

УДК 097: 027.7 (571.16)

О.В. Крупцева

ЭКСЛИБРИСЫ В КНИЖНОМ СОБРАНИИ ГРАФА Г.А. СТРОГАНОВА В ТОМСКЕ

В статье рассматриваются экслибрисы четырёх представителей семьи Строгановых, выявленные в фонде библиотеки Томского государственного университета, а именно: графа Г.А. Строганова (1770–1857), его кузена барона А.С. Строганова (1771–1815), барона С.Н. Строганова (1738–1771), баронессы Н.М. Строгановой (1745–1819). Затрагиваются также проблемы истинной и ложной атрибуции книжных знаков.

Ключевые слова: книжный знак, экслибрис, геральдика, Строгановское книжное собрание, дворянские библиотеки.

В фонде Научной библиотеки Томского государственного университета хранится книжное собрание графа Г.А. Строганова (1770–1857), полученное в дар от его сыновей Сергея и Александра в пользу первого сибирского университета. Книги Строгановых поступили в Томск в марте 1880 г. и стали основой будущего фонда университетской библиотеки. Ввиду своей огромной ценности коллекция была сохранена как единое целое в качестве образца фамильной аристократической библиотеки и в таком виде существует в наши дни.

Основной массив Строгановской книжной коллекции составляют книги, собранные Григорием Александровичем Строгановым (1770–1857), посланником Александра I при испанском и шведском королевских дворах и Порте Оттоманской. Хронологические рамки коллекции охватывают период с 1556 г. по 50-е гг. XIX в. Основным языком этого книжного собрания – французский, который в общем объёме документов составляет более 95%; представлены также русский, немецкий, английский, польский, шведский, испанский и другие европейские и восточные языки. По подбору литературы библиотека Г.А. Строганова имеет универсальный характер, с преобладанием книг гуманитарного содержания.

Книги Строгановской библиотеки носят следы заботы и внимания владельца. Большинство книг прошло через руки мастеров-переплётчиков, которые изготовили для них красивые добротные переплётки. Экслибрисы способствовали тому, что даже экземпляры, попавшие в общий фонд как дублетные, не затерялись, а были вновь присоединены к общему массиву библиотеки. Поскольку среди строгановских книг в Томске выявлено несколько разных по композиции и принадлежности книжных знаков, в настоящем сообщении будет предпринята попытка обобщить накопленные сведения.

Среди известных нам работ на тему «русский книжный знак» отметим те, в которых фигурируют «томские» экслибрисы Строгановых¹. В числе первых следует назвать работу В.А. Верещагина, в которой опубликованы два книжных знака Строгановых, причём один с ложной атрибуцией, о чём подробнее будет сказано ниже [1. С. 3]. В 1914 г. в журнале «Русский библиофил» была напечатана подборка материалов о библиотеке графа Г.А. Строганова, проиллюстрированная фотографиями наиболее примечательных переплётных. На одной из фотографий представлен переплёт с гербовым суперэкслибрисом барона А.С. Строганова (1771–1815), с подписью: «Библиотека гр. Строганова» [2. С. 3]. С разысканиями на тему «Экслибрисы семьи Строгановых» С.А. Мухина и комментариями к ним В.К. Лукомского удалось ознакомиться только по краткому сообщению Ленинградского общества экслибрисистов [3. С. 7–8]. В 1980 г. С.Г. Ивенский опубликовал три книжных знака Строгановых: экслибрис графа Г.А. Строганова (№ 54); экслибрис баронессы Н.М. Строгановой (№ 55); суперэкслибрис барона А.С. Строганова (№ 17), этот последний с ошибочной атрибуцией [4. С. 42]. В числе новых работ по указанной теме назовём статью Н.К. Деркач, где представлен впечатляющий по объёму материал, но в которой автору не удалось избежать повторения ошибок вековой давности [5. С. 85].

Приступая к описанию строгановских экслибрисов, зарегистрированных в Томске, отметим, что в статье будут обобщены результаты изучения *de visu* значительного книжного массива (более двадцати тысяч единиц хранения), где все экслибрисы рассматриваются в неразрывной связи с их подлинным носителем – книгой.

Прежде всего, остановимся на характеристике гербовых экслибрисов самого Г.А. Строганова. Их два – баронский и графский. В основу композиции первого положен герб баронов Строгановых [6. Т. 1. № 34], однако щит экслибриса не французский, как в гербе, а итальянский овальный; установлен на постаменте с подписью: “Baron Greg-re de Stroganoff”. Щит держат два соболя, головы которых повернуты вправо и влево от щита; над щитом корона с пятью жемчужинами, слева от короны сноп, справа оливковая ветвь. Так же, как и в гербе, беличий мех экслибриса опрокинутый, но представлен не округлыми шлемовидными фигурами, а треугольниками (рис. 1). Гравированный на меди экслибрис отпечатан на бумаге (10,4 x 7 см).



Рис. 1

В юности, до введения в обиход первого экслибриса, Г.А. Строганов просто ставил подпись на титульном листе: “G. Baron de Stroganoff”. Сохранилось пятнадцать томов (восемь названий) с такой подписью, самая ранняя из

¹ К сожалению, с работами У. Г. Иваска на тему о русском книжном знаке ознакомиться не удалось.

них издана в 1733 г., самая поздняя – в 1788 г. Позднее на этих книгах, кроме подписи, появится сначала баронский печатный экслибрис, а затем графский. Отметим также особенность в написании фамилии представителей этой ветки Строгановых: они писали свою фамилию через «а» во втором слоге, несмотря на официально предложенный вариант через «о» в гербовнике и наградных списках.



Рис. 2

либрисе беличий мех опрокинутый, представлен чередованием лазоревых треугольников на серебряном поле. Графский экслибрис отпечатан на бумаге (8,2 x 7 см) и наклеен практически на все тома поверх баронского. Исключение составили книги без переплётов, где остался незакрытым баронский экслибрис. После 1826 г. у Г.А. Строганова сложилась определённая система в использовании печатного экслибриса, который предназначался только для книг в переплёте. Непереплетённые книги отмечались личной подписью владельца на обложке либо форзаце:



Рис. 3

После возведения в графское достоинство (август 1826 г.) баронский экслибрис Г.А. Строганова сменился графским. Новый экслибрис – это тот же герб графа Г.А. Строганова с небольшими добавлениями [7. Т. 10. № 12]. Главное отличие экслибриса от герба составляют ордена на лентах, расположенные полукругом под щитом; ниже орденов девиз: «TERRAM OPES PATRIAE, SIBI NOMEN»¹. Беличий мех на графском гербе Г.А. Строганова обычный, представлен чередованием лазоревых шапочек на серебряном поле; в графском экслибрисе беличий мех опрокинутый, представлен чередованием лазоревых треугольников на серебряном поле. Графский экслибрис отпечатан на бумаге (8,2 x 7 см) и наклеен практически на все тома поверх баронского. Исключение составили книги без переплётов, где остался незакрытым баронский экслибрис. После 1826 г. у Г.А. Строганова сложилась определённая система в использовании печатного экслибриса, который предназначался только для книг в переплёте. Непереплетённые книги отмечались личной подписью владельца на обложке либо форзаце: “Stroganoff” (подпись чернилами на французском языке). Начиная с 1847 г. в связи с ухудшением зрения подпись сменяется факсимильным оттиском. Таким образом, книги, приобретённые до 1826 г., имеют по два экслибриса: баронский и наклеенный поверх него графский, что составляет более десяти тысяч томов.

Графский гербовый экслибрис в Строгановском книжном собрании в Томске зарегистрирован в трёх вариантах: экслибрис с четырьмя орденами (рис. 3), экслибрис с девятью орденами (рис. 4), а также экслибрис без орденов

¹ Девиз в гербовнике отличается от девиза на экслибрисе: «FERRAM, OPES PATRIAC, SIBI NOMEN».

(рис. 2). Этот последний использовался совсем недолго, в период с 1828 г. до начала 30-х гг. XIX в., и представлен незначительным числом экземпляров.

К моменту возведения в графское достоинство Г.А. Строганов был кавалером четырёх орденов. В 1799 г. (18 февраля) барон Григорий Строганов был пожалован родовым командорством ордена Святого Иоанна Иерусалимского (на экслибрисе с четырьмя орденами первый слева). В 1815 г. он был награждён орденом Святого Владимира 2-й степени большого креста (на экслибрисе с четырьмя орденами первый справа); в 1817 г. – орденом Александра Невского (второй справа на экслибрисе с четырьмя орденами) [8. С. 262–263]. Кроме российских орденов, Г.А. Строганов имел также иностранные награды. Королевским указом от 23 января 1819 г. он был награжден Большим крестом ордена Нидерландского Льва (на экслибрисе с четырьмя орденами второй слева)¹.

Кроме орденов, на графском экслибрисе с четырьмя орденами изображены и другие награды: крайним слева хорошо «читается» знак отличия за сорок лет беспорочной службы, крайним справа изображён знак отличия в память Отечественной войны 1812 г. [9. С. 209, DLVIII].

25 марта 1839 г. Г.А. Строганов становится кавалером трёх орденов: Св. Анны 1-й степени, польского Белого орла (получил статус российского ордена в 1831 г.) и высшей награды Российской империи – ордена Св. Андрея Первозванного [10. С. 9, 78, 120]. На 1842 г. Г.А. Строганов имел также орден Станислава 1-й степени. [11. С. 751]. Г.А. Строганов является также кавалером греческого ордена Спасителя (Большой крест), учреждённого 1 июня (20 мая) 1833 г. королём Отоном I «для увековечивания памяти об освобождении Греции» [12. С. 123].

Получение новых наград послужило поводом для внесения дополнений в рисунок экслибриса, который отличается от предыдущего количеством орденов на лентах под гербом, и большинстве случаев книги в Строгановском книжном собрании в Томске имеют экслибрис с девятью орденами. Этот экслибрис, в свою очередь, представлен несколькими вариантами, связанными с манерой обрезки уголков.

Все книжные знаки графа Г.А. Строганова могут быть представлены в виде списка:

экслибрис № 1 – баронский экслибрис Г.А. Строганова;

экслибрис № 2 – графский экслибрис Г.А. Строганова без орденов;



Рис. 4

¹ Эти сведения были нам любезно предоставлены канцелярией нидерландских орденов при содействии посла Королевства Нидерландов в России господина Тимена Каувенаара и Павла Кузьмина, старшего эксперта по вопросам культуры, науки и образования при посольстве Королевства Нидерландов в России.

эклибрис № 3 – графский эклибрис Г.А. Строганова с четырьмя орденами;

эклибрис № 4 – графский эклибрис Г.А. Строганова с девятью орденами.

Таким образом, на книгах графа Г.А. Строганова, мы наблюдаем три вида графских эклибрисов: единичные случаи использования эклибриса без орденов, несколько сотен незакрытых эклибрисов с четырьмя орденами, а наиболее часто встречающимся является эклибрис с девятью орденами.



Рис. 5

знак барона Сергея Николаевича отличается оригинальностью: он состоит из двух частей и представляет собой комбинацию двух книжных знаков: гербового и вензелевого (рис. 5). Вензель из латинских букв “BSS” [baron Sergei Stroganoff] оттиснут золотом на корешке кожаного переплёта, в третьей секции. Ниже, в четвёртой секции, оттиснут золотом герб баронов Строгановых. Есть основания предположить, что этот книжный знак барон Сергей Николаевич использовал только в юности: хронологический охват книг с таким эклибрисом с 1631 по 1758 г. (всего 2 издания 1759 г.), не исключено также, что это книги, доставшиеся по наследству от родителей (оба умерли в 1758 г.). Все книги переплетены в кожу и отражены в рукописном каталоге его наследника – сына Александра [13]. Благодаря формальному признаку – книжному знаку – удалось выявить более 150 названий с суперэклибрисом барона С.Н. Строганова на корешке.

Баронесса Наталья Михайловна Строганова (урождённая княжна Белосельская) имела два книжных знака; оба воспроизведены В.А. Верещагиным в книге «Русский книжный знак», причём первый эклибрис ошибочно приписан барону Николаю Григорьевичу Строганову (1700–1758), а сама баронесса названа Елизаветой. Ошибочная атрибуция Верещагина легко опровер-

Кроме книг Г.А. Строганова, в Томск попали книги его родственников: барона Сергея Николаевича Строганова (1738–1771), его второй супруги баронессы Натальи Михайловны Строгановой (1745–1819), а также их сына барона Александра Сергеевича Строганова (1771–1815), который писал свою фамилию через «о» во втором слого, как в «Гербовнике»: «СтрогОнов». Эта ветвь Строгановской семьи угасла со смертью барона Александра Сергеевича, их прямым наследником был Г.А. Строганов.

Барон Сергей Николаевич – это дядя Григория Александровича Строганова по отцовской линии. Книжный

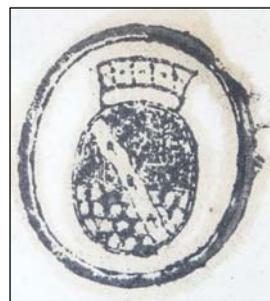


Рис. 6

гается, если принять во внимание год издания экземпляров с указанным книжным знаком: 1776, 1785, а также наличие подписи владелицы: «A la B-ne Natalie Strogonoff». По-всей видимости, Верещагин при написании работы имел в своём распоряжении только книжный знак, без книги.

Первый книжный знак Н.М. Строгановой разработан на основе овальной гербовой печати (рис. 6), оттиск которой в сочетании с экслибрисом или без него также присутствует на книгах этой семьи. Внутри овала изображён круглый щит с золотой перевязью, в ней три копейных железа; медвежья голова награвирована нечётко; щит увенчан короной с пятью жемчужинами. Вокруг щита подпись, которая ввела в заблуждение Верещагина: «BN Strogonoff» (рис. 7).



Рис. 7



Рис. 8

Книжный знак с фамилией баронессы Н.М. Строгановой зарегистрирован в Томске в нескольких вариантах: отпечатан на бумаге черной краской; тот же оттиск на бумаге вырезан по контуру и наклеен на шмуцтитул; тот же оттиск отпечатан киноварью и наклеен как суперэкс-либрис; тот же знак оттиснут слепым методом на картоне.

Второй экслибрис баронессы Строгановой соединяет гербы баронов Строгановых и князей Белосельских (рис. 8). Два ита-

льских щита с геральдическими атрибутами венчает общая корона, которую держит амур. Композиция заключена в кольцо, символизирующее вечность (змея, кусающая хвост). По утверждению Ивенского, это офорт самой баронессы Натальи Михайловны [14. С. 29]. Экслибрис наклеивался на оборотной стороне авантитула. В Томске выявлено десять экземпляров таких экслибрисов (семь названий книг).

В качестве суперэкс-либриса баронесса Н.М. Строганова использовала также кожаный ярлык (5 x 6 см), тонированный в зелёный или малиновый цвет, с золотым тиснением по краю и оттиснутыми золотом латинскими буквами «B. S.» Именно такой ярлык наклеен на картонный переплёт рукописного «Дневника», который Наталья Михайловна вела во время заграничного путешествия, а также на переплёт ещё трёх изданий.



Рис. 9



Рис. 10

Малоизвестный и рано умерший барон Александр Сергеевич Строганов (1771–1815) – сын Натальи Михайловны и Сергея Николаевича Строгановых, двоюродный брат Г.А. Строганова и тёзка своего знаменитого дяди графа Александра Сергеевича Строганова (1833–1811). Придворная карьера барона Александра начиналась весьма успешно, по крайней мере, он был более своего кузена отмечен монаршими милостями, однако слабое здоровье принуждало его подолгу находиться в отпуске для лечения, а затем и вовсе оставить службу.

В Томске выявлено два книжных знака барона А.С. Строганова: гербовый печатный экслибрис и суперэклибрис. Печатный экслибрис барона А.С. Строганова в основе композиции имеет герб: французский щит с соответствующими атрибутами, но без нашлемника и держателей. Под щитом подпись по-французски: «Вагон Alexandre StrogOnoff» (рис. 9). Экслибрис гравирован на меди и отпечатан на бумаге (6 x 5 см). Книг с таким экслибрисом выявлено только две, сколько их было на самом деле, сказать трудно, поскольку книги барона Александра Сергеевича после его смерти перешли в собственность к наследнику Григорию Строганову. Особенность оформления книг библиотеки Г.А. Строганова, когда новый экслибрис наклеивался поверх старого, затрудняет ответ на этот вопрос.

Второй книжный знак барона Александра Сергеевича – это суперэклибрис, также разработанный на основе герба, но с некоторыми специфическими добавлениями. В центре композиции – французский щит, поддерживаемый двумя соболями. Подложкой для щита служит мальтийский крест. Право на использование мальтийского креста барон Александр Сергеевич получил 20 февраля 1799 г., с установлением для него родового командорства ордена Святого Иоанна Иерусалимского. Подпись на ленте под щитом «Б:А: Строгановъ» точно называет владельца (рис. 10). Суперэклибрис с мальтийским крестом встречается в Томске в нескольких вариантах: в виде оттиска золотом на ярлыке из кожи чёрного, малинового или красного цветов, с золотым узорным бордюром (4 x 4,5 см), однако в большинстве случаев это оттиск «золотом» или «серебром» на верхней крышке картонного переплёта. Зарегистрирован также один случай тиснения киноварью на белой коже; тиснение выполнено на корешке переплёта XVI в., в который «одето» евангелие на польском языке (4, изд. 1592). Этот суперэклибрис воспроизводится Ивенским (№ 17) как книжный знак всё того же барона Николая Григорьевича Строганова (1700–1758). В общей сложности в Томске зарегистрировано около 200 названий с таким книжным знаком. В пользу нашей атрибуции говорит как подпись на экслибрисе, так и год издания основного корпуса выявленных экземпляров: от 1799 до 1815 г.

Всего в Томске в составе Строгановской библиотеки выявлено около четырёхсот книг С.Н. Строганова и его семьи, тогда как в рукописном владельческом каталоге фигурирует 1300 названий (составлен в 1814 г.) [13].

В 1819 г. после смерти баронессы Н.М. Строгановой эти книги стали собственностью Г.А. Строганова – прямого наследника. В настоящее время остаётся только строить предположения относительно местонахождения остальных книг.

В Строгановском книжном собрании в Томске обращают на себя внимание экземпляры в кожаных переплётках конца XVIII в. с корешками малинового сафьяна. На корешках вензель, оттиснутый золотыми латинскими буквами: “BS” [Baron Stroganoff] (рис. 11). Хронологический охват книг с таким оформлением от 1691 до 1788 г. На двух томах частично сохранился бумажный ярлык с номером записи во владельческом парадном каталоге, что позволяет сделать вывод о времени приобретения книг (до 1800 г.), а также высказать некоторые соображения о владельце. Однако в связи со скудостью материала для анализа (пять томов, четыре названия) атрибуция этого экслибриса вызывает затруднения, это может быть ранний книжный знак самого Г.А. Строганова либо какого-то другого барона (баронессы?).

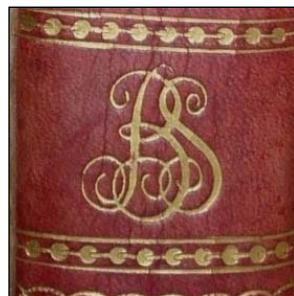


Рис. 11

Подводя итог сказанному, отметим, что в составе Строгановского книжного собрания в Томске лишь небольшая доля книг не имеет никаких владельческих атрибутов, причём в ряде случаев владельческие атрибуты были утрачены в результате фанатизма неизвестных коллекционеров, варварски изъывших интересующие их книжные знаки. По всей видимости, эти изъятия произошли в ранний период бытования библиотеки в Томске либо ещё до прибытия в Томск. Выявленные книжные знаки позволяют говорить о книгах четырёх установленных представителей семьи Строгановых и одного неизвестного барона Строганова. Любопытно, что в таком значительном по объёму Строгановском собрании нет ни одного книжного знака самых близких родственников Г.А. Строганова: его отца, деда и матери. Экслибрисы других лиц, обнаруженные в Строгановском собрании в Томске, немногочисленны и будут рассмотрены в специальном сообщении.

Литература

1. *Верецагин В.А.* Русский книжный знак. СПб., 1902. 83, [3] с.
2. *Записки* баронессы Строгановой / сообщ. А.И. Милютин // *Русский библиофил.* 1914. № 4. С. 1–15.
3. *Труды* Ленинградского общества экслибрисистов. Л., 1924. Вып. 1. 24 с.
4. *Ивенский С.Г.* Книжный знак. История, теория, практика художественного развития. М.: Книга, 1980. 270 с.
5. *Деркач Н.Г.* Книжные знаки Строгановых // *История библиотек: сб. науч. тр. / РНБ; отв. сост. И.Г. Матвеева; науч. ред. М.Ю. Матвеев.* СПб., 2012. Вып. 9. С. 84–112.
6. *Общий гербовник дворянских родов.* Б.м. [СПб.], 1799. Т. 1. Отд. 1, № 34.
7. *Общий гербовник дворянских родов.* Б.м. [СПб.], 1836. Т. 10. Отд. 1, № 12.
8. *Месяцеслов* на 1858 год. СПб. : АН, Б. г. 382, XIV с.
9. *Иверсен Ю.Б.* Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. СПб., 1882. Вып. 4. 240 с., 46 табл.

10. *Список* кавалерам Российских императорских и царских орденов за 1849 год. СПб., 1850. Ч. 1. 291 с.
11. *Шилов Д.Н.* Члены Государственного совета Российской империи, 1801–1906. СПб.: Дмитрий Буланин, 2007. 902 с.
12. *Ordres de chevalerie et marques d'honneur*, publié par Auguste Wahlen. Bruxelles, 1844. 311 p.
13. *Catalogue des livres de la Bibliothèque de Monsieur le Baron Al. Strogonoff*. SPb., 1814. 148 f.
14. *Ивенский С.Г.* Книжный знак: История, теория, практика художественного развития. М.: Книга, 1980. 270 с.