Оратаево слово
Грешник
По горам Алтая (цикл из 6 очерков)

Рис. 2. Произведения, представленные в физических сборниках

Оставшиеся 61 произведение, обнаруженные исключительно на страницах периодических изданий (рис. 3), представляют собой ценный источник сведений о сибирском периоде творчества Г. Д. Гребенщикова. В них зафиксированы новые факты путешествия писателя-публициста по Сибири, отражающие его размышления и воспоминания, состояние региона и его городов в начале XX в., местные легенды, события, очевидцем или участником которых он являлся, а также художественные зарисовки, раскрывающие жизнь и проблемы сельского (в большей степени) и городского населения Сибири.

Публикации Г.Д. Гребенщикова в газетах			
В холодной мгле	В глуши	Бродяга (ст.)	«На обетованной земле»
В соседстве	На Маймыре	Сизый голубок	На берегу Томи
Цена дружбы	«На речке»	Среди киргизов	Среди крестьянских девушек
В Покров	«Друзья-приятели»	Юноша	Розыск пилотов
Смена	Греза Алтая	Подъездок	В шахтах древних людей
Ганьша	В Фыркалке	Стекляшко	Обью, великой рекой
Девичья горенка (ст.)	Ночь на пашне (ст.)	Ад	«Береги-ись!...»
Вдали	На гребнях волн	Время (ст.)	Вялый цветок
На ряду с бедою	По большому тракту	Пасхальная мозанка	О часах с клюкою
Царница Алтая	Беглые наброски (цикл из 5 очерков)	«Обольститель»	Тяжелый сон
Невеста	На высоту	«С устатку»	Горе бродячее
Первый аккорд	Согрейте воинов!	В шестом часу	Внизу
На Авр-Тау	Плакун-гора	Черная кошка	Ак-ияик (ст.)
Плач полей	На родине (ст.)	Великий сын Сибири	На Оби
«Страничка из жизни киргиз»	Ступень	Каприз сибирского климата	«Конкуренты»
			Леса горят

Рис. 3. Произведения, представленные в газетах

Следует также отметить, что некоторые произведения, доступные в сетевых ресурсах, в частности очерки «Сайляу» и «Водяной», а также цикл путевых очерков «По городам Сибири», представлены не в сети не в полном объеме, несмотря на существование продолжений в газетных публикациях или сборниках.

Наблюдаются также случаи трансформации названий произведений. Так, натуралистический очерк «В горных даях» [21] в англоязычном переводе приобрел название “The Mountain Deer” («Горный олень») [6. С. 208–217], которое, согласно некоторым источникам [6. С. 389], рассматривалось автором и для первоначальной русскоязычной версии текста. Кроме того, рассказы, изначально обозначенные как «Ангина» [22], «Первый сев» [23] и «Двое» [24], впоследствии предстали перед читателем как «В бору» [17. Т. 2. С. 141–155], «В сумерках» [17. Т. 1. С. 225–234] и «Под открытым небом» [9. Т. 1. С. 423–426].

Вместе с этим распространенным приемом в творчестве писателя является и изменение содержания текстов произведений. Вышеупомянутый очерк «Двое» подвергся авторской переработке, что подтверждается сравнительным анализом газетной версии публикации с текстом, опубликованным в сборнике (табл. 1). Этот пример демонстрирует, как автор отредактировал («почистил») исходный текст, включая замену диалектных элементов, потенциально понятных сибирской аудитории, на общеупотребительные эквиваленты, что могло обеспечить более широкое понимание текста читателями из различных регионов России, включая столичных жителей.

Значительные изменения коснулись и очерков «Грешник» и «Китай идет!..», ставших фундаментом для глав «Егоркин грех» и «Жатва» в автобиографической повести Гребенщикова «Егоркина жизнь». Аналогичные метаморфозы произошли и с очерком «Оратаево слово», впоследствии использованном автором для написания седьмой главы «Трубный глас» в 4-м томе романа-эпопеи «Чураевы».

Предполагается, что данные корректировки были внесены писателем в процессе подготовки авторских сборников или для переиздания произведений в других периодических изданиях с целью адаптации текстов к новой читательской аудитории, включавшей после эмиграции Г. Д. Гребенщикова и иноязычную публику.

Таблица 1

Пример изменений содержания отрывка произведения «Двое» из газеты «Жизнь Алтая» и «Под открытым небом» из собрания сочинений в 6-ти томах (Т. 1)

Двое	Под открытым небом
<p>Дедушка Макар с утра и до вечера с длинным посошком бродит за своим небольшим смешанным табуном скотины.</p> <p>Лицо, шея и руки его стали темно-коричневыми. Ноги в сморщенных чирках и холщовых чембарах как-то сами помимо его воли, идут и идут – либо позади табуна, либо впереди. Сам маленький, иссохший и сгорбленный, в дырявом овечьем полушубке и древней войлочной шляпе, он напоминал домового. Редкая бусая борода, светло-синие прищуренные глаза, лоб с тысячей морщинок, кучерявая бахрома волос на висках и затылке – все это как нельзя лучше приближает его к домовому.</p> <p>Через плечи на нем холщовая сума с черствыми кусками хлеба и маленьким жестяным чайничком, а в руках длинный, с крючком наверху, березовый посошок; он часто подставляет его себе под подбородок и, задумавшись, смотрит в широкие заобские просторы.</p> <p>Смотрит он так себе, без всяких определенных мыслей, а просто чтобы только куда-нибудь смотреть. Смотрит и удивляется тому, как велика земля Божия.</p>	<p>Дедушка Макар с утра и до вечера с длинным посошком бродит за своим небольшим смешанным табуном скотины.</p> <p>Лицо, шея и руки его стали темно-коричневы. Ноги в старых сморщенных обутках и холщовых штанах сами, помимо его воли, идут и идут – либо позади табуна, либо впереди. Маленький, иссохший и сгорбленный, в дырявом овечьем полушубке и серой войлочной шляпенке, он напоминает домового. Редкая седая борода, светло-синие прищуренные глаза, лоб с тысячью морщинок, кучерявая седая бахрома волос на висках и затылке – домовой, да и только.</p> <p>Через плечи на нем холщовая сума с черствыми кусками хлеба и маленький жестяной чайничек, в руках длинный, с крючком наверху березовый посошок, он часто подставляет его под бороду и, задумавшись, смотрит в заобские просторы.</p> <p>Смотрит он так себе – надо же куда-нибудь смотреть. Смотрит и удивляется, как велика земля Божия.</p>

Вероятно, именно отредактированные версии текстов послужили основой для дальнейшего распространения произведений в цифровой среде, характеризующиеся некоторыми отличиями по сравнению с оригинальными публикациями в печатных изданиях. Газетные тек-

сты, не вошедшие в авторские собрания сочинений или проигнорированные публикациями, выпущенными после смерти писателя, остаются, как правило, за пределами внимания широкой аудитории и исследовательского сообщества.

Подобное игнорирование произведений Гребенщикова, опубликованных в периодике, объясняется, в первую очередь, трудоемкостью анализа обширного массива газетных выпусков. Особенно, когда научный интерес к литературному наследию автора в настоящее время преимущественно ограничивается ранее упомянутыми хронологическими рамками эмиграционного периода, тематическими рамками областнической культуры и малодоступностью физических сборников произведений Гребенщикова.

Дополнительным препятствием для исследования раннего творчества Гребенщикова является отсутствие значительного количества газетных выпусков в сетевых архивах, а также проблемы, связанные с физической сохранностью оригиналов и качеством оцифровки. Некоторые очерки, хранящиеся в газетах, демонстрируют различную степень повреждений, вызванных дефектами печати или некачественным сканированием, что существенно затрудняет их полноценное прочтение и анализ. Так, например, очерк «Греза Алтая», утратил значительную часть текста вследствие физического повреждения газетного листа [25]. Отмечаются также случаи частичного нераспознавания отдельных слов в незначительном количестве отсканированных текстов.

Выводы

В ходе исследования были выявлены ранее не известные исследователям и широкой читательской публике работы писателя (61 произведение, не покинувшее страниц газет). Эти публикации, совмещающие в себе художественные и публицистические элементы, были направлены на просвещение и информирование читателя-сибиряка, а также его эстетическое воспитание.

Предварительный сравнительный анализ содержания произведений, обнаруженных в указанных периодических изданиях, выявил наличие оригинальных версий публикаций, сокрытых в газетных архивах. Встречаются как отредактированные и порой переименованные автором тексты, предназначенные для перепубликации в других изда-

ниях, ныне включенные как в известные электронные сборники, так и малодоступные физические собрания сочинений автора. Примечательно, что тексты, выявленные в рассматриваемых газетах и представляющие собой первоисточник (что подтверждается указанием хронологии публикации указанных в приложениях сборников Г. Д. Гребенщикова), ориентированы на сибирскую аудиторию. Эта особенность проявляется в активном использовании диалектной лексики, характерной для сибирского региона. Дополнительно в оригинальных текстах присутствуют и более развернутые описания людей или природы. Данные элементы, как правило, подвергались сокращению или исключению при адаптации текста для публикации за пределами Сибири или при включении в состав более масштабных произведений писателя. Наряду с этим установлено значительное жанровое разнообразие публикаций Г. Д. Гребенщикова, которое фиксировал сам автор, определяя жанр произведения над или под заголовком (рассказы, очерки, прозаические элегии, стихотворения, новеллы и т.д.), включая переводы и собственно журналистские работы автора, такие как корреспонденции, информационные заметки, протоколы судебных заседаний, эссе и рецензии.

Полученные в результате поверхностного анализа оригинальных текстов сведения актуализируют потребность в углубленном исследовании раннего художественного и публицистического наследия Г. Д. Гребенщикова, ориентированного прежде всего на сибирскую читательскую аудиторию. Особую значимость в этой связи приобретает изучение публикаций, обнаруженных в региональных периодических изданиях, таких как «Сибирская жизнь» и «Жизнь Алтая». Произведения, указанные в настоящей статье, способны предоставить новые данные не только о биографии писателя в доэмиграционный период, но и о прошлом сибирского региона и его городов. Выявленные тексты автора открывают перспективы и для дальнейших исследований сюжетов произведений, мотивов и ключевых образов, к числу которых относится репрезентация сибирской природы как константы, пронизывающей как известные, так и недавно выявленные произведения писателя-публициста, имеющие под собой фактологическую основу.

Наряду с этим сохраняется потребность в продолжении поисковых работ, направленных на выявление других возможных скрытых худо-

жественных и публицистических текстов писателя, рассеянных по страницам многочисленных периодических изданий, в которых Гребенщиков публиковался до эмиграции. К числу таких изданий относятся региональные сибирские газеты и журналы, такие как «Сибирская новь», «Алтайская газета», «Обская жизнь», а также столичные издания, включая «Русские ведомости», «Современник», «Летопись».

Обнаружение неизвестных текстов Г. Д. Гребенщикова открывает перспективу для формирования новых собраний сочинений писателя. В их основу могут быть положены дореволюционные художественные и публицистические произведения, остающиеся на страницах периодических изданий, в том числе и оригинальные версии текстов, подвергшихся позднейшей редактуре и переизданию. Идентифицированные и представленные в данной статье произведения уже могут служить материалом для создания одного из таких сборников. Научная же интерпретация этих произведений внесет существенный вклад в реконструкцию целостной картины журналистского процесса начала XX в., расширив существующие представления не только о развитии журналистики в сибирском регионе, но и в масштабах всей страны.

Список источников

1. *Киселев В. С.* Томск в русской литературе: проблемы и перспективы изучения // Имагология и компаративистика. 2017. № 8. С. 36–61.
2. *Черняева Т. Г.* Забытый русский писатель. О собрании сочинений Георгия Гребенщикова // Сибирские огни. 2015. 1 янв.
3. Региональная литература: Сибирь, Алтай, Барнаул: монография / сост. Т. А. Богумил. Барнаул: АлтГПУ, 2017. 69 с.
4. *Черняева Т. Г.* Г. Д. Гребенщиков в дореволюционной литературе Алтая (к проблеме становления регионального литературного процесса) // Культура и текст. 1997. № 2. С. 93–96.
5. *Масяйкина Е. В.* Литературное наследие сибирского областничества: на материале архивов Г. Н. Потанина и Г. Д. Гребенщикова: дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2020. 196 с.
6. *Гребенщиков Г. Д.* Собрание англоязычных сочинений и автопереводов Г. Д. Гребенщикова. Т. 1 / подгот. текстов, коммент. и прилож.: Е. В. Яркова (отв. ред.), Н. Е. Никонова, В. Н. Карпухина. Томск: Изд-во Томского университета, 2024. 413 с.
7. *Казаркин А. П.* Георгий Гребенщиков и сибирская классика // Алтайский текст в русской культуре: материалы третьей региональной научно-

- практической конференции, Барнаул, 4–6 мая 2006 г. Вып. 3. Барнаул : Алтайский государственный университет, 2006. С. 7–12.
8. *Гребенщиков Г. Д.* В просторах Алтая : статьи и очерки (1911–1915) / сост. Т. Г. Черняева . Бийск : Бия, 2006. 250 с.
 9. *Гребенщиков Г. Д.* (1882 или 1883–1964). Собрание сочинений : в 6 т. / Упр. Алтайского края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая. Барнаул, 2013.
 10. Алтайский текст в русской культуре : сб. ст. Барнаул : Алтайский государственный университет, 2002–2025.
 11. Гребенщиков Георгий Дмитриевич. Избранное. Книжная серия «Томская классика». Томск, 2014. 460 с.
 12. Гребенщиков Г. Д. Избранное / [ред.-сост. А. В. Онофрейчук] ; М-во культуры Алт. края, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая. 2-е изд. Барнаул : Алтайский дом печати, 2022. 480 с.
 13. Сибирская Жизнь. Томск, 1894–1919.
 14. Жизнь Алтая. Барнаул, 1911–1918.
 15. Русский писатель Георгий Дмитриевич Гребенщиков. URL: <https://grebensh.paparod.ru/>
 16. Классика: Гребенщиков Георгий Дмитриевич : собрание сочинений. URL: http://az.budclub.ru/g/grebenshikow_g_d/indexvote.shtml
 17. *Гребенщиков Г. Д.* В просторах Сибири: повести и рассказы : в 2 т. Петроград : Издательское товарищество писателей, 1913–1915.
 18. *Жилиякова Н. В.* Рецепция русской классики в томской дореволюционной журналистике : монография. М. : Флинта : Наука, 2015. 205 с.
 19. *Зелинский Г.* Пир у Бия : пер. с польск. Г. Д. Гребенщикова // Сибирская жизнь. 1910. 26 сент. С. 3.
 20. *Гребенщиков Г. Д.* Ак-иаик : пер. с алт. Г. Д. Гребенщикова // Сибирская жизнь. 1910. 17 окт. С. 3.
 21. *Гребенщиков Г. Д.* В горных далях // Сибирская жизнь. 1913. 13 янв. С. 3.
 22. *Гребенщиков Г. Д.* Ангина // Жизнь Алтая. 1913. 28 апр. С. 3–4.
 23. *Гребенщиков Г. Д.* Первый сев // Сибирская жизнь. 1911. 21 апр. С. 2.
 24. *Гребенщиков Г. Д.* Двое // Жизнь Алтая. 1912. 6 мая. С. 4
 25. *Гребенщиков Г. Д.* Греза Алтая // Сибирская жизнь. 1911. 25 дек. С. 5–6.

References

1. Kiselev, V.S. (2017) Tomsk in Russian Literature: Problems and Prospects of Study. *Imagologiya i komparativistika – Imagology and Comparative Studies*. 8. pp. 36–61. (In Russian).
2. Chernyaeva, T.G. (2015) Zabytyy russkiy pisatel'. O sobranii sochineniy Georgiya Grebenshchikova [A Forgotten Russian Writer. On the Collected Works of Georgy Grebenshchikov]. *Sibirskie ogni*. 1 January. [Online] Available from: <https://>

- cyberleninka.ru/article/n/zabytyy-russkiy-pisatel-o-sobranii-sochineniy-georgiya-grebenschikova (Accessed: 17.01.2026).
3. Bogumil. T.A. (ed.) (2017) *Regional'naya literatura: Sibir', Altay, Barnaul* [Regional Literature: Siberia, Altai, Barnaul]. Barnaul: AltSPI.
 4. Chernyaeva, T.G. (1997) G.D. Grebenshchikov v dorevolutsionnoy literature Altaya (k probleme stanovleniya regional'nogo literaturnogo protsessa) [G.D. Grebenshchikov in Pre-revolutionary Altai Literature (on the Problem of the Formation of a Regional Literary Process)]. *Kul'tura i tekst*. 2. pp. 93–96.
 5. Masyaykina, E.V. (2020) *Literaturnoe nasledie sibirskogo oblastnichestva: na materiale arkhivov G.N. Potanina i G.D. Grebenshchikova* [The Literary Heritage of Siberian Regionalism: Based on the Archives of G.N. Potanin and G.D. Grebenshchikov]. Philology Cand. Diss. Tomsk.
 6. Yarkova, E.V. et al. (eds) (2024) *Sobranie angloyazychnykh sochineniy i avtoperevodov G.D. Grebenshchikova* [Collection of English-Language Works and Self-Translations by G.D. Grebenshchikov]. Vol. 1. Tomsk: Tomsk State University.
 7. Kazarkin, A.P. (2006) [Georgy Grebenshchikov and Siberian Classics]. *Altayskiy tekst v russkoy kul'ture* [Altai Text in Russian Culture]. Proceedings of the Third Regional Conference. Barnaul. May 4–6, 2006. Issue 3. Barnaul: Altai State University. pp. 7–12. (In Russian).
 8. Grebenshchikov, G.D. (2006) *V prostorakh Altaya: stat'i i ocherki (1911–1915)* [In the Expanses of Altai: Articles and Essays (1911–1915)]. Biysk: Biya.
 9. Grebenshchikov, G.D. (2013) *Sobranie sochineniy: v 6 tomakh* [Collected Works: in 6 volumes]. Barnaul: Upravlenie Altayskogo kraya po kul'ture i arkhivnomu delu, Gosudarstvennyy muzey istorii literatury, iskusstva i kul'tury Altaya.
 10. Anon. (2002–2025) *Altayskiy tekst v russkoy kul'ture: sbornik statey* [Altai Text in Russian Culture: Collection of Articles]. Barnaul: Altai State University.
 11. Grebenshchikov, G.D. (2014) *Izbrannoe* [Selected Works]. Series “Tomskaya klassika”. Tomsk.
 12. Grebenshchikov, G.D. (2022) *Izbrannoe* [Selected Works]. 2nd ed. Barnaul: Altayskiy dom pechati.
 13. *Sibirskaya Zhizn'*. (1894–1919) Tomsk.
 14. *Zhizn' Altaya*. (1911–1918) Barnaul.
 15. Grebensh.narod.ru. (n.d.) *Russkiy pisatel' Georgiy Dmitrievich Grebenshchikov* [Russian Writer Georgy Dmitrievich Grebenshchikov]. [Online] Available from: <https://grebensh.narod.ru/> (Accessed: 17.01.2026).
 16. Az.budclub.ru. (n.d.) *Klassika: Grebenshchikov Georgiy Dmitrievich: Sobranie sochineniy* [Classics: Georgy Dmitrievich Grebenshchikov: Collected Works]. [Online] Available from: http://az.budclub.ru/g/grebenshikow_g_d/indexvote.shtml (Accessed: 17.01.2026).
 17. Grebenshchikov, G.D. (1913–1915) *V prostorakh Sibiri: povesti i rasskazy: v 2 tomakh* [In the Expanses of Siberia: Novels and Short Stories: in 2 volumes]. Petrógrad: Izdatel'skoe tovarishchestvo pisateley.

18. Zhilyakova, N.V. (2015) *Retseptsiya russkoy klassiki v tomskoy dorevolyutsionnoy zhurnalistike* [The Reception of Russian Classics in Pre-revolutionary Tomsk Journalism]. Moscow: Flinta; Nauka.
19. Zelinskiy, G. (1910) Pir u Biya: per. s pol'sk. G.D. Grebenshchikova [Feast by the Biya River: trans. from Polish by G.D. Grebenshchikov]. *Sibirskaya zhizn'*. 26 September. p. 3.
20. Grebenshchikov, G.D. (1910) Ak-iaiiik: per. s alt. G.D. Grebenshchikova [Ak-iaiiik: trans. from Altai by G.D. Grebenshchikov]. *Sibirskaya zhizn'*. 17 October. p. 3.
21. Grebenshchikov, G.D. (1913) V gornyykh daliakh [In the Mountain Distances]. *Sibirskaya zhizn'*. 13 January. p. 3.
22. Grebenshchikov, G.D. (1913) Angina [Sore Throat]. *Zhizn' Altaya*. 28 April. pp. 3–4.
23. Grebenshchikov, G.D. (1911) Pervyy sev [The First Sowing]. *Sibirskaya zhizn'*. 21 April. p. 2.
24. Grebenshchikov, G.D. (1912) Dvoe [The Two]. *Zhizn' Altaya*. 6 May. p. 4.
25. Grebenshchikov, G.D. (1911) Greza Altaya [The Dream of Altai]. *Sibirskaya zhizn'*. 25 December. pp. 5–6.

Сведения об авторе:

Виницына М. Е. – аспирант кафедры теории и практики журналистики Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск, Россия). E-mail: mariavinicena66558@gmail.com

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

M. E. Vinityna, postgraduate student, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: mariavinicena66558@gmail.com

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 06.11.2025;
одобрена после рецензирования 04.12.2025; принята к публикации 20.01.2026*

*The article was submitted 06.11.2025;
approved after reviewing 04.12.2025; accepted for publication 20.01.2026*