IV. АРХЕОЛОГИЯ И ЭТНОЛОГИЯ

УДК 008: 001.8. (571.1/5: 7.031.3/069.51)

Т.И. Кимеева

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ПО МАТЕРИАЛАМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ШОРСКИХ УКРАШЕНИЙ ИЗ БИСЕРА И БУСИН)

Представлен культурологический подход к анализу этнографических музейных коллекций на основе их комплексного изучения с последующим обоснованием возможности трансляции явлений традиционной культуры шорцев в условиях современности. Проведен анализ информации, представленной в каталогах музейных коллекций, отражающих традиции декоративного искусства шорцев и связанных с производством женских украшений из бисера и бус. Предложены рекомендации по реконструкции женских ушных украшений на основе изучения материалов музейных коллекций и фотоархивов.
Ключевые слова: *музейные коллекции, историко-культурологические исследования, социальный носитель культуры, аутентичные формы материальной культуры.*

Процессы сохранения, трансформации и функционирования культурного наследия, по мнению ученых, в настоящее время входят в сферу исследований исторической культурологии. Культурологический анализ музейных коллекций предполагает их комплексное изучение, сочетающее определение их роли в обществе, анализ подлинных памятников, а также формы и возможности их функционирования в условиях современности. Для обоснования культурологической концепции реконструкции музейных предметов в данной статье выбраны образцы женских украшений шорцев, из бисера и бусин, не являющиеся до настоящего времени предметом специального изучения. Выбор не является случайным, так как в настоящее время необходимость реконструкции предметов декоративного искусства обусловлена тем, что они сегодня практически не воспроизводятся. В связи с этим становится чрезвычайно актуальной деятельность по изучению и использованию памятников декоративного искусства, хранящихся в музейных собраниях и фотоархивах, способных служить подлинными образцами при реконструкции народного искусства.

Женские украшения шорцев не подвергались специальным исследованиям, возможно, по причине бытования мнения о несложности их формы и техники изготовления. Тем не менее комплексное изучение материалов коллекций целого ряда музеев позволяет утверждать, что они представляют большой интерес в плане своей аттрактивности, манеры исполнения, способов ношения. Из-за полной утраты традиций их создания и бытования, реконструкции технологических приемов должны быть привлечены исключительно материалы музейных коллекций в комплексе с данными фотоархивов музеев.

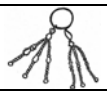
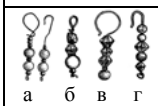
Анализ женских ушных и шейных украшений, представленных в опубликованных каталогах с их описанием и отдельными зарисовками, показал, что из 53 единиц хранения женских ушных, шейно-нагрудных и накосных украшений с использованием техники низания бисера и бусин изготовлены 24 музейных предмета, в технике плетения из бисера – 2, низания бисера в сочетании с вышивкой – 1. Традиции включения украшений в костюмный комплекс шорцев, созданных в подобной технике, подтверждают материалы фотоколлекции № 3662, поступившей в Музей антропологии и этнографии от Н.П. Дыренковой по результатам экспедиции в Горно-Шорский район Сибкрая в 1927 г. Отдельные фотокопии этого архива хранятся в фотофонде музея «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ. Характеристика украшений из низок бисера и бусин приведена в таблице, составленной на основании систематизации предметов историко-культурного наследия, представленных в опубликованных каталогах [1. С. 75–79, 117; 2. С. 115–122; 3. Ч. 5. С. 125–140].

Кроме вышеописанных, 16 предметов, датированных началом XX в., из коллекций разных музеев сбров С.П. Швецова (1900), А.В. Анохина и А.И. Новикова (1932) представляют низки бусин и бисера в виде длинной нити, оборачиваемой вокруг шеи, зафиксированных под названием «мунчук».

Систематизированный с помощью таблицы коллекционный материал позволяет сделать вывод о том, что изготовление и бытование украшений с использованием приемов низания бисера и бус,

Таблица

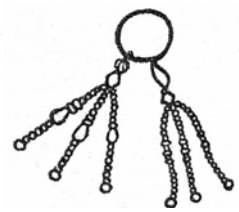
Женские украшения шорцев, изготовленные с использованием бисера и бусин (по материалам опубликованных каталогов)

№ п/п	Наименование, наличие зарисовки и кол. №	Техника использования бисера	Размеры	Место и время приобретения	Коллекционер
1	2	3	4	5	6
	Ушные украшения				
1	Серьга «ызырга» МАЭ ТГУ 5979-16	Низание бисера на нити и крепление их к металлической пластине в виде пяти подвесок с ромбовидными металлическими пластинками на концах	Дл. 4 см	Чульджан Горно-Шорского р-на, 1925 г.	А.К. Иванов
2	Серьга «ызырга» МАЭ ТГУ 5979-91 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление их к ушной петле по две нити, украшенные на концах медными копеечными монетками 1903 и 1905 гг.	Дл. 9,5 см	Усть-Колзас Горно-Шорского р-на, 1925 г.	А.К. Иванов
3	Серьга «ызырга» МАЭ ТГУ 5979-93 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление, их к ушной петле по две нити, украшенные на концах раковиной каури	Дл. 9 см	Чилису-Анзас Горно-Шорского р-на, 1925 г.	А.К. Иванов
4	Ушная подвеска «ызырга» МАЭ ТГУ 5979-95 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление их к ушной петле по две нити, украшенные на концах копеечной монетой 1909 г. и серьгой в виде кольца	Дл. 9 см	Мыски Горно-Шорского р-на, 1925 г.	А.К. Иванов
5	Серьга «ызырга» МАЭ ТГУ 5979-96 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление их к ушной петле по две нити, украшенные на концах кисточками из нитей	Дл. 8 см	Балгашта-Аил Горно-Шорского р-на, 1925 г.	А.К. Иванов
6	Ушные подвески «ызырга» МАЭ ТГУ 5979-97 	Низание бисера на нити и прикрепление к ушной петле по три нити, соединенные между собой	Дл. 7,6 см	Усть-Колзас Горно-Шорского р-на, 1925 г.	А.К. Иванов
7	Серьга «ызырга» МАЭ ТГУ 5979-98 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление к проволочной основе по три нити со сферической пуговицей на концах	Дл. 8 см	Мыски Горно-Шорского р-на, 1925 г.	А.К. Иванов
8	Ушные подвески «ысырга» МАЭ ТГУ 6025-32 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление к ушной петле вместе с пучком цветных шерстяных нитей, по две нити к каждой серьге	Дл. 6 см	Кечин Горно-Шорского р-на, 1927 г.	А.К. Иванов
9	Серьги «ызырга» МАЭ ТГУ 6025-33 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление к ушной петле по одной нити с серебряными монетами 1902 и 1909 гг. на концах	Дл. 8,5 см	Кечин Горно-Шорского р-на, 1927 г.	А.К. Иванов
10	Серьги «ызырга» ОГОИЛМ 1500	Низание бусин на медную проволоку, загнутую на одном конце в крючок для вдевания в мочку уха, на другом – в спираль для фиксации бусин	Дл. 5,5 см	Кузнецкий уезд Томской губернии, 1900 г.	С.П. Швецов
11	Серьги «ызырга» ОГОИЛМ 2221	Низание бусин и бисера на медную проволоку, загнутую на одном конце в кольцо, на другом – в петлю для фиксации бусин	Дл. 8,5 см	Кузнецкий уезд Томской губернии, 1900 г.	С.П. Швецов
12	Серьги «ызырга» ОГОИЛМ 2242	Низание бисера и бусин на нити, украшенные на концах раковиной каури	Дл. 12 см	Кузнецкий уезд Томской губернии, 1900 г.	С.П. Швецов
13	Серьги «ызырга» ОГОИЛМ а) 2354, б) 2366, в) 2367, г) 3181  а б в г	Низание бусин и бисера на медную проволоку, загнутую на одном конце в кольцо, на другом согнутую для фиксации бусин	Дл. а) 10,5 см; б) 4 см; в) 8 см; г) 6,7 см	Кузнецкий уезд Томской губернии, 1900 г.	С.П. Швецов

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
14	Серьга «ызырга» ОГОИЛМ 2359	Низание бисера на две нити с бляшками на концах и прикрепление к кольцу из проволоки	Дл. 5 см	Кузнецкий уезд Томской губернии	С.П. Швецов
15	Серьга «ызырга» ОГОИЛМ 2361	Низание бисера на нити и крепление их к металлической пластине в виде пяти подвесок с ромбовидными металлическими пластинками на концах	Дл. 5 см	Кузнецкий уезд Томской губернии, 1900 г.	С.П. Швецов
16	Серьга «ызырга» ОГОИЛМ 2362	Плетение сетки из бисера с ячейками в форме ромбов, украшенных в нижней части кисточками	Дл. 6 см, ш. 5,5 см	Кузнецкий уезд Томской губернии, 1900 г.	С.П. Швецов
17	Серьги «ызырга» ОГОИЛМ 2375	Низание бусин на бечевку и прикрепление их в виде петли к спиральному диску из медной проволоки, загнутому на конце в крючок для вдевания в мочку уха	Дл. 7 см	Кузнецкий уезд Томской губернии, 1900 г.	С.П. Швецов
18	Серьга «ызырга» МАЭ ТГУ 5071-68 Зарисовки нет	Низание бусин на нить с раковиной каури на конце и прикрепление низки к медному крючку	Дл. 5 см	Усть-Колзас Горно-Шорского р-на, 1932 г.	А.В.Анохин, А.И.Новиков
19	Серьга «ызырга» МАЭ 5071-379 Зарисовки нет	Низание бусин на нити и прикрепление их к листовидной металлической основе серьги	Дл. 6,5 см	Горно-Шорский р-н, 1931	Неизвестен
20	Серьга «ызырга» МАЭ 5071-380 Зарисовки нет	Низание бусин на нити и прикрепление их к петлевидной металлической основе серьги	Дл. 7 см	Мыски Горно-Шорского р-на, 1931	Неизвестен
21	Серьга «ызырга» МАЭ 5071-382 Зарисовки нет	Низание бисера на нити и прикрепление их к кольцу из проволоки; две низки украшены на концах монетами – 1928 г. и грошем времен Николая II, третья укреплена петлей	Дл. 13 см	Эльбезе Горно-Шорского р-на, 1931 г.	Неизвестен
22	Серьга «ызырга» МАЭ 5071-382 Зарисовки нет	Низание бусин и бисера на медную проволоку, загнутую на одном конце в крючок, на другом – в спираль для фиксации бусин	Дл. 6 см	Усть-Колзас Горно-Шорского р-на, 1931 г.	Неизвестен
23	Серьга «ызырга» а) НКМ 955, б) НКМ 1976/3069/7 Зарисовки нет	Низание бусин и бисера на медную проволоку, загнутую на одном конце в крючок, на другом – в петлю для фиксации бусин	Дл. 6 см	Новокузнецкий р-н	Неизвестен
		Шейно-нагрудные украшения			
24	Украшение «мунчук» МАЭ ТГУ 6025-36 Зарисовки нет	Пришивание низок из бисера на полоски текстиля, вдоль края укрепление низок полукружьями	Дл. 17 см, ш. 3,5 см	Верхний Тузас Горно-Шорского р-на, 1927 г.	А.К. Иванов
25	Украшение «мунчук» МАЭ ТГУ 6025-31 Зарисовки нет	Пришивание низок бисера между полосками вышивки и вдоль нижнего края украшения	Дл. 54 см, ш. 14 см	Нижняя Кеченга Горно-Шорского р-на, 1927 г.	А.К. Иванов
		Украшения, назначение которых требует уточнения			
26	Накосник «чынча» МАЭ ТГУ 6024-13	Плетение сетки из бисера с нашитыми на нее поперечными полосками красного бархата и пришитыми на конце раковинами каури	Дл. 22,5 см, ш. 2 см	Садра Горно-Шорского р-на, 1926 г.	А.К. Иванов
27	Накосник «топчы» МАЭ ТГУ 6025-37 Зарисовки нет	Низание бисера и соединение концов двух нитей проволокой	Дл. 49 см	Верхний Тузас Горно-Шорского р-на, 1927 г.	А.К. Иванов

п.п.1



п.п. 6

п.п. 10

п.п. 11

п.п.12

п.п.12а

п.п. 13а

п.п. 13б

п.п.13в

п.п. 13г

п.п. 14

п.п.15

п.п.16

плетения из бисера имели место у шорцев, судя по хронологии коллекционных сборов, с начала XX в. до 1930-х гг. Самая многочисленная коллекция из 13 единиц хранения находится в Музее археологии и этнографии Томского госуниверситета (МАЭ ТГУ). Однако тот факт, что в 1970-е гг. основным методом каталогизации музейных коллекций служил описательный, не позволяет использовать данные каталога для реконструкции музейных предметов. Из 13 представленных в коллекции данного музея украшений по рассматриваемой тематике только 3 имеют зарисовки.

Как показывает анализ и наглядно иллюстрирует материал таблицы, существует недостаток использования при работе с музейными предметами такого метода, как визуализация – представление информации в виде рисунков и фотографий. Из 27 предметов таблицы только 10 проиллюстрированы рисунками и 2 – фотографиями. Каталоги двадцати- и тридцатилетней давности соответствовали требованиям своего времени, но в современных условиях коллекционные материалы нуждаются в более детальном изучении, которое, наряду с описанием памятников историко-культурного наследия, включало бы новые технологии: оцифровку предметов, изучение специалистами на основе подлинных предметов технологических приемов их изготовления и разработки методики реконструкции уникальных образцов народного искусства. Материал, несомненно, будет востребован шорскими национально-культурными центрами и другими коллективами, занимающимися воссозданием образцов народной культуры, близких к аутентичным.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Каталог* этнографических коллекций Музея археологии и этнографии ТГУ. Томск: Изд-во ТГУ, 1979.

2. *Народы* Южной Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея. Томск: Изд-во ТГУ, 1990.

3. *Шорцы*. Одежда и украшения: каталог этнографических коллекций музеев России / сост. Т.И. Кимеева. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999. Ч. 5.