

АНАЛИЗ ВИДОВОГО СОСТАВА И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ САДОВ И ПАРКОВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Приведены результаты анализа древесной флоры садов и парков Великобритании, где большинство используемых растений иноземного происхождения, и только треть всего видового состава основана на растениях местной флоры. В структуре насаждений преобладают кустарники – более 60% видов, что обосновано как экологическими факторами, так и этнокультурными традициями.

Ключевые слова: культурная флора; сады; парки; интродуценты; древесные растения.

Рассматривая флору Европы с точки зрения приемов и методов садово-парковой практики, в качестве примера была выбрана Великобритания – страна, известная своими садоводческими традициями и оказавшая огромное влияние на декоративное садоводство Европы.

Английские пейзажные сады и парки XVIII – начала XIX в. вошли в историю как самостоятельный стиль садово-паркового искусства. Однако рассматриваемые нами факты и этапы становления английских садов как самостоятельного стиля позволяют сделать определенные выводы о значительной роли в этом процессе китайского сада как объекта подражания. Вся история Великобритании на всех этапах своего развития была восприимчивой к внешним культурным внедрениям, и данные исследования только подтверждают это. Поскольку Великобритания в XVIII–XIX вв. была источником передовых идей в области садоводства и ее сады копировались во всех странах Европы, мы посчитали целесообразным подробно рассмотреть процесс влияния садово-паркового искусства Китая на Европейские сады именно на примере этой страны.

К концу XVII в. Англия уже лишилась многих своих лесных угодий, поэтому пастбища, поля и луга занимали обширные площади. В результате экономических реформ появились новые крупные частные сельскохозяйственные угодья, которые в прямом смысле слова огораживались системой живых изгородей из липы, вяза и боярышника. Полученные в результате преобразования огромные земельные пространства вполне логично создали условия для развития парков.

Атмосфера эпохи Просвещения (XVIII в.) способствовала расцвету наук и искусств. В эпоху Просвещения появились новые философские концепции, основанные на признании внутренних ощущений человека как важного инструмента познания. К тому времени как английские философы, а за ними художники и поэты озадачились новой концепцией обустройства жизненного пространства, соответствующего новым свободным идеалам, китайские философы, художники и поэты развивали эти же идеи на протяжении, по меньшей мере, четырех тысяч лет. И это удивительное совпадение взглядов происходит именно в период активного проникновения в Китай английских торговцев и путешественников в эпоху Великих географических открытий.

В этот период в Англии переводятся труды Конфуция и Лао Цзы, издаются гравюры с видами китайских садов Матео Риппа, публикуется «Обстоятельное описание императорских садов в окрестностях Пекина» светского монаха-иезуита Жана-Дени Аттире, Дж. Аддисон в своем ежедневном журнале «Зритель» активно

пропагандирует китайские сады и китайскую архитектуру. Сэр Уильям Чеймберс строит в королевских садах Кью знаменитую копию фарфоровой пагоды Нанкина, после чего в свет выходит его не менее знаменитая «Диссертация по садово-парковой архитектуре Востока».

В это же время в королевские и частные сады Великобритании начинают поступать семена и растения, вывезенные из Китая. Только естествоиспытатель Роберт Форчун в течение 15 лет присылал семена китайских растений для английских садов. Ландшафтные архитекторы в Англии с удовольствием принимали новые виды к использованию в садах, понимая, что, наконец, получили возможность познакомиться с настоящим китайским садом. Новый вид английского паркового искусства имел огромное влияние на всю Европу. На континенте он получил название «англо-китайского».

Внедрение новых идей при создании усадебных и общественных парков происходило не само по себе. Пионерами новой школы паркостроения были выдающиеся ученые, писатели и архитекторы своего времени: Д. Аддисон (1672–1719), А. Поуп (1688–1744), У. Кент (1684–1748), В. Хоггард (1694–1764), Ч. Бриджмен (1690–1738), Л. Браун (1716–1783), Г. Уолпол (1717–1797), У. Гилпин (1724–1804), Ю. Прайс (1747–1829), Х. Рептон (1752–1818) и многие другие.

Рассматривая объекты ландшафтной архитектуры Великобритании с точки зрения видового разнообразия древесных растений, мы попытались понять, почему при весьма невыразительной местной флоре английские пейзажные парки и небольшие частные сады вошли в историю мирового садово-паркового искусства в качестве ярких и самобытных объектов.

Культурная флора стран и регионов Европы состоит из большинства видов местной флоры и значительного числа интродуцентов.

По данным Ботанического общества Британских островов [1], всего около 35 видов древесных растений произрастали преимущественно в южных областях британских островов, в период между окончанием последнего оледенения и тем периодом, когда вследствие таяния льдов воды Мирового океана полностью отрезали эти земли от материка. Именно такие растения следует считать типичными представителями местной флоры. После образования пролива, примерно 7–8 тыс. л. н., процесс естественной миграции растений из других частей Европы был остановлен.

В доисторическое время на большей части Соединенного Королевства росли густые леса из дуба, березы и прочих лиственных пород, однако теперь, после более 20 веков хозяйственного освоения, леса в

большинстве своем сведены на большей части страны. Массированная вырубка лесов под пашню началась еще в VI в., а в XV в. в стране уже ощущалась нехватка древесины. В настоящее время леса в Великобритании занимают всего 8% площади.

Значительная часть современной древесной растительности вторична и, как правило, состоит из искусственных насаждений. Большие площади занимают луга, верещатники и болота [2].

В настоящее время больше всего лесов на востоке Великобритании и на юго-востоке Ирландии. Преобладают чистые дубовые леса или с примесью других широколиственных пород (бука, ясеня). В искусственных насаждениях большую роль играют хвойные, в том числе некоторые североамериканские и восточноазиатские виды. Ландшафт островов иногда производит впечатление лесистого благодаря искусственным насаждениям вдоль дорог, вокруг полей, ферм, населенных пунктов. Некоторые старые деревья охраняются как природные памятники, особенно если с ними связаны исторические события или народные легенды.

По данным Национальной академии наук США, несмотря на кажущееся увеличение видового разнообразия в Европе, природная флора Европы беднеет. Обогащение флоры Европы происходит исключительно за счет интродуцированных видов, которые, натурализуясь, подчас вытесняют из природных сообществ местные. Подобные процессы привели к потере уникальности европейской флоры в отдельных регионах [3]. Это хорошо видно на примере Великобритании, и наши

исследования относительно культурной флоры (древесные растения садов и парков) только подтверждают это.

Период активного строительства пейзажных парков (середина XVIII в.) сопровождался не только внедрением новых видов, не характерных для природы Великобритании, но и кардинальными преобразованиями ландшафта, что с экологической точки зрения было губительно для многих видов природной флоры. Строительство грандиозных парков сопровождалось переносом деревьев, вырубкой сотен гектаров леса, созданием искусственных водоемов путем затопления долин при перекрытии рек и ручьев. Примерами подобных преобразований ландшафта могут служить парк замка Блэнхейм в Оксфордшире, парк Рэст в Бедфордшире, парк поместья Боутонхауз в Нортхэмптоншире, крупные лондонские парки.

По данным Ботанического общества Британских островов, культурная флора Великобритании насчитывает около 3 000 декоративных растений, используемых в садах [4]. Из них деревьев, кустарников и древесных лиан насчитывается всего 294 вида, что составляет 9,8%. Из этого числа только 35,6% являются представителями британской флоры, т.е. от общего количества видов доля древесной растительности местного происхождения составляет менее 3,5% всей культурной флоры Британских островов. Данные о происхождении видов древесных растений, наиболее широко используемых в садах и парках Великобритании, приведены в таблице.

Происхождение древесных растений садов и парков Великобритании

Регион	Виды деревьев и кустарников	%
Великобритания	104	35,2
Китай	95	32,5
Япония	5	1,7
Северная Америка	17	5,8
Материковая Европа	59	20
Австралия и Океания	2	0,7
Южная Америка	2	0,7
Азия (кроме Китая и Японии)	8	2,7
Северная Африка	2	0,7
Общее число видов	294	100,00

Полученные данные свидетельствуют о том, что Великобритания в течение почти 300 лет внедрила в собственные сады количество видов китайских растений, сопоставимое с видовым разнообразием местной флоры (имеются в виду только древесные растения). Это объясняется и схожестью природно-климатических факторов, позволяющих Великобритании, омываемой Гольфстримом, свободно выращивать многие южные растения.

Объектом данного исследования являлись деревья, кустарники и древесные лианы, наиболее часто используемые в садах, парках и других объектах городского озеленения. Общее количество исследуемых видов – 294, из них на долю деревьев приходится 95 видов, кустарников – 187 и лиан – 12 видов. Данные виды относятся к 98 родам 45 семейств.

В структуре насаждений садов Великобритании мы выделили четыре яруса – три древесных и один кустарниковый. В первый древесный ярус вошли виды,

высота которых достигает выше 20 м – это березы, вязы, буки, сосны, тополя, дубы и липы – всего 46 видов от 20 до 30 м высотой.

Второй ярус составляют виды, высота растений которых колеблется от 10 до 19 м, – это ивы, груши, некоторые сливы, яблони и клены – всего 36 видов. Третий ярус в садах составляют виды, высота растений которых составляет от 5 до 9 м. В этот ярус входят как невысокие деревья, так и высокие кустарники – тамариксы, рябины, бузина, рододендроны, некоторые рябины, груши, яблони и ирга – всего 56 видов. В кустарниковый ярус попадают виды высотой менее 4 м, среди исследуемых растений таких оказалось 156 видов. В этот же ярус входит единственный вид бамбука, популярный в садах (*Arundinaria murielea*), который хотя и не является древесным видом, но его роль в структуре насаждений, где он используется, сравнима с высокими кустарниками. Из этого следует, что более половины (52,9%) видов древесных растений в садах Вели-

кобритании – это кустарники. Такое положение может объясняться двумя причинами. Во-первых, экологическими условиями: недостаточная мощность плодородного слоя, необходимого для произрастания значительного числа высокоствольных деревьев на ограниченной территории сада в силу специфики геологического строения Британских островов. Во-вторых, в силу сложившихся этнокультурных традиций, население всегда тяготело к ярким природным колористическим эффектам, что объясняется дефицитом солнечных дней в го-

ду. Количество солнечных дней на юго-востоке Британских островов достигает 40%, в то время как на западе оно составляет всего 17–20% [2]. Не имея философско-религиозных и символических предпочтений при выборе растений, как, например, в Китае и Японии, одним из главных факторов выбора садовых растений была и остается их декоративность в рамках европейских эстетических норм – обилие и продолжительность цветения, цвет размер и форма листовой пластинки, габитус и архитектура кроны.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Native Plants of England Defined*. URL: <http://www.gardenrant.com>
2. *Физическая география материков и океанов*. URL: www.ecosystema.ru
3. *The Botanical Society of the British Isles*. URL: <http://www.bsbi.org.uk>
4. *Keble Martin William*. The Concise British Flora. London: Ebury Press and Michael Joseph, 1971. 254 p.

Статья представлена научной редакцией «Биология» 7 сентября 2010 г.